

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Центр развития ребенка - детский сад № 95 «Мы» НМР РТ

ПРИНЯТА  
на педагогическом совете  
МБДОУ «Центр развития  
ребенка – детский сад № 95 «Мы»  
Протокол № 1 от 29.08.2025 г.

УТВЕРЖДЕНА  
Заведующим МБДОУ  
«Центр развития ребенка -  
детский сад № 95 «Мы»  
Кужабекова Н.Т.  
«29» 08 2025 г.



**ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения  
«Центр развития ребенка – детский сад №95 «Мы»  
Нижнекамского муниципального района Республики Татарстан

Нижнекамск  
2025 год

## **Содержание**

1. Пояснительная записка
2. Цели и задачи программы
3. Принципы построения программы
4. Адресность программы дополнительного образования
5. Учебный план. Календарный учебный график.
6. Материально-техническое, методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы
7. Дополнительные образовательные общеразвивающие программы
8. Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы дополнительного образования
9. Формы контроля достижений воспитанников доу
10. Результаты освоения образовательной программы дополнительного образования

## 1. Пояснительная записка

Детский сад – первая ступень общей системы образования, главной целью которой является всестороннее развитие ребёнка. В системе общего образования реализуются основные и дополнительные образовательные программы, направленные на решение задач формирования общей культуры личности, её адаптации к жизни в обществе. Большое значение для развития дошкольника имеет организация системы дополнительного образования в ДООУ, которое способно обеспечить переход от интересов детей к развитию их способностей. Развитие мотивации каждого ребенка к познанию, творчеству, труду и спорту представляется главной задачей современного дополнительного образования в ДООУ и качества образования в целом.

Ценность дополнительного образования состоит в том, что оно усиливает вариативную составляющую основной образовательной программы ДООУ, предлагая большую свободу выбора, и способствует практическому приложению умений и навыков детей, полученных в дошкольном образовательном учреждении, стимулирует их познавательную мотивацию. А главное – в условиях дополнительного образования дети могут развивать свой творческий потенциал, навыки адаптации к современному обществу и получать возможность полноценной организации свободного времени. Оптимальное сочетание содержания основной образовательной программы и дополнительной общеобразовательной программы ДООУ достигается благодаря внедрению новых технологий, разнообразию и вариативности средств, форм и методов, обеспечивающих интеграцию частей образовательного пространства дошкольного учреждения.

Образовательная программа дополнительного образования не может реализовываться взамен или в рамках основной образовательной деятельности за счёт времени, отведённого на реализацию основной образовательной программы дошкольного образования (основной образовательной деятельности, прогулок, дневного сна). Базисные задачи образовательной деятельности в ДООУ решает воспитатель в соответствии со своими должностными обязанностями и требованиями ФГОС ДО. Реализация содержания образовательной программы дополнительного образования детского сада осуществляется педагогами дополнительного образования. Они работают в тесном контакте с воспитателями, и друг с другом.

Организация дополнительного образования в детском саду осуществляется в форме платных образовательных услуг. К платным образовательным услугам относятся те услуги, которые не включаются в базисный план дошкольного образовательного учреждения, а лишь интегрируются с реализуемой детским садом основной образовательной программой. Такие услуги предоставляются только по запросу, по желанию родителей. В детском саду их могут получать дети, как посещающие, так и не посещающие его.

Реализация образовательной программы дополнительного образования в дошкольном учреждении осуществляется на протяжении 5 лет и обеспечивается психолого-педагогическим и медицинским сопровождением при взаимодействии педагогов с родителями, что повышает степень развития у детей адаптивных процессов и уровень их интеграции в социум.

Образовательная программа дополнительного образования для детей от 3 до 7 лет

обеспечивает физкультурно-спортивную, художественную, социально – гуманитарную, техническую и оздоровительную направленности.

Образовательная программа дополнительного образования муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Центр развития ребенка - детский сад № 95 «Мы» (далее – Программа) составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012г. N 273-ФЗ Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 30.12.2015) «Об образовании в Российской Федерации»,
- Закон РФ от 07 февраля 1992г. N2300-1 (ред. от 13.07.2015) "О защите прав потребителей",
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г.. N678- р,
- Постановление Правительства Российской Федерации от 15 сентября 2022 г. № 1441 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. N629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- «Положение об организации предоставления дополнительного образования детей в МБДОУ № 95 «Мы» НМР РТ,
- Устав МБДОУ № 95 «Мы» НМР РТ;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. N28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи дополнительного образования детей».

## **2. Цели и задачи программы**

Целью реализации образовательной программы дополнительного образования является:

**Развитие индивидуальных способностей, творчества, креативности, самостоятельности, физического совершенствования детей дошкольного возраста через организацию платных образовательных услуг.**

Поставленная цель конкретизируется следующими задачами:

- удовлетворять потребности дошкольников в деятельности по технической направленности;
- продолжать развивать чувствительность и эмоциональность, воображение, мышление, пробуждать фантазию;
- развивать творческие способности детей средствами пения, театрального искусства, выразительного движения и танца;
- развитие социальных способностей и социальной одарённости (социальный интеллект, социальная активность, готовность к социальному творчеству)
- способствовать укреплению здоровья и достижению полноценного гармоничного физического развития детей;
- формировать потребность и способы реализации здорового образа жизни.

### 3. Принципы построения программы

- *Комфортность*: атмосфера доброжелательности, вера в силы ребенка, создание для каждого ситуации успеха.
- *Погружение каждого ребенка в творческий процесс*: реализация творческих задач достигается путем использования в работе активных методов и форм обучения.
- *Опора на внутреннюю мотивацию*: с учетом опыта ребенка создание эмоциональной вовлеченности его в творческий процесс, что обеспечивает естественное повышение работоспособности.
- *Постепенность*: переход от совместных действий взрослого и ребенка, ребенка и сверстников к самостоятельным; от самого простого до заключительного, максимально сложного задания; «открытие новых знаний».
- *Вариативность*: создание условий для самостоятельного выбора ребенком способов работы, типов творческих заданий, материалов, техники и др.
- *Индивидуальный подход*: создание в творческом процессе раскованной, стимулирующей творческую активность ребенка атмосферы. Учитываются индивидуальные психофизиологические особенности каждого ребенка и группы в целом. В основе лежит комплексное развитие всех психических процессов и свойств личности в процессе совместной (дети - дети, дети - родители, дети - педагог) продуктивно-творческой деятельности, в результате которой ребенок учится вариативно мыслить, запоминать, придумывать новое, решать нестандартные задачи, общаться с разными людьми и многое другое.
- *Принцип взаимного сотрудничества* и доброжелательности: общение с ребенком строится на доброжелательной и доверительной основе.
- *Принцип интеграции*: интегративный характер всех аспектов развития личности ребёнка дошкольного возраста: общекультурных, социально-нравственных, интеллектуальных.

#### **4. Адресность программы дополнительного образования**

Содержание образовательной программы дополнительного образования базируется на детских интересах и запросах родителей (законных представителей).

Зачисление воспитанников в объединения дополнительного образования осуществляется на заявительной основе, в соответствии с договором об оказании платных образовательных услуг между родителями (законными представителями) и образовательным Учреждением в соответствии с Гражданским кодексом Российской Федерации, Законами Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» и «О защите прав потребителей».

Количество детей для занятий в кружках по программе дополнительного образования зависит от количества поданных гражданами заявлений, а также условий, созданных для осуществления образовательного процесса с учетом санитарных норм.

Реализация программы дополнительного образования недопустима за счет времени, отведенного на прогулку и дневной сон.

Наполняемость групп детей в объединениях дополнительного образования различной направленности устанавливается в соответствии с нормативами и рассчитывается, исходя из площади помещения, где проходят занятия. Помещения для теоретических занятий различной направленности предусматриваются из расчета не менее 2 м<sup>2</sup> на одного обучающегося.

В условиях реализации образовательного процесса по образовательной программе дополнительного образования происходит постоянное отслеживание индивидуальных способностей детей, а также осуществляется выявление особенностей в развитии и потребностей обучающихся. Родители получают информацию об успехах детей, а также рекомендации о возможностях организации психолого-педагогического и логопедического сопровождения нуждающихся детей в условиях ДООУ.

Реализация программы предусматривает исполнение нескольких дополнительных общеразвивающих программ по следующим направлениям: художественное, физкультурно-спортивное, техническое, оздоровительное и социально-гуманитарное.

**Программы художественной направленности** ориентированы на развитие общей и эстетической культуры воспитанников, художественных способностей и склонностей в выбранных видах искусства. Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы художественной направленности являются средством организации свободного времени, формировать процесс творческого самовыражения и общения детей, а так же могут служить средством развития одаренных детей.

Целью работы объединений художественной направленности является развитие творческих способностей воспитанников, развитие исполнительских навыков и художественного вкуса.

**ДОП «Разноцветный мир».** Данная программа рассчитана на обучение, воспитание и развитие детей средствами изобразительного искусства и представляет вариант базисного содержания и специфических задач художественно-эстетического образования детей в изобразительной деятельности.

**ДОП «Каблучок».** Программа предполагает изучение основ танцевальной культуры, умение красиво и пластично двигаться под различные танцевальные ритмы, способствует повышению общего уровня образования и культуры детей, воспитанию самостоятельности и развитию творчества.

**ДОП «Серебряный колокольчик».** Программа направлена на развитие у детей интереса к вокальной деятельности и обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса, слуховые навыки.

**Программы социально-гуманитарной направленности** способствуют социализации ребенка в образовательном пространстве, адаптации личности в социуме; направлены на организацию межличностного взаимодействия воспитанников на принципах успеха.

**ДОП «Веселый английский», «Fenny English».** Программа направлена на развитие коммуникативной компетентности и рассчитана на устное обучение детей английскому языку, создание условия для развития мотивации, формирование знаний и навыков общения на языке, самореализации ребенка. Помогает детям развивать фонематический слух, внимание, восприятие, память, мышление. В данной программе заложены основополагающие сведения для изучения английского языка в дальнейшем.

**ДОП «Веселая логоритмика».** Программа направлена на коррекцию и профилактику отклонений в речевом развитии ребёнка посредством сочетания музыки и движений.

**ДОП «Веселая язычок».** Логопедическая программа может быть направлена на развитие речи дошкольников по всем её сторонам: совершенствование звуковой культуры речи, обогащение и активизацию словарной работы, построение грамматически правильных предложений.

**Программы физкультурно-спортивной и оздоровительной направленности ориентированы** на воспитание и привитие навыков физической культуры воспитанников и, как следствие, формирование здорового образа жизни у будущего выпускника, а также убеждение в престижности занятий спортом, в возможности достичь успеха. Данные программы призваны сформировать у дошкольников устойчивые мотивы и потребности в бережном отношении к своему здоровью, целостном развитии физических и психических качеств, творческом использовании средств физической культуры в организации здорового образа жизни.

**ДОП «Спортивная гимнастика».** Программа направлена на обучение детей дошкольного возраста двигательных способностей, закаливание и укрепление детского организма, обеспечение всестороннего физического развития.

**ДОП «ЛФК».** Содействие правильному физическому развитию детей дошкольного возраста, имеющих отклонения в здоровье, например нарушение осанки или плоскостопие.

**ДОП «Здоровый малыш».** Программа «Здоровый малыш» в ДОУ направлена на сохранение и укрепление здоровья детей, формирование у родителей, педагогов и воспитанников ответственности в деле сохранения собственного здоровья.

**Программы технической направленности ориентированы** ориентированы на развитие творческих способностей и формирование научно-технической ориентации у детей средствами конструирования и робототехники.

**ДОП «СТЕМ-образование»** STEM-образование сочетает естественные науки с технологиями, инженерией и математикой, исследованиями и экспериментированием. С помощью STEM-подхода дошкольники могут вникать в логику происходящих явлений, понимать их взаимосвязь, изучать мир системно.

## **5. Учебный план. Календарный учебный график**

### **Годовой календарно-образовательный график по реализации дополнительных (платных) образовательных программ МБДОУ «Центр развития ребенка – детский сад № 95 «Мы» НМР РТ**

#### **на 2025-2026 учебный год**

Годовой календарно-образовательный график составлен в соответствии с нормативными документами:

1. Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. № 273-ФЗ;
2. Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся
3. Федеральный закон от 24.09.2022 № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» статьи 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях Российской Федерации»
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 08.11.2022 № 955 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных государственных образовательных стандартов общего образования и образования, обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»
6. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2022 № 1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования»
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 „Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»
9. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 „Гигиенические нормативы и



требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»

10. Закон РТ № 44 от 27.07.2004 «О государственных языках Республики Татарстан и других языках в ДОУ»

11. Устав МБДОУ «Центр развития ребенка-детский сад № 95 «Мы» НМР РТ

МБДОУ «Центр развития ребенка – детский сад № 95 «Мы» НМР РТ функционирует при пятидневной рабочей неделе (выходные: суббота, воскресенье), время работы - с 06.00ч. до 18.00ч.

**Учебный план**  
**по дополнительным (платным) образовательным и оздоровительным услугам**  
**МБДОУ «Центр развития ребенка – детский сад № 95 «Мы» НМР РТ**  
**на 2025-2026 учебный год**

Дополнительная образовательная деятельность в детском саду реализуется с сентября по май месяц включительно.

В первом полугодии учебного года дети обучаются 17 недель, во втором – 19 недель.

Занятия в дополнительных образовательных кружках проводятся педагогами 2 раза в неделю, но не более 8 занятий в месяц.

№	Виды услуг	Возраст детей	В неделю	Количество занятий в месяц									Итого в год
				Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	
Художественная направленность													
1.	«Серебряный колокольчик»	3-7 лет	2	8	8	8	8	8	8	8	8	8	72
2.	«Каблучок»	3-7 лет	2	8	8	8	8	8	8	8	8	8	72
3.	«Разноцветный мир»	5-7 лет	2	0	8	8	8	8	8	8	8	8	64
4.	«Творим, что хотим»	4-5 лет	2	0	8	8	8	8	8	8	8	8	64
Социально - гуманитарная направленность													
5.	«Веселый английский»	4-7 лет	2	0	8	8	8	8	8	8	8	8	64
6.	«Fenny English» индивидуальные занятия	5-7 лет	2	0	8	8	8	8	8	8	8	8	64
7.	«Веселая логоритмика»	3-4 года	2	8	8	8	8	8	8	8	8	8	72
8.	«Развивайка»	6-7 лет	2	0	8	8	8	8	8	8	8	8	64
9.	«Веселый язычок»	4-6 лет	2	0	8	8	8	8	8	8	8	8	64
10.	«Веселый язычок» индивидуальные занятия	6-7 лет	2	0	8	8	8	8	8	8	8	8	64
Техническая направленность													
11.	«Лаборатория STEM»	4-7 лет	2	8	8	8	8	8	8	8	8	8	72
Физкультурно – спортивная направленность													
12.	«Юный каратист»	5-7 лет	2	0	8	8	8	8	8	8	8	8	64
13.	«Спортивная гимнастика»	3-7лет	2	0	8	8	8	8	8	8	8	8	64

<b>Оздоровительные программы</b>								
№	Виды услуг	Возраст детей	В неделю	В месяц				Итого в месяц
				1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя	
14.	«Здоровый малыш»	3-5 лет	5	5	5	5	5	20
15.	«ЛФК» индивидуальные занятия	3-7 лет	2	2	2	2	2	8

**График дополнительных (платных) образовательных и оздоровительных услуг  
МБДОУ «Центр развития ребенка – детский сад № 95 «Мы» НМР РТ  
на 2025-2026 учебный год**

№	Название кружка	Время проведения и перерыв	Возраст детей	Место проведения	Руководитель
<b>Художественная направленность</b>					
1.	«Серебряный колокольчик»	Вторник, четверг 15.00-15.20 15.30-16.00	3-5 лет 5-7 лет	Музыкальный зал	Козицына Е.А.
2.	«Каблук»	Понедельник, среда 15.00-15.20 15.30-16.00	3-5 лет 5-7 лет	Музыкальный зал	Шенгурова М.Г.
3.	«Разноцветный мир»	Среда, пятница 16.10-16.35	5-7 лет	Группа № 6	Тихановская В.М.
4.	«Творим, что хотим»	Вторник, четверг 15.00-15.20	4-5 лет	Группа № 12	Касаткина Ю.С.
<b>Социально - гуманитарная направленность</b>					
5.	«Веселый английский»	Среда, пятница 15.00-15.20 15.25-15.55	4-5 лет 6-7 лет	Кабинет языков	Гатауллина Р.Х.
6.	«Fenny English» индивидуальные занятия	Понедельник, среда 16.05-16.35	5-7 лет	Кабинет языков	Гатауллина Р.Х.
7.	«Веселый язычок»	Вторник, четверг 15.00-15.20 15.55-16.20	4-5 лет 5-6 лет	Кабинет логопеда	Шаронова М.И.
8.	«Речевичок» индивидуальные занятия	Понедельник, пятница 16.30-17.00	6-7 лет	Кабинет логопеда	Шаронова М.И.
9.	«Веселая логоритмика»	Четверг, пятница 15.00-15.15 15.25-15.45	3 года 4 года	Музыкальный зал	Козицына Е.А. Шенгурова М.Г.
10.	«Развивайка»	Вторник, четверг 16.30-17.00	6-7 лет	Группа № 6	Тихановская В.М.
<b>Техническая направленность</b>					
11.	«Лаборатория СТЕМ»	Понедельник, среда 08.25-08.50 08.00-08.25	5-6 лет	Группа № 5	Нургалеева Р.К.
<b>Физкультурно – спортивная направленность</b>					
12.	«Спортивная гимнастика»	Вторник, четверг 16.50-17.20	5-7 лет	Физкультурный зал	Нуртдинова Л. Р.
13.	«Юный	Понедельник,	5-7 лет	Физкультурный	Гумяров Р.Р.

	каратист»	среда 16.15-16.45		зал	
<b><i>Оздоровительные программы</i></b>					
14.	«Здоровый малыш»	Ежедневно	По подгруппам в режимных моментах (3-4 года)	Группа № 10	Федорова А.Н. Миннебаева Л.М.
	«ЛФК» индивидуальные занятия	Понедельник, пятница	В режимных моментах (3-5 лет)	Группа № 1, 10	Нуртдинова Л.Р.

## **6. Материально-техническое, методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы**

Материально-технические условия реализации Программы включают в себя требования:

- определяемые в соответствии с санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам;
- определяемые в соответствии с правилами пожарной безопасности;
- к средствам обучения и воспитания в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями развития детей;
- оснащенности помещений развивающий предметно-пространственной средой;
- к материально-техническому обеспечению программы: учебно-методический комплект, оборудование, оснащение (предметы).

Реализация программы дополнительного образования предполагает использование учебно-методического комплекса, позволяющего достигать уровня, образовательной подготовки воспитанников, предусмотренного требованиями ФГОС ДО.

Учебно-методический комплекс включает разноуровневые задания и упражнения, дидактические материалы, позволяющие дифференцировать и индивидуализировать образовательный процесс с учетом особенности личности детей. Входящие в состав учебно-методического комплекса электронные образовательные ресурсы и программно-технологические комплексы обеспечивают возможность обогащения содержания образования воспитанников с использованием ИКТ.

В МБДОУ создана необходимая среда для организации дополнительных образовательных услуг:

- физкультурный зал
- музыкальный зал
- кабинет психолога
- кабинет английского языка

Методическое обеспечение включает в себя:

- наличие утвержденной программы
- дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы разных направленностей
- методические разработки
- специальная литература (журналы, книги, пособия, справочная литература и т.д.)
- диагностический инструментарий

Педагоги объединений пользуются учебным материалом методических пособий (используемая литература указана в дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах).

# **ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «СЕРЕБРЯНЫЙ КОЛОКОЛЬЧИК»**

## **Содержание программы:**

### **1. Пояснительная записка**

- 1.1. Введение
- 1.2. Актуальность
- 1.3. Отличительная особенность данной программы

### **2. Целевой раздел**

- 2.1. Цели и задачи реализации программы
- 2.2. Методы и приемы по реализации задач программы
- 2.3 Принципы построения программы
- 2.4. Программно-методическое обеспечение работы вокального кружка

### **3. Содержательный раздел**

- 3.1. Основные этапы программы
- 3.2. Планируемые результаты освоения программного материала
- 3.3. Особенности слуха и голоса детей 3-5 лет
- 3.4. Особенности слуха и голоса детей 5-7 лет
- 3.5. Диагностика уровня развития певческих навыков детей
- 3.6. Перспективное планирование в младшей, средней группах
- 3.7. Перспективное планирование в старшей, подготовительной к школе группах

### **4. Организационный раздел**

- 4.1. Структура и форма занятий
- 4.2. Методические приемы обучения детей пению
- 4.3. Модель педагогического процесса в ходе реализации программы
- 4.4. Материально-техническое обеспечение работы вокального кружка
- 4.5 Методическая литература
- 4.6 Краткая презентация программы

## **Приложение**

- 1. Диагностика уровня развития певческих навыков детей
- 2. Перспективно – тематическое планирование для детей 3-5 лет
- 3. Перспективно – тематическое планирование для детей 5-7 лет
- 4. Примерный репертуар

### **1. Пояснительная записка**

*«Музыка начинается с пения» (Курт Закс)*

#### **1.1 Введение**

Дополнительная общеразвивающая программа художественно-эстетического направления по работе с детьми от 3-7 лет по музыкальному воспитанию дошкольного образовательного учреждения «Центр развития ребенка – детский сад № 95 «Мы» (далее Программа) разработана музыкальными руководителями высшей квалификационной категории Бадукшановой Еленой Александровной и Шенгуровой Мариной Геннадиевной.

Музыкально-педагогическая деятельность в детском саду определяется идеей научить ребёнка петь хорошо, чётко, внятно, с любовью и настроением, а самое главное красиво, с большой самоотдачей. Кружковая система позволяет учесть физиологические и вокальные особенности каждого ребёнка, т.о. приоритетным в работе считается индивидуально-дифференцированный подход к способностям каждого ребёнка.

## **1.2 Актуальность**

«Все начинается с детства». Всем очень хорошо известны эти слова В. Сухомлинского. С детского сада и нужно развивать ребенка эмоционально. Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального и познавательного развития.

«Запоют дети – запоет народ» (К.Д.Ушинский).

Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того, пение влияет и на общее развитие ребенка: формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем мире, речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками. Пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

Программа может быть рекомендована музыкальным руководителям дошкольных образовательных учреждений, педагогам учреждений дополнительного образования.

**1.3. Отличительная особенность данной программы** состоит в её практической значимости: вовлечении детей дошкольного возраста в активную творческую деятельность, направленную на развитие вокальных исполнительских навыков, музыкальных способностей, гармонизацию интеллектуального и эмоционального развития личности ребенка, освоение способов творческого самовыражения, формирование ценностных ориентаций и художественного вкуса, стремление принимать участие в социально значимой деятельности. Программа вокального кружка «Серебряный колокольчик» рассчитана на 4 года и направлена на развитие вокальных и творческих способностей у детей от 3 до 7 лет. В программе учитываются возрастные особенности детей, и выделяется два возрастных ансамблевых состава:

- дети младшей и средней групп (3-5 лет);
- дети старшей и подготовительной групп (6-7 лет).

## **2. Целевой раздел**

### **2.1. Цели и задачи реализации программы**

**Цель:** создание условий для развития певческих навыков и формирования певческой культуры детей дошкольного возраста.

**Задачи:**

**Образовательные:**

- ✓ формировать основы певческой, сценической и общемузыкальной культуры (умение правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения, постепенно расширяя диапазон, петь выразительно, передавая характер, настроение, интонации песни, а также свое отношение к музыкальному образу, содержанию песни);
- ✓ учить навыкам сольного и ансамблевого исполнения.

**Развивающие:**

- ✓ развивать способы певческих умений: правильную осанку, правильное певческое дыхание, четкую дикцию и артикуляцию, чистое интонирование отдельных фраз, напевное и отрывистое пение, слаженность пения;
- ✓ развивать музыкальные способности и музыкально-слуховые представления через целостное и дифференцированное восприятие средств выразительности песен (музыкальных — темп, регистр, динамика, ритм, ладовое чувство, тембр; немusicalных — выразительные мимика, жесты, движения, поза исполнителя)

**Воспитательные:**

- ✓ поддерживать интерес к восприятию песен, содействовать эстетическому наслаждению при их слушании и исполнении;
- ✓ побуждать к сопереживанию содержания песни, к эмоциональной отзывчивости;
- ✓ побуждать к песенному творчеству и самовыражению (песенной импровизации своего имени, импровизации интонаций (просьбы, гнева), импровизации песни, танца, марша).

## **2.2. Методы и приемы по реализации задач программы:**

*Игровой метод:*

- ✓ игры и упражнения на развитие голоса, артикуляции, певческого дыхания;
- ✓ развивающие игры с голосом;
- ✓ игры – превращения («учись владеть своим телом»), образные упражнения;
- ✓ театральные, мимические этюды;
- ✓ игры: музыкальные, на развитие песенного творчества;
- ✓ музыкально-дидактические и коммуникативные игры и упражнения.

*Словесный метод:*

- ✓ беседы, направленные на ознакомление с правильными певческими установками, эмоциональное восприятие художественно-образного содержания вокальных произведений;
- ✓ скороговорки на развитие дикции;
- ✓ творческие игры со словом.

*Наглядный метод:*

- ✓ наглядно-слуховой метод (включает приемы выразительного исполнения песен, попевок педагогом);

- ✓ наглядно-зрительный (включает показ иллюстраций к песням, музыкально-дидактическим играм).

*Практический:*

- ✓ песни-миниатюры;
- ✓ упражнения на формирование правильной певческой осанки, развитие дикции, дыхания, артикуляции;
- ✓ песенные импровизации (разыгрывание маленьких музыкальных сценок, для развития песенного творчества).

### **2.3 Принципы построения программы:**

- ✓ принцип системности (организация образовательного процесса на основе взаимодействия ведущих его компонентов (цель, содержание, средства, результат), ядром которого выступают ведущие линии музыкального развития ребенка);
- ✓ принцип психологической комфортности (создание условий, в которых дети чувствуют себя «как дома», снятие стрессообразующих факторов, ощущение радости, получение удовольствия от самой деятельности);
- ✓ принцип творчества (креативности) – (предполагает максимальную ориентацию на творческое начало, приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности);
- ✓ принцип построения материала от простого к сложному (логичное усложнение задач и художественно-образной основы содержания музыкального репертуара);
- ✓ принцип учёта интересов детей (позволяет учесть индивидуальные особенности детей, предоставить возможность осуществлять собственный выбор, обеспечить им продвижение вперед своим темпом);
- ✓ принцип тематизма (средствами музыкального искусства последовательно знакомить детей с разнообразием окружающих их социумов: семьи и родного дома, детского сада, родного края, родины — России и с их мирами);
- ✓ принцип культуросообразности (последовательное освоение красоты разнообразных направлений музыкального искусства — народного, классического и современного);
- ✓ принцип гуманизации (реализацию программы в условиях личносно ориентированной модели музыкально-педагогического процесса ДОУ);
- ✓ принцип интеграции;
- ✓ принцип сотрудничества.

### **2.4. Программно-методическое обеспечение работы вокального кружка:**

- ✓ Артикуляционные, дыхательные, интонационно-фонетические упражнения (авторский сборник)
- ✓ Скороговорки, чистоговорки. (авторский сборник)
- ✓ Упражнения для распевания. (сборник А. Евтодьевой)
- ✓ Сборник песен для детей 3-7 лет.
- ✓ Музыкально-дидактические и коммуникативные игры.
- ✓ Сценарии отчётных концертов.



### **3. Содержательный раздел**

#### **3.1. Основные этапы программы:**

##### **1 этап – диагностический.**

Определение начального уровня развития певческих навыков детей.

##### **2 этап – практический.**

Организация работы по развитию певческих навыков и формирования певческой культуры детей.

##### **3 этап – контрольный.**

Позволяет увидеть эффективность проведенной работы. Контроль осуществляется диагностикой уровня развития певческих навыков детей на конец года.

#### **3.2. Планируемые результаты освоения программного материала**

В результате освоения программы вокального кружка «Серебряный колокольчик» дети смогут:

1. Владеть начальными исполнительскими навыками (правильное положение корпуса, спокойный короткий вдох, свободный продолжительный выдох, пение на мягкой атаке, без напряжения, плавно, напевно или отрывисто в зависимости от музыкального образа песни, выразительная чистая интонация и дикция, правильная артикуляция, пение solo и в ансамбле, с аккомпанементом и без него).
2. Увлеченно и заинтересованно слушать песни, определять их характер, жанр, лад, темп, ритм, тембр, высокие и низкие звуки, направление движение мелодии.
3. Эмоционально реагировать на содержание и характер песни, различать и называть песни, прослушанные в течение года.
4. Выражать свои впечатления о прослушанной песне в эстетических суждениях, художественных движениях под музыку, в рисунке.
5. Проявлять творческую самостоятельность в исполнении песен и песенных импровизациях.
6. Более уверенно ощущать себя в качестве певцов в концертных выступлениях.

#### **3.3. Особенности слуха и голоса детей 3-5 лет**

Голосовые связки детей ещё не сформированы, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Гортань ребенка более чем в два с половиной раза меньше гортани взрослого. Звук, образующийся в гортани, очень слабый, он усиливается в основном головным резонатором (полость глотки, рта, носа), так как грудной резонатор (полость трахей и бронхов) развит слабо. Голос ребенка 3-4 лет несильный, дыхание слабое, поверхностное.

Поэтому песенный репертуар должен отличаться доступностью по тексту, певческому диапазону (ре – ля), простотой мелодии без резких скачков, содержать короткие музыкальные фазы, удобные для дыхания ребенка.

К четырем годам дети могут самостоятельно, при незначительной помощи взрослого, спеть маленькую песенку. В этом возрасте у детей повышается чувствительность, возможность более точного различения свойств предметов и явлений, в том числе и музыкальных. Отмечаются также индивидуальные различия в слуховой чувствительности.

Например, некоторые малыши могут точно воспроизвести несложную мелодию. Этот период развития характеризуется стремлением к самостоятельности. Происходит переход от ситуативной, речи к связанной, от наглядно-действенного мышления к наглядно-образному, заметно укрепляется мышечно-двигательный аппарат. У ребенка появляется желание заниматься музыкой, активно действовать.

На пятом году жизни дети имеют уже определенный музыкальный опыт. В этом возрасте у них отмечается:

- ✓ большой интерес к пению — любят петь вместе со сверстниками и взрослыми, а также самостоятельно (в основном поет в пределах квинты);
- ✓ наличие любимых песен с ярким характером и образами, связанными с жизнедеятельностью в семье, детском саду; осознанное использование в пении средств выразительности: музыкальных (высота звука, динамические оттенки), внемузыкальных (выразительная мимика);
- ✓ правильное пропевание мелодии отдельных небольших фраз песни, исполнение контрастных низких и высоких звуков, а также несложного ритмического рисунка песни;
- ✓ напевное звуковедение, пропевание небольших фраз песни, не прерывая дыхания; расширение певческого диапазона (в пределах ре—си первой октавы);
- ✓ способность свободно различать по высоте звуки, расположенные на расстояние октавы, сексты и даже квинты, слышать движение мелодии вверх, вниз, вступление к песне, петь после вступления вместе со взрослым, петь согласованно с инструментальным сопровождением и без него (при поддержке голоса взрослого).

Однако в то же время в этом возрасте певческие возможности остаются попрежнему небольшими:

- ✓ голосовой (певческий) аппарат ребенка несформирован, связки очень тонкие;
- ✓ дыхание стало более организованным, хотя все ещё довольно поверхностное, слабое и короткое;
- ✓ во время пения ребенку нельзя опускать голову, так как при этом гортань сдавливается, затруднено прохождение воздуха, вследствие чего возникает перенапряжение голосового аппарата;
- ✓ дикция у многих детей остается нечеткой, так как у некоторых отсутствуют отдельные звуки;
- ✓ ребенок не может отследить правильность собственного пения.

### **3.4. Особенности слуха и голоса детей 5-7 лет**

Шестой и седьмой год жизни — это период подготовки детей к школе. На основе полученных знаний и впечатлений о музыке дети могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, разобраться в его выразительных средствах, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные музыкой.

Ребёнок способен к целостному восприятию музыкального образа, что очень важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Но означает ли это, что аналитическая деятельность может нанести вред целостному восприятию? Исследования, проведённые в области сенсорных способностей и музыкального восприятия детей,

показали интересную закономерность. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Ребенок может выделить эти средства и, учитывая их, действовать в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений. Это способствует музыкально-слуховому развитию. Совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывает положительное влияние и на формирование голосового аппарата. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью.

Дети 6-7 лет могут петь в диапазоне (до) – ре – до, низкие звуки звучат более протяжно, удобными являются звуки {ми} фа-си. В этом диапазоне звучание естественное, звук до первой октавы звучит тяжело, и его надо избегать. Возрастные особенности детей позволяют включать в работу два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановка певческого голоса) и организацию певческой деятельности в разных видах коллективного исполнительства: песни хором в унисон, хоровыми группами (дуэт, трио, ансамбли и т.д.), тембровыми подгруппами, при включении в хор солистов, пение под фонограмму.

Песни, пляски, игры исполняются самостоятельно, выразительно и в какой-то мере творчески. Ярче проявляются индивидуальные музыкальные интересы и способности.

### **3.5. Диагностика уровня развития певческих навыков детей**

Перед началом работы проводится первичная диагностика певческих способностей детей. Цель диагностики – выявление основных свойств певческого голоса, к которым относятся звуковой и динамический диапазон, качество тембра и дикции. Свойства певческого голоса во многом определяются природными данными ребенка.

Диагностическая методика разработана на основе методик Н.А. Ветлугиной (уровень музыкального развития детей, раздел «Пение»), К.В. Тарасовой (развитие звуковысотного слуха), О.П.Радыновой (развитие музыкально-слуховых представлений), М.Л. Лазарева (уровень развития дыхания), а также рекомендаций по развитию детского голоса, предложенных Т.М.Орловой и С.И.Бекиной. Она заключается в следующем:

1. Перед началом пения педагог отмечает особенности звучания голоса в речи – тембр, динамику, приблизительную высоту основного тона. Для этого ребенок может рассказать любое стихотворение, или педагог может побеседовать с ним.
2. Ребенок поет песню по своему выбору самостоятельно, без музыкального сопровождения. Педагог подхватывает тональность и поддерживает пение ребенка аккордами (для определения природного регистра детского голоса).
3. Ребенок поет короткую попевку в разных тональностях, двигаясь по полутонам вверх и вниз (для определения верхней и нижней границ общего диапазона голоса).

Результаты диагностики оцениваются по соответствующим критериям и заносятся в таблицу (см. Приложение 1). В конце года проводится повторное диагностирование, дающее возможность наметить план дальнейшей работы.

### **3.6. Перспективное планирование в младшей, средней группах**

Месяц	Тема занятия	Образовательные задачи	Итоговое мероприятие
-------	--------------	------------------------	----------------------

ОКТЯБРЬ	1 неделя. Введение. Давайте познакомимся.	Познакомиться с детьми. Заинтересовать их в занятиях, дать детям представление о кружке, его названии.	Выступление на праздничном осеннем развлечении.
	2 неделя. «Где живет мой голос?»	Познакомить детей: - голосовым аппаратом; певческой установкой; певческим дыханием.-	
	3 неделя. «Осень, осень в гости просим!»	Разучивание песен об осени. Формировать умение петь естественным звуком, выразительно, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах.	
	4 неделя. «Детский фольклор».	Познакомить с русскими народными песнями, прибаутками, потешками. Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	
НОЯБРЬ	1 неделя. «Мульти- пелки».	Вспомнить песни из мультфильмов. Работать над текстом, дыханием, дикцией. Преодолевать дефекты речи.	Музыкальная гостиная «Песенка- чудесенка»
	2 неделя. «Когда в товарищах согласья нет, или что такое ансамбль?»	Учить детей петь в ансамбле, в едином темпе, вместе брать дыхание, прислушиваться друг к другу.	
	3 неделя. «Колыбельные песни».	Разучивание колыбельных песен. Работа над кантиленой. Расширять диапазон детского голоса. Учить точно, попадать на первый звук. Самостоятельно попадать в тонику в окончании песни.	
	4 неделя. «Длинные и короткие звуки».	Работа над ритмом. Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, Петь лёгким, подвижным звуком с музыкальным сопровождением.	
ДЕКАБРЬ	1, 2 неделя. «Мы – артисты».	Побуждать детей к активной вокальной деятельности.	Творческий концерт для родителей

		<p>Певческое раскрепощение. Работа над эмоциями. Пение с движениями.</p> <p>Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.</p>	«Декабрьские вечера».
	3, 4 неделя. «К нам приходит Новый год» Подготовка, репетиции к концерту.	Работа над выразительностью, эмоциями. Формировать сценическую культуру пения.	
ЯНВАРЬ	2, 3 неделя. «Зимушка-Забавушка».	Вокально-хоровая работа. Разучивание песен о зиме.	Музыкальная гостиная «Голоса музыкальных инструментов»
	4 неделя. «Я дарю тебе улыбку».	Работа над выразительным, эмоциональным исполнением.	
ФЕВРАЛЬ	1,2 неделя. «Лучше папы друга нет».	Разучивание песен о папе.	Концерт для мам и бабушек к 8 марта
	3, 4 неделя. «Маме песенку спою».	Разучивание песен о маме, бабушке.	
МАРТ	1 неделя. «8 марта» Подготовка, репетиции к концерту.	Формирование сценической культуры пения.	
	2, 3 неделя. «Мы весну встречаем».	Разучивание песен о весне.	
АПРЕЛЬ	1, 2 неделя. «Есть у солнышка друзья».	Песни о дружбе, детстве. Работа над эмоциональным исполнением.	Отчетный творческий концерт «Апрельская капель».
	3, 4 неделя. «Апрельская капель». Подготовка, репетиции к отчетному концерту.	Повторение песен к отчетному концерту.	
МАЙ	1, 2 неделя. «Карнавал животных»	Песни о животных, птицах.	Музыкальная гостиная «Карнавал животных»
	3,4 неделя.	Работа над эмоциональный	

	«Карнавал животных»	исполнением.	
--	---------------------	--------------	--

### 3.7. Перспективное планирование в старшей, подготовительной группах

Месяц	Тема занятия	Образовательные задачи	Итоговое мероприятие
ОКТЯБРЬ	1 неделя. Вводное занятие. «Песня – душа народа».	Роль музыки, песни в жизни человека.	Выступление на праздничном осеннем развлечении.
	2, 3 неделя. «Осень – дивная пора».	Вокально-хоровая работа. Разучивание песен про осень.	
	4 неделя. «Настроение в песне».	Научить детей определять характер песни. Знакомство с ладом.	
НОЯБРЬ	1 неделя. «Расскажи нам, песенка»	Знакомство с песенным текстом. Художественное единство текста и музыки. Строение песни (куплет, припев, вступление, проигрыш).	Праздничный концерт к Дню Матери.
	2, 3 неделя. «Моя мама – лучшая на свете».	Вокально-хоровая работа. Разучивание песен о маме.	
	4 неделя. «Волшебный микрофон».	Знакомство с микрофоном. Формирование навыков работы с микрофоном, постановки корпуса и рук при пении в микрофон, удаление, приближение микрофона.	
ДЕКАБРЬ	1, 2 неделя. «Город детства».	Вокально-хоровая работа. Разучивание новогодних песен.	Творческий концерт для родителей «Декабрьские вечера».
	3, 4 неделя. «С песней встретим Новый год»	Подготовка, репетиции к концерту. Работа над выразительностью, эмоциями. Развивать умение у детей петь под фонограмму. Формирование сценической культуры пения	

ЯНВАРЬ	2 неделя. «Русская зима».	Вокально-хоровая работа. Разучивание песен о зиме.	Музыкальная гостиная «С чего начинается песенка?»
	3 неделя. «В гостях у композитора».	Кто сочиняет песни? Песенная импровизация на заданный текст (окончания песен, песенных фраз).	
	4 неделя. «От песенки до оперы».	Формы и жанры вокальной музыки.	
ФЕВРАЛЬ	1 неделя. «Хороводные, шуточные, календарные песни».	Разучивание песен к масленице.	Выступление на музыкально-спортивном празднике к 23 февраля
	2, 3 неделя. «Россия – Родина моя».	Разучивание песен о папе, бабушке, защитниках отечества, России.	
	4 неделя. «Госпожа мелодия».	Работа над звуковедением. Работа над дыханием. Разучивание песен о маме.	
МАРТ	1, 2 неделя. «Рисуем голосом».	Возможности моего голоса. Работа над звукообразованием.	Концерт для мам и бабушек к 8 марта.
	3, 4 неделя. «Весна-красна»	Разучивание песен о весне.	
АПРЕЛЬ	1, 2 неделя. «Что такое доброта?»	Песни о дружбе. Работа над звукообразованием.	Отчетный творческий концерт «Апрельская капель».
	3, 4 неделя. «Апрельская капель». Подготовка, репетиции к отчетному концерту.	Повторение песен к отчетному концерту.	
МАЙ	1, 2 неделя. «Карнавал животных»	Песни о животных, птицах.	Музыкальная гостиная «Карнавал животных»
	3,4 неделя. «Карнавал животных»	Работа над эмоциональным исполнением.	

#### 4. Организационный раздел

##### 4.1. Структура и форма занятий

Основной формой организации деятельности детей являются кружковые занятия с октября по апрель, 2 раза в неделю, во второй половине дня, в музыкальном зале.

Всего 62 занятий за учебный год.

Работа вокального кружка строится на единых принципах и обеспечивает целостность педагогического процесса. Непосредственно образовательная деятельность кружка проводится в соответствии с рекомендуемой продолжительностью режимных моментов для возрастных групп детского сада; объёмом учебной нагрузки с учётом требований СанПиН 2.4.1.3940-13. Продолжительность занятия:

- ✓ младшие, средние группы – 20-25 минут;
- ✓ старшие, подготовительные группы – 25-30 минут.

Состав вокального кружка формируется с учетом возрастных особенностей детей и результатов диагностики уровня развития их певческих навыков. Наполняемость группы на занятиях 10-20 детей.

- ✓ Формы организации образовательной деятельности вокального кружка: индивидуальные и групповые занятия;
- ✓ концертные выступления в ДОУ, участие в городских конкурсах и мероприятиях.

На занятиях используется интеграция разных видов деятельности (восприятие музыки, пение, вокально-интонационные, дыхательные упражнения, музыкально-дидактические игры, элементы танцевальных движений, игра на детских музыкальных инструментах), сочетание разных видов искусства (музыка, художественное слово, изобразительное искусство).

Каждое занятие состоит из следующих структурных компонентов:

1. Вводная часть. 2. Основная часть. 3. Заключительная часть.

#### **1. Вводная часть (5 минут):**

Музыкальное приветствие, коммуникативные игры для создания положительного эмоционального настроения.

#### **2. Основная часть (15-20 минут):** Распевание, вокальные упражнения,

направленные на подготовку голосового аппарата детей к разучиванию и исполнению вокальных произведений:

- ✓ упражнения, формирующие правильную певческую установку и дыхание (правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя);
- ✓ дыхательные упражнения (дыхание брать перед началом песни и между музыкальными фразами, удерживать его до конца фразы, не разрывать слова);
- ✓ упражнения, формирующие правильное звукообразование, звуковедение (развитие слуховых ощущений и умения использовать резонаторы, мягкая атака звука, приёмы звуковедения на legato, non legato, staccato, выработка кантиленного пения);
- ✓ упражнения для работы над интонацией (точность воспроизведения мелодии, понятие высоты звука);
- ✓ упражнения для развития чувства лада (ощущение детьми лада и умения опираться на устойчивые ступени лада);
- ✓ вокально-артикуляционные упражнения для развития и овладения навыками певческой артикуляции и дикции (правильная работа органов речи при произношении звука, ясное, разборчивое произнесение текста);
- ✓ попевки, распевки для расширения диапазона голоса; упражнения для работы над динамикой (знакомство с динамическими оттенками piano, forte, crescendo, diminuendo, спокойное, некрикливое пение, выработка активного piano);



- ✓ упражнения для развития чувства ритма (прохлопывание ритма, работа с ритмоформулами и ритмослогами, узнавание попевок по графическому изображению).

#### Работа над песней.

##### 1 этап. Разучивание песни:

- ✓ знакомство с песней в исполнении педагога, слушание, восприятие, беседа о характере, образном содержании, элементах выразительности;
- ✓ разучивание песни (отдельных фраз и мелодий в удобной tessiture, сначала без сопровождения, потом с сопровождением).

##### 2 этап. Закрепление текста:

- ✓ проговаривание текста в ритме песни негромко или шепотом;
- ✓ беззвучная активная артикуляция при мысленном пении с опорой на внешнее звучание;
- ✓ пение «эхом» (педагог поет фразу, дети повторяют);
- ✓ «Я и вы» (перемежающееся пение по цепочке).

##### 3 этап. Работа над качеством исполнения (достижение ансамбля – интонационного, ритмического, динамического, тембрового, дикционного и др.).

- ✓ пение на звук «у» для выравнивания унисона;
- ✓ пение а capella для установления чистого хорового строя;
- ✓ пропевание наиболее сложных фрагментов со словами или вокализацией для уточнения интонации;
- ✓ моделирование высоты звука рукой, схемой, рисунком в интонационно сложном фрагменте;
- ✓ метод мысленного пения, активизирующий слуховое внимание, направленное на восприятие и запоминание звукового эталона подражания;
- ✓ использование детских музыкальных инструментов для активизации слухового внимания и достижения ритмического ансамбля;
- ✓ пение с ритмическим аккомпанементом с целью создания единого темпового ансамбля;
- ✓ вокализация песен на слог «лю» для выравнивания тембрового звучания;
- ✓ задержка на одном звуке по дирижерскому показу, выполняемому педагогом, для достижения тембрового и интонационного единства.
- ✓ Пение по фразам вслух и про себя для понимания структуры песни.

##### 4 этап. Закрепление песни (вариативное повторение за счет способа звуковедения, динамики, тембра, вокализируемого слога, эмоциональной выразительности).

- ✓ пение по подгруппам, по рядам, по показу педагога;
- ✓ игра «Спрячем мелодию» (пение про себя и вслух);
- ✓ игра «Чей ряд знает лучше слова песни?» (каждый ряд поет по куплету, припевы можно вместе);
- ✓ игра «Дирижер» (дирижирует педагог или ребенок);
- ✓ игра «Поиграем с песенкой» для пения по цепочке с передачей игрушки (поет ребенок, у которого игрушка);
- ✓ игра «Волшебная палочка» (поет ребенок, которого коснется «волшебная палочка»);
- ✓ пение с жестовым сопровождением;

- ✓ игра «Телеконцерт» (ребенок-солист поет в «телевизоре»);
- ✓ игра «Фабрика звезд» (пение с микрофоном);
- ✓ инсценирование песен; пение от лица разных персонажей.

5 этап. Концертное исполнение (работа над выразительным артистичным исполнением песни).

- ✓ пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся;
- ✓ пение в ансамбле или сольно, с аккомпанементом или без него, в соответствующем характере, темпе, динамике;
- ✓ пение с ритмическим аккомпанементом с использованием детских музыкальных инструментов;
- ✓ подбор сценического оформления (костюмы, аксессуары, декорации).

### **3. Заключительная часть. (5 минут)**

Подведение итога занятия. Музыкальная игра. Прощание.

## **4.2. Методические приемы обучения детей пению**

1. *Показ с пояснениями.* Пояснения, сопровождающие показ музыкального руководителя, разъясняют смысл, содержание песни. Если песня исполняется не в первый раз, объяснения могут быть и без показа.

2. *Игровые приемы.* Использование игрушек, картин, образных упражнений делают музыкальные занятия более продуктивными, повышают активность детей, развивают сообразительность, а также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях.

3. Вопросы к детям активизируют мышление и речь детей.

4. Приемы работы над отдельным произведением:

- пение песни с полужакрытым ртом;
- пение песни на определенный слог;
- проговаривание согласных в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделение, подчеркивание отдельной фразы, слова;
- настраивание перед началом пения (тянуть один первый звук);
- остановка на отдельном звуке для уточнения правильности интонирования;
- анализ направления мелодии;
- использование элементов дирижирования;
- пение без сопровождения; зрительная, моторная наглядность.

5. *Словесная оценка педагогом качества детского исполнения песни в зависимости от подготовленности и индивидуальных особенностей детей.*

## **4.3 Модель педагогического процесса в ходе реализации программы**

Общеизвестно, что успешное освоение детьми содержания программы во многом зависит не только от ее качества, но также и от профессионализма педагогов, продумывающих эффективность музыкально-педагогического процесса ДОУ.

Наиболее продуктивной настоящее время является **лично-ориентированная** модель музыкально-педагогического процесса, в которой предусматривается индивидуальный подход к каждому ребенку, субъектные партнерские взаимодействия детей и педагогов,

реализуемые на фоне благоприятного психологического климата и эмоционального комфорта каждого ребенка.

Такие взаимодействия предполагают некоторые новые подходы к различным формам организации музыкальной деятельности детей:

- ✓ возникновение занимательных для детей игровых ситуаций (принесли письмо, влетел листочек с дерева и т. п.), в процессе разрешения которых формируется мотивация к предстоящему занятию;
- ✓ сюжетное занятие, в течение которого ход игрового действия разворачиваются на основе сквозной сюжетной линии (например, прогулка в лес и т. п.);
- ✓ игры для поддержания интереса детей на протяжении всего занятия.

Особенно важно, чтобы музыкальные занятия проходили всегда на положительно-эмоциональном фоне и дети не «учили музыку», а увлеченно занимались ею и были достойно оценены педагогом. Это необходимо для успешного развития личности каждого ребенка.

Непременным условием для ее успешности является музыкальная предметно-развивающая среда, и в первую очередь наличие в группе магнитофона. Так, например, для системного усвоения новой песни, с которой дети познакомились на занятии, необходимо, чтобы они потом слышали эту песню в группе и дома в записи. Это хорошо закрепляет у детей музыкально-слуховые певческие представления о данной песне и помогает им быстрее усваивать ее.

Другим новшеством в музыкально-педагогическом процессе ДООУ являются регулярно проводимые концерты «Дети для детей», на которых встречаются дети разных групп. На таких концертах дети с удовольствием воспринимают выступления сверстников, а взрослые дают комментарии к этим концертным номерам.

Для реализации программы также предусматривается иной, ненасильственный подход к процессу подготовки и проведения праздничных концертов: основной груз ложится на плечи взрослых — педагогов и родителей, а дети подключаются к их деятельности и с удовольствием участвуют в праздничном мероприятии, радуясь непринужденной атмосфере.

#### **4.4 Материально-техническое обеспечение работы вокального кружка**

1. Цифровое фортепиано.
2. Музыкальный центр.
3. Фонограммы песен.
4. Микрофоны.
5. Детские музыкальные инструменты.
6. Атрибуты для занятий (платочки, цветочки, ленточки, ободки, шапочки-маски и т. д.).
7. Концертные костюмы.

#### **4.5. Методическая литература**

1. Белованова М.Е. Азбука пения для самых маленьких. — М.: Феникс, 2011.
2. Вихарева Г.Ф. Кленовые кораблики. Песенки для дошкольников о временах года. — СПб.: Детство-Пресс, 2014.

3. Евтодьева А.А. Игровые приёмы в распевании и обучении пению дошкольников // Современное дошкольное образование. Теория и практика. – 2013. № 1. – с. 44-47
4. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Скрипторий, 2017.
5. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению. – С-Пб.: Музыкальная палитра, 2016.
6. Костина Э.П. Камертон. Программа музыкального образования для детей раннего и дошкольного возраста. – М.: Просвещение, 2004.
7. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 3-4 лет. – М.: Сфера, 2014.
8. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 4-5 лет. – М.: Сфера, 2014.
9. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 5-6 лет. – М.: Сфера, 2014.
10. Нищева Н.В. Гаврилова Л.Б. Вышел дождик на прогулку. Песенки, распевки, музыкальные упражнения для дошкольников 4-7 лет. – С-Пб.: ДетствоПресс, 2017.
11. Нищева Н.В. Гаврилова Л.Б. Новые логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика, подвижные игры. – С-Пб.: Детство-Пресс, 2017.
12. Судакова Е.А. Логоритмические музыкально-игровые упражнения для дошкольников. – С-Пб.: Детство-Пресс, 2017.

#### **4.6 Краткая презентация программы**

Музыкально-педагогическая деятельность в детском саду определяется идеей научить ребёнка петь хорошо, чётко, внятно, с любовью и настроением, а самое главное красиво, с большой самоотдачей. Кружковая система позволяет учесть физиологические и вокальные особенности каждого ребёнка, т.о. приоритетным в работе считается индивидуально-дифференцированный подход к способностям каждого ребёнка.

**Отличительная особенность данной программы** состоит в её практической значимости: вовлечении детей дошкольного возраста в активную творческую деятельность, направленную на развитие вокальных исполнительских навыков, музыкальных способностей, гармонизацию интеллектуального и эмоционального развития личности ребенка, освоение способов творческого самовыражения, формирование ценностных ориентаций и художественного вкуса, стремление принимать участие в социально значимой деятельности. Программа вокального кружка «Серебряный колокольчик» рассчитана на 4 года и направлена на развитие вокальных и творческих способностей у детей от 3 до 7 лет. В программе учитываются возрастные особенности детей, и выделяется два возрастных ансамблевых состава:

- дети младшей и средней групп (3-5 лет);
- дети старшей и подготовительной групп (6-7 лет).

Программа может быть рекомендована музыкальным руководителям дошкольных образовательных учреждений, педагогам учреждений дополнительного образования.

**Цель:** создание условий для развития певческих навыков и формирования певческой культуры детей дошкольного возраста.

**Задачи:**

**Образовательные:**

- ✓ формировать основы певческой, сценической и общемузыкальной

культуры (умение правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения, постепенно расширяя диапазон, петь выразительно, передавая характер, настроение, интонации песни, а также свое отношение к музыкальному образу, содержанию песни);

- ✓ учить навыкам сольного и ансамблевого исполнения.

**Развивающие:**

- ✓ развивать способы певческих умений: правильную осанку, правильное певческое дыхание, четкую дикцию и артикуляцию, чистое интонирование отдельных фраз, напевное и отрывистое пение, слаженность пения;

- ✓ развивать музыкальные способности и музыкально-слуховые представления через целостное и дифференцированное восприятие средств выразительности песен (музыкальных — темп, регистр, динамика, ритм, ладовое чувство, тембр; немusicalных — выразительные мимика, жесты, движения, поза исполнителя)

**Воспитательные:**

- ✓ поддерживать интерес к восприятию песен, содействовать эстетическому наслаждению при их слушании и исполнении;

- ✓ побуждать к сопереживанию содержания песни, к эмоциональной отзывчивости;

- ✓ побуждать к песенному творчеству и самовыражению (песенной импровизации своего имени, импровизации интонаций (просьбы, гнева), импровизации песни, танца, марша).

**Программно-методическое обеспечение работы вокального кружка:**

- ✓ Артикуляционные, дыхательные, интонационно-фонетические упражнения (авторский сборник)
- ✓ Скороговорки, чистоговорки. (авторский сборник)
- ✓ Упражнения для распевания. (сборник А. Евтодьевой)
- ✓ Сборник песен для детей 3-7 лет.
- ✓ Музыкально-дидактические и коммуникативные игры.
- ✓ Сценарии отчетных концертов.

В результате освоения программы вокального кружка «Серебряный колокольчик» дети смогут:

1. Владеть начальными исполнительскими навыками (правильное положение корпуса, спокойный короткий вдох, свободный продолжительный выдох, пение на мягкой атаке, без напряжения, плавно, напевно или отрывисто в зависимости от музыкального образа песни, выразительная чистая интонация и дикция, правильная артикуляция, пение сольно и в ансамбле, с аккомпанементом и без него).
2. Увлеченно и заинтересованно слушать песни, определять их характер, жанр, лад, темп, ритм, тембр, высокие и низкие звуки, направление движение мелодии.
3. Эмоционально реагировать на содержание и характер песни, различать и называть песни, прослушанные в течение года.
4. Выражать свои впечатления о прослушанной песне в эстетических суждениях, художественных движениях под музыку, в рисунке.
5. Проявлять творческую самостоятельность в исполнении песен и песенных импровизациях.

6. Более уверенно ощущать себя в качестве певцов в концертных выступлениях.

## Приложение 1

### Диагностика уровня развития певческих навыков детей

Дата диагностирования \_\_\_\_\_

№ П/П	Фамилия, имя ребёнка	Певческий диапазон	Сила звука	Особенности тембра	Продолжительность дыхания (Звуковая проба «М»)	Задержка дыхания на вдохе (гипоксическая проба) я	Точность интонирования	Звуковысотный слух	Уровень

\_\_\_\_\_ Высокий уровень овладения вокально-хоровыми навыками.

\_\_\_\_\_ Средний уровень овладения вокально-хоровыми навыками.

\_\_\_\_\_ Низкий уровень овладения вокально-хоровыми навыками.

### Критерии диагностики уровня развития певческих навыков для детей 3-5 лет

№	Критерии	Показатели	Уровень		
			Низкий	средний	высокий
1	Особенности голоса	Сила звука	Голос слабый	Голос не очень сильный, но ребёнок может петь непродолжительно е время достаточно громко.	Голос сильный
2		Особенности тембра	В голосе слышен хрип или сип. Голос тусклый, невыразительный	Нет ярко выраженного тембра. Но старается петь выразительно	Голос звонкий, яркий.
3		Певческий	Диапазон в	Диапазон в	Широкий

		диапазон	пределах 2-3 звуков	пределах возрастной нормы (ре-си)	диапазон по сравнению с нормой
4	Развитие дыхания	Продолжительность дыхания (звуковая проба «М»)	Менее 13 сек	13 – 15 сек	Более 15 сек
5		Задержка дыхания на вдохе (гипоксическая проба)	Менее 14 сек	14 – 16 сек	Более 16 сек
6	Развитие звуковысотного слуха	Музыкально-слуховые представления	Пение знакомой мелодии с поддержкой голоса педагога. Неумение пропеть незнакомую попевку с сопровождением после её повторения	Пение знакомой мелодии с поддержкой голоса педагога. Неумение пропеть незнакомую попевку с сопровождением после многократного её повторения. Пение знакомой мелодии с сопровождением при незначительной поддержке педагога. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 3-4 прослушиваний.	Пение знакомой мелодии с сопровождением самостоятельно. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 1-2 прослушиваний
7		Точность интонирования	Интонирование мелодии голосом так таковое отсутствует вообще и ребёнок воспроизводит только слова	Ребёнок интонирует общее направление движения мелодии. Возможно чистое интонирование 2-3 звуков.	Чистое пение отдельных фрагментов мелодии на фоне общего направления движения мелодии.

			песни в её ритме или интонирует 1-2 звука		
8		Звуковысотный слух	Не различает звуки по высоте.	Различение звуков по высоте в пределах октавы и септимы	Различение звуков по высоте в пределах сексты и квинты

Низкий уровень – 1 бал,

Средний уровень – 2 балла,

Высокий уровень – 3 балла.

При определении общего уровня развития голоса и овладения вокальнохоровыми навыками все баллы суммируются. Набранные ребенком 14 – 22 балла соответствуют низкому уровню, 23 – 33 балла – среднему уровню, 33 – 44 балла – высокому уровню.

#### Критерии диагностики уровня развития певческих навыков для детей 5-7 лет

№	Критерии	Показатели	Уровень		
			Низкий	средний	высокий
1	Особенности голоса	Сила звука	Голос слабый	Голос не очень сильный, но ребёнок может петь непродолжительно и время достаточно громко.	Голос сильный
2		Особенности тембра	В голосе слышен хрип или сип. Голос тусклый, невыразительный	Нет ярко выраженного тембра. Но старается петь выразительно	Голос звонкий, яркий.
3		Певческий диапазон	Диапазон в пределах 2-3 звуков	Диапазон в пределах возрастной нормы (ре-си)	Широкий диапазон по сравнению с нормой
4	Развитие дыхания	Продолжительность дыхания (звуковая проба «М»)	Менее 15 сек	15 – 17 сек	Более 17 сек



5		Задержка дыхания на вдохе (гипоксическая проба)	Менее 16 сек	16 – 18 сек	Более 18 сек
6	Развитие звуковысотного слуха	Музыкально-слуховые представления	Пение знакомой мелодии с поддержкой голоса педагога. Неумение пропеть незнакомую попевку с сопровождением после её повторения	Пение знакомой мелодии с поддержкой голоса педагога. Неумение пропеть незнакомую попевку с сопровождением после многократного её повторения. Пение знакомой мелодии с сопровождением при незначительной поддержке педагога. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 3-4 прослушиваний.	Пение знакомой мелодии с сопровождением самостоятельно. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 1-2 прослушиваний
7		Точность интонирования	Интонирование мелодии голосом так таковое отсутствует вообще и ребёнок воспроизводит только слова песни в её ритме или интонирует 1-2 звука	Ребёнок интонирует общее направление движения мелодии. Возможно чистое интонирование 2-3 звуков.	Чистое пение отдельных фрагментов мелодии на фоне общего направления движения мелодии.
8		Звуковысотный слух	Не различает звуки по высоте.	Различение звуков по высоте в пределах октавы и септимы	Различение звуков по высоте в пределах сексты и квинты

Низкий уровень – 1 бал,  
Средний уровень – 2 балла,  
Высокий уровень – 3 балла.

При определении общего уровня развития голоса и овладения вокальнохоровыми навыками все баллы суммируются. Набранные ребенком 14 – 22 балла соответствуют низкому уровню, 23 – 33 балла – среднему уровню, 33 – 44 балла – высокому уровню.

## Приложение 2

### Перспективно – тематическое планирование для детей 3-5 лет

#### *Октябрь*

Занятия № 1, 2 **Тема:** «Давайте познакомимся».

**Задачи:** познакомиться с детьми; заинтересовать их в занятиях, дать детям представление о кружке, его названии; формировать позитивное отношение к пению.

**1. Вводная часть.** «Песенка-приветствие» М.Картушиной.

**2. Основная часть.** Вокально-певческая постановка корпуса (сидя): М.Картушина «Сидит дед». Дыхательные упражнения: «Воздушный шар», «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох. Артикуляционная гимнастика: «Машина» - вибрация губ. Скороговорки: «Говорил попугай попугаю». Распевание: пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности; «Котенок и бабочка». Пение: «Гномики» муз. и сл. К.Костина – слушание.

**3. Заключительная часть.** Прощание, сюрпризный момент.

Занятия № 3, 4 **Тема:** «Где живет мой голос?».

**Задачи:** познакомить детей с голосовым аппаратом, певческой установкой, дыханием; развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей; учить детей четко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; учить петь на одном звуке.

**1. Вводная часть.** «Песенка-приветствие» М.Картушиной.

**2. Основная часть.** Вокально-певческая постановка корпуса (сидя): М.Картушина «Сидит дед». Дыхательные упражнения: «Воздушный шар», «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох. Артикуляционная гимнастика: «Самолёт» - на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос). Скороговорки: «Тигры». Распевание: «Андрей-воробей»; «Котенок и бабочка». Пение: «Гномики» муз. и сл. К.Костина – разучивание.

**3. Заключительная часть.** Прощание, сюрпризный момент.

Занятия № 5, 6 **Тема:** «Осень, осень, в гости просим».

**Задачи:** упражнять детей в чистом интонировании секунды, малой терции вниз; упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз; развивать навык точного интонирования несложной мелодии, построенной в поступенном движении звуков вверх и вниз.

**1. Вводная часть.** «Песенка-приветствие» М.Картушиной. Музыкально-коммуникативная игра «Найди друга».

**2. Основная часть.** Вокально-певческая постановка корпуса (сидя): Э.Гумпердинк Песня из оперы «Ваня и Маша». Дыхательные упражнения: «Кастрюля-хитрюля», «Ветер» М.Картушиной. Артикуляционная гимнастика: «Машина» - вибрация губ; «Самолёт» - на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос). Скороговорки: «Кит-рыба». Распевание: «Андрей-воробей»; «Котенок и бабочка». Пение: «Гномики» муз. и сл. К.Костина – разучивание.

**3. Заключительная часть.** Прощание, сюрпризный момент.

Занятия № 7, 8 **Тема:** «Детский фольклор».

**Задачи:** учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном; учить детей исполнять песни а капелла.

**1. Вводная часть.** «Песенка-приветствие» М.Картушиной. Музыкально-коммуникативная игра «Найди друга».

**2. Основная часть.** Вокально-певческая постановка корпуса (сидя): Э.Гумпердинк Песня из оперы «Ваня и Маша». Дыхательные упражнения: «Кастрюля-хитрюля», «Ветер» М.Картушиной. Артикуляционная гимнастика: «Машина» - вибрация губ; «Самолёт» - на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос). Скороговорки: «Кит-рыба». Распевание: «Андрей-воробей»; «Котенок и бабочка». Пение: «Гномики» муз. и сл. К.Костина – закрепление.

**3. Заключительная часть.** Прощание, сюрпризный момент.

## **Ноябрь**

Занятия № 1, 2 **Тема:** «Мульти-пелки».

**Задачи:** подготовить голосовой аппарат к пению через дыхательные, звуковые игры; следить за правильной певческой артикуляцией; способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.

**1. Вводная часть.** Коммуникативная игра «Здравствуйте» М.Картушиной.

**2. Основная часть.** Вокально-певческая постановка корпуса (сидя): Стихотворение «Спинкатростинка» М.Картушиной. Дыхательные упражнения: «Котенок и шар» М.Картушиной. Артикуляционная гимнастика: «Вкусная зарядка для язычка». Чистоговорки М.Картушиной. Распевание: «Колокольчик», «Гуси» М.Картушиной. Пение: «Антошка», «Два веселых гуся», «Маленькой ёлочке» – слушание, подпевание.

**3. Заключительная часть.** Прощание, сюрпризный момент.

Занятия № 3, 4 **Тема:** «Когда в товарищах согласия нет, или что такое ансамбль?».

**Задачи:** учить детей петь в ансамбле в едином темпе; учить одновременно вместе брать дыхание; учить слушать друг друга.

**1. Вводная часть.** Коммуникативная игра «Здравствуйте» М.Картушиной.

**2. Основная часть.** Вокально-певческая постановка корпуса (сидя): Стихотворение «Спинкатростинка» М.Картушиной. Дыхательные упражнения: «Две собаки» (по М.А.Давыдовой). Артикуляционная гимнастика: «Вкусная зарядка для язычка». Скороговорки: Упражнение «Согласные звуки» М.Картушиной. Распевание: «Курочка»,

«Ветер» М.Картушиной. Пение: «Очень я мамочку люблю» слова и музыка Л.Старченко – разучивание.

**3. Заключительная часть.** Прощание, сюрпризный момент.

Занятия № 5, 6 **Тема:** «Колыбельные».

**Задачи:** продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; учить петь плавно, в медленном темпе; закреплять умение начинать пение после вступления самостоятельно с музыкальным сопровождением, точно «попадать» на первый звук.

**1. Вводная часть.** Коммуникативная игра «Здравствуйте» М.Картушиной.

**2. Основная часть.** Вокально-певческая постановка корпуса (сидя): Стихотворение «Спинкатростинка» М.Картушиной. Дыхательные упражнения: «Комарик», «Жук» (по М.А.Давыдовой). Артикуляционная гимнастика: «Вкусная зарядка для язычка». Скороговорки: Упражнение «Согласные звуки» М.Картушиной. Распевание: «Барабан», «Кукушка» М.Картушиной. Пение: «Очень я мамочку люблю» слова и музыка Л.Старченко – закрепление. Колыбельная «Совушка» А.Колпаков – слушание.

**3. Заключительная часть.** Прощание, игра-ловишка «Совушка-сова» М.Картушиной, сюрпризный момент.

Занятия № 7, 8 **Тема:** «Длинные и короткие звуки».

**Задачи:** учить выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок; петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него.

**1. Вводная часть.** Коммуникативная игра «Здравствуйте» М.Картушиной.

**2. Основная часть.** Вокально-певческая постановка корпуса (сидя): Стихотворение «Спинкатростинка» М.Картушиной. Дыхательные упражнения: «Комарик», «Жук» (по М.А.Давыдовой). Артикуляционная гимнастика: «Вкусная зарядка для язычка». Скороговорки: Упражнение «Согласные звуки» М.Картушиной. Распевание: «Барабан», «Кукушка» М.Картушиной. Пение: «Очень я мамочку люблю» слова и музыка Л.Старченко – повторение. Колыбельная «Совушка» А.Колпаков – разучивание.

**3. Заключительная часть.** Прощание, игра-ловишка «Совушка-сова» М.Картушиной, сюрпризный момент.

## Декабрь

Занятия № 1-4 **Тема:** «Мы – артисты».

**Задачи:** учить осваивать пространство, устанавливать эмоциональный контакт с детьми; побуждать детей к активной вокальной деятельности; добиваться певческого раскрепощения, выразительного пения с движениями. **1. Вводная часть.** Музыкальное приветствие «Здравствуйте» М.Картушиной. **2. Основная часть.** Вокально-певческая постановка корпуса (сидя): Стихотворение «Спинкатростинка» М.Картушиной. Дыхательные упражнения: «Комарик», «Жук» (по М.А.Давыдовой). Артикуляционная гимнастика: Речевая декламация «Корова», «Самолет». Скороговорки: «Андрей-воробей», «От топота копыт». Распевание: «Ходит зайка по саду», «Василек», «Зимние забавы» М.Картушиной. Пение: Колыбельная «Совушка» А.Колпаков – закрепление. «Снежная песенка» А.Евтодьевой, «До чего ж хорошо!» Е.Гомоновой – разучивание.

**3. Заключительная часть.** Прощание, музыкальная игра «Ёлочки-пенечки», сюрпризный момент.

Занятия № 5-8 **Тема:** «К нам приходит Новый год» (подготовка к концерту). **Задачи:** продолжать учить петь выразительно, передавая разный характер песен; закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке;

упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии; побуждать детей к активной вокальной деятельности; учить детей петь в унисон, а капелла и под фонограмму; отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку; способствовать развитию у детей выразительного пения; формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).

**1. Вводная часть.** Музыкально-коммуникативная игра «Массаж».

**2. Основная часть.** Вокально-певческая постановка корпуса (сидя): Стихотворение «Спинкаторстинка» М.Картушиной. Дыхательные упражнения: «Парус», «Аромат цветка». Артикуляционная гимнастика: речевая декламация «Корова», «Самолет». Скороговорки: «Ворон» слова народные, музыка Д.Огороднова, «Снегири» слова А.Долинова, музыка Е.Тиличевой. Распевание: «Зимние забавы», «Лесенка», «Друзья» М.Картушиной. Пение: «Снежная песенка» А.Евтодьевой, «До чего ж хорошо!» Е.Гомоновой – закрепление.

**3. Заключительная часть.** Прощание, музыкальная игра «Ёлочки-пенечки», сюрпризный момент.

### **Январь**

Занятия № 1-4 **Тема:** «Зимушка-Забавушка».

**Задачи:** повторить песни о зиме; учить петь детей в ансамбле, одновременно начинать и заканчивать песню; учить детей «рисовать» голосом, соотносить своё пение с показом рук.

**1. Вводная часть.** Музыкально-коммуникативная игра «Массаж».

**2. Основная часть.** Вокально-певческая постановка корпуса (сидя): М.Картушина «Сидит дед». Дыхательные упражнения: «Свеча», «Мороз». Артикуляционная гимнастика: Н.Нищева «Веселая артикуляционная гимнастика». Скороговорки: «Чики-чики, чикалочки» р.н.п., «Цыплята» р.н.п. Распевание: «Как под горкой» р.н.п., «Эхо» М.Картушиной. Пение: «Снежная песенка» А.Евтодьевой, «До чего ж хорошо!» Е.Гомоновой – повторение.

**3. Заключительная часть.** Прощание, музыкальная игра «На птичьем дворе», сюрпризный момент.

Занятия № 5-8 **Тема:** «Я дарю тебе улыбку».

**Задачи:** учить детей высказываться о характере песни; развивать эмоциональную отзывчивость на песню; учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; формировать слуховое восприятие; учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо.

**1. Вводная часть.** Музыкально-коммуникативная игра «Массаж».

**2. Основная часть.** Вокально-певческая постановка корпуса (сидя): М.Картушина «Сидит дед». Дыхательные упражнения: «Свеча», «Мороз». Артикуляционная гимнастика:

Н.Нищева «Веселая артикуляционная гимнастика». Скороговорки: «Сорока, сорока» р.н.п., «Андрей-воробей» р.н.п.

Распевание: «Заболели зубы», «Это я» М.Картушиной. Пение: «Лесная песенка» музыка И.Кузнецова – разучивание. 3. Заключительная часть. Прощание, музыкальная игра «Воробей», сюрпризный момент.

### **Февраль**

Занятия № 1-4 **Тема:** «Лучше папы друга нет».

**Задачи:** упражнять детей во взятии глубокого дыхания; развивать артикуляцию, прикрытый звук; уточнить умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук.

**1. Вводная часть.** Приветствие: «Здороваемся с хлопками».

**2. Основная часть.** Вокально-певческая постановка корпуса: Э.Гумпердинк Песня из оперы «Ваня и Маша». Дыхательные упражнения: «Воздушный шар», «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох. Артикуляционная гимнастика: «Машина» - вибрация губ. Скороговорки: «Говорил попугай попугаю». Распевание: пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности; «Котенок и бабочка». Пение: «Мой папа хороший» слова и музыка Ю.Верижникова – разучивание.

**3. Заключительная часть.** Прощание, сюрпризный момент.

Занятия № 5-8 **Тема:** «Маме песенку спою».

**Задачи:** учить чисто интонировать в заданном диапазоне; совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсирова звук при усилении звучания; развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности.

**1. Вводная часть.** Музыкально-коммуникативная игра «Передай мячик».

**2. Основная часть.** Вокально-певческая постановка корпуса: Э.Гумпердинк Песня из оперы «Ваня и Маша». Дыхательные упражнения: «Кастрюля-хитрюля», «Ветер» М.Картушиной. Артикуляционная гимнастика: «Машина» - вибрация губ; «Самолёт» - на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос). Скороговорки: «Кит-рыба». Распевание: «Андрей-воробей»; «Котенок и бабочка». Пение: «Мамины цветочки» слова и музыка Т.Эльпорт, «У бабули вкусно» слова и музыка Е.Зингаевой – разучивание.

**3. Заключительная часть.** Прощание, сюрпризный момент.

### **Март**

Занятия № 1, 2 **Тема:** «8 марта» (подготовка к концерту).

**Задачи:** добиваться выразительного исполнения песен различного характера; петь с музыкальным сопровождением и без него; развивать творческую самостоятельность, накапливать и использовать музыкальный опыт; учить петь, правильно передавая ритмический рисунок; продолжать учить петь выразительно, осмысливая характер песен, их содержание.

**1. Вводная часть.** Приветствие: Пение с показом рукой высоты звучания.

**2. Основная часть.** Вокально-певческая постановка корпуса (сидя): Стихотворение «Спинкаторстинка» М.Картушиной. Дыхательные упражнения: «Комарик», «Жук» (по

М.А.Давыдовой). Артикуляционная гимнастика: «Вкусная зарядка для язычка». Скороговорки: Упражнение «Согласные звуки» М.Картушиной. Распевание: «Колокольчик», «Колыбельная». Пение: «Мамины цветочки» слова и музыка Т.Эльпорт, «У бабули вкусно» слова и музыка Е.Зингаевой – закрепление.

**3. Заключительная часть.** Прощание, музыкальная игра «Повторяй за мной», сюрпризный момент.

Занятия № 5-8 **Тема:** «Мы весну встречаем».

**Задачи:** следить за правильным дыханием; закреплять навык звуковысотной ориентировки; учить петь выразительно, осмысливая характер песен; развивать ладотональный слух, используя вопросно-ответную форму. закреплять навык естественного звукообразования, умение петь легко, свободно, без напряжения.

**1. Вводная часть.** Музыкально-коммуникативная игра на снятие напряжения «Солнечный зайчик».

**2. Основная часть.** Вокально-певческая постановка корпуса (сидя): Стихотворение «Спинка-тростинка» М.Картушиной.

Дыхательные упражнения: «Комарик», «Жук» (по М.А.Давыдовой). Артикуляционная гимнастика: «Вкусная зарядка для язычка». Скороговорки: Упражнение «Согласные звуки» М.Картушиной. Распевание: «Колокольчик», «Колыбельная». Пение: «Веселая песенка» слова В.Борисова, музыка А.Ермолова – разучивание.

**3. Заключительная часть.** Прощание, музыкальная игра «Повторяй за мной», сюрпризный момент.

## Апрель

Занятия № 1-4 **Тема:** «Есть у солнышка друзья».

**Задачи:** петь выразительно передавая динамику не только от куплета к куплету, но по музыкальным фразам; поощрять инициативу и творческие желания детей; развивать у детей ладотональный слух; слышать и точно передавать в пении поступенное движение мелодии; учить при пении правильно формировать гласные; воспитывать у детей чувство дружбы; учить петь выразительно, мимикой, жестами, интонацией, динамикой передавать содержание и характер песен.

**1. Вводная часть.** Музыкально-коммуникативная игра «Прогулка по ручью». **2. Основная часть.** Вокально-певческая постановка корпуса: Стихотворение «Спинка-тростинка» М.Картушиной. Дыхательные упражнения: «Комарик», «Жук» (по М.А.Давыдовой). Артикуляционная гимнастика: «Вкусная зарядка для язычка». Скороговорки: Упражнение «Согласные звуки» М.Картушиной. Распевание: «Стрекоза и рыбка», «Кот и петух» А.Евтодьевой.

Пение: «Песенка пчелки Жу-жу» слова и музыка А.Ярановой.

**3. Заключительная часть.** Прощание, сюрпризный момент.

Занятия № 5-8 **Тема:** «Апрельская капель» (подготовка к отчетному концерту).

**Задачи:** повысить жизненный тонус, настроение детей, уметь раскрепощаться; продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами, и перед началом пения; чисто интонировать в

заданном диапазоне; закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения; формировать сценическую культуру.

**1. Вводная часть.** Музыкальная игра «Цветы».

**2. Основная часть.** Беседа: «Прекрасен мир поющий». Распевание: «Пой со мной», «Это я», «Бубен», «Барабан». Пение: Песни по выбору. Повторение выученных песен.

**3. Заключительная часть.** Прощание, сюрпризный момент.

### Приложение 3

#### Перспективно – тематическое планирование для детей 5-7 лет

##### Октябрь

Занятия № 1, 2 **Тема:** «Давайте познакомимся».

**Задачи:** формировать позитивное отношение к пению; способствовать повышению уверенности в себе и развитию самостоятельности.

**1. Вводная часть.** Приветствие: «Пропой своё имя ласково». Музыкально-коммуникативная игра «Найди друга», дидактическая игра «Слушаем тишину».

**2. Основная часть.** Беседы «Что такое звук?», «Звуки шумовые и музыкальные». Вокально-певческая постановка корпуса: Л. Абелян «Петь приятно и удобно» - слушание. Распевание: «Листики летят» М. Сидорова, «Ветер» «Как кричит крокодил» А. Усачев. Пение: «Тише, тише, тишина» - слушание.

**3. Заключительная часть.** Прощание, пальчиковая игра Е. Железновой «Апельсин» - разучивание, музыкальная игра «В доме моём тишина».

Занятия № 3, 4 **Тема:** «Песня – душа народа».

**Задачи:** учить сидеть прямо, занимая всё сиденье, опираясь на спинку стула; учить правильно брать дыхание, дышать через нос без напряжения спокойно; знакомить с музыкальными жанрами; учить различать жанр песни через игру. **1. Вводная часть.** Приветствие: «Пропой своё имя» – оценить, кто спел лучше, почему? Музыкально-коммуникативная игра «Найди друга», дидактическая игра «Слушаем тишину».

**2. Основная часть.** Беседы «Что такое звук?», «Звуки шумовые и музыкальные», «Почему всё звучит?» Вокально-певческая постановка корпуса (сидя): Л. Абелян «Петь приятно и удобно» - 1 куплет, разучивание. Распевание: «Листики летят» М. Сидорова, «Ветер», «Как кричит крокодил» А. Усачев. Пение: «Тише, тише, тишина» - разучивание.

**3. Заключительная часть.** Прощание, пальчиковая игра Е. Железновой «Апельсин» - разучивание, музыкальная игра «В доме моём тишина».

Занятия № 5, 6 **Тема:** «Осень – дивная пора».

**Задачи:** упражнять детей в чистом интонировании секунды, малой терции вниз и чистой кварты вверх с музыкальным сопровождением.; развивать навык точного интонирования несложной мелодии, построенной в поступенном движении звуков вверх и вниз.

**1. Вводная часть.** Приветствие: «Пропой своё имя» – ласково. Музыкально-коммуникативная игра «Найди друга».

**2. Основная часть.** Вокально-певческая постановка корпуса (сидя, стоя): Л.Абелян «Петь приятно и удобно» - 2 куплет, разучивание. Распевание: «Листики летят», «Считалочка»



М. Сидорова, «Ветер», «Как кричит крокодил» А. Усачев. Пение: «Осень в гости к нам спешит» слова С.Русских, музыка О.Лыкова – разучивание.

**3. Заключительная часть.** Прощание, пальчиковая игра Е. Железновой «Апельсин» - упражнение, музыкальная игра «В доме моём тишина».

Занятия № 7, 8 **Тема:** «Настроение в песне».

**Задачи:** развивать эмоциональную отзывчивость детей на песню; учить правильно интонировать мелодию песни; учить петь длинные и короткие звуки; учить петь кластер.

**1. Вводная часть.** Приветствие: «Пропой своё имя» – ласково. Музыкально-коммуникативная игра «Найди друга», дидактическая игра «Слушаем тишину» - искусственно созданные звуки.

**2. Основная часть.** Беседы: «Почему всё звучит?», «Откуда берётся голос?» Вокально-певческая постановка корпуса (сидя, стоя): Л.Абелян «Петь приятно и удобно» - закрепление. Распевание: «Листики летят», «Считалочка» М. Сидорова. Пение: «Осень в гости к нам спешит» слова С.Русских, музыка О.Лыкова – закрепление.

**3. Заключительная часть.** Прощание, пальчиковая игра Е. Железновой «Апельсин» - закрепление, музыкальная игра «В доме моём тишина».

## Ноябрь

Занятия № 1, 2 **Тема:** «Расскажи нам, песенка».

**Задачи:** продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, лёгким звуком; упражнять детей в чистом интонировании большой терции вниз; упражнять в чистом интонировании мелодии поступенно вверх и вниз. **1. Вводная часть.** Приветствие: «Пропой имя соседа слева».

Музыкально-коммуникативная игра «Доброе животное».

**2. Основная часть.** Беседа: «Сила звука и динамический слух». Л. Абелян «Дыхание» - слушание. Распевание: «Считалочка» М. Сидорова, «Эхо». Пение: «Кот Мурлыка» слова Ю. Марцинкевича, музыка А. Морозова - разучивание.

**3. Заключительная часть.** Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Рисование» - разучивание, музыкальная игра «Тишина».

Занятия № 3-6 **Тема:** «Моя мама лучшая на свете».

**Задачи:** продолжать учить детей петь без напряжения; развивать ладотональный слух; развивать эмоциональную отзывчивость на песню о маме; знакомить с новой песней.

**1. Вводная часть.** Приветствие: «Пропой имя соседа справа». Музыкально-коммуникативная игра «Доброе животное», развивающая игра «Я тебя знаю» - отмечать ударные и безударные слоги имени с помощью динамики (f и p).

**2. Основная часть.** Беседа: «Основные обозначения динамики (f, mf, sf, p, mp)». Л. Абелян «Дыхание. Дыхательная гимнастика». «Хор и дирижер». Распевание: «Мы поём», «Без слов» - исполняется закрытым ртом, «Эхо», «Лесенка». Пение: «Кот Мурлыка» слова Ю. Марцинкевича, музыка А. Морозова – закрепление. «Мамочка» слова Н.Осошник, музыка В.Осошник – разучивание.

**3. Заключительная часть.** Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Рисование» - разучивание, музыкальная игра «Тишина».

Занятия № 7, 8 **Тема:** «Волшебный микрофон».

**Задачи:** продолжать стимулировать и развивать песенные импровизации у детей; учить петь песню под фонограмму точно интонируя мелодию; закреплять умение начинать пение после вступления самостоятельно с музыкальным сопровождением.

**1. Вводная часть.** Приветствие: «Здороваемся по знакам динамики». Музыкально-коммуникативная игра «Доброе животное», «Я и мои друзья - ладошки, плечики, спинки, животы, коленки».

**2. Основная часть.** Беседа: «Основные обозначения динамики (f, mf, sf, p, mp)», «Сказка про кота». Вокально-певческая постановка корпуса (стоя): Л. Абелян «Петь приятно и удобно». Л. Абелян «Дыхание. Дыхательная гимнастика». «Хор и дирижер». Распевание: «Мы поём», «Без слов» - исполняется закрытым ртом, «Эхо», «Лесенка», «Мы – весёлые ребята». Пение: «Мамочка» слова Н.Осошник, музыка В.Осошник – закрепление.

**3. Заключительная часть.** Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Рисование» - упражнение, музыкальная игра «Тишина».

### Декабрь

Занятия № 1-4 **Тема:** «Город детства».

**Задачи:** учить петь песню под фонограмму без напряжения, естественным голосом; следить за чётким и ясным произношением слов в пении; развивать эмоциональное отношение к пению; продолжать учить детей передавать весёлый характер песни, правильно пропевать гласные в словах; учить детей петь песню по цепочке.

**1. Вводная часть.** Приветствие: «Поздоровайся, с кем хочешь». Музыкально-коммуникативная игра «Дотронься до...».

**2. Основная часть.** Беседа: «Как беречь голос» Л. Абелян, закаливание звуки – А, Э. Распевание: «Без слов», «Пою себе» - исполняется закрытым ртом, «Мы – весёлые ребята», «У деда Ермолая». Пение: «Зимняя сказка» слова А.Усачева, музыка А.Пинегина – разучивание.

**3. Заключительная часть.** Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Часы» - разучивание, музыкальная игра «Ёлочки-пенечки».

Занятия № 5-8 **Тема:** «Песней встретим Новый год» (подготовка к концерту). **Задачи:** продолжать учить петь выразительно, передавая разный характер песен; закреплять умение сохранять правильную осанку во время пения; учить точно воспроизводить и передавать ритмический рисунок песни, брать дыхание между короткими музыкальными фразами.

**1. Вводная часть.** Приветствие: «Поздоровайся, с кем хочешь». Музыкально-коммуникативная игра «Дотронься до...».

**2. Основная часть.** Беседы: «Высота звука и звуковысотный слух», «Я красиво петь могу» - слушание. Распевание: «Без слов», «Пою себе», «Гармошка» - исполняется закрытым ртом. Пение: «Зимняя сказка» слова А.Усачева, музыка А.Пинегина – закрепление. «Белые снежинки» слова И.Шаферана, музыка Г.Гладкова – разучивание.

**3. Заключительная часть.** Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Часы» - закрепление, музыкальная игра «Ёлочки-пенечки».

### Январь

Занятия № 1, 2 **Тема:** «Русская зима».

**Задачи:** повторить песни о зиме; учить петь детей в ансамбле, одновременно начинать и заканчивать песню; петь с инструментальным сопровождением и без него; развивать мышцы голосового аппарата.

**1. Вводная часть.** Приветствие: «Поздоровайся, с кем хочешь». Музыкально-коммуникативная игра на быстроту реакции «Ворона», развивающая игра «Слушай хлопки».

**2. Основная часть.** Беседа «Звукообразование и звуковедение» Л. Абелян. Распевание: «Без слов», «Пою себе» - исполняется закрытым ртом, «У деда Ермолая», «Вышел зайчик погулять». Пение: «Зимняя сказка» слова А.Усачева, музыка А.Пинегина. «Белые снежинки» слова И.Шаферана, музыка Г.Гладкова – повторение.

**3. Заключительная часть.** Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Маленькая мышка» - разучивание, музыкальная игра «Поём гласные».

Занятия № 3, 4 **Тема:** «В гостях у композитора».

**Задачи:** познакомиться с профессией композитора, научиться импровизировать песенные фразы; развивать у детей самостоятельность; учить правильно интонировать мелодию, выразительно обыгрывать песню; учить петь выразительно, меняя интонацию в соответствии с характером песни (ласковая, игривая, светлая).

**1. Вводная часть.** Приветствие: «Поздоровайся, с кем хочешь». Музыкально-коммуникативная игра на быстроту реакции «Ворона», развивающая игра «Слушай хлопки».

**2. Основная часть.** Беседа «Звукообразование и звуковедение» Л. Абелян, «Песенка про гласные». Распевание: «Запевай песню», «Вышел зайчик погулять», «Пою себе». Пение: «Что ты хочешь кошечка?» слова А.Шибицкой, музыка Г.Зингера, «Зайка, зайка, где бывал?» слова А.Шибицкой, музыка М.Скребковой.

**3. Заключительная часть.** Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Маленькая мышка» - разучивание, музыкальная игра «Поём гласные».

Занятия № 5-8 **Тема:** «От песенки до оперы».

**Задачи:** познакомиться с формами и жанрами вокальной музыки; учить детей высказываться о характере песни; развивать эмоциональную отзывчивость на песню; упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонацию на повторяющихся звуках.

**1. Вводная часть.** Приветствие: «Поздоровайся, с кем хочешь». Музыкально-коммуникативная игра на быстроту реакции «Ворона», развивающая игра «Слушай хлопки» в быстром темпе.

**2. Основная часть.** Беседа: «Длительность звука и чувство ритма». Распевание: «Запевай песню», «Вышел зайчик погулять», «Пою себе». Пение: Музыкальная сказка «Колобок на новый лад».

**3. Заключительная часть.** Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Маленькая мышка» - закрепление, музыкальная игра «Поём гласные».

## **Февраль**

Занятия № 1, 2 **Тема:** «Хороводные, шуточные, календарные песни».

**Задачи:** разучить песни к Масленице; добиваться чистого интонирования мелодии, умения брать дыхание между музыкальными фразами; учить песню по музыкальным фразам.

**1. Вводная часть.** Приветствие: «Здороваемся с хлопками». Музыкально-коммуникативная игра «Передай мячик».

**2. Основная часть.** Беседы: «Нотный стан, скрипичный ключ, нота «До», «Формирование качества звука. Интонация» Л. Абелян, «Баю бай» р.н.п. Распевание: «Запевай песню», «Пою себе», «Села кошка на такси». Пение: «Вот уж Зимушка проходит» русская народная песня, «Хоровод Масленица» слова и музыка И.Парахневич – разучивание.

**3. Заключительная часть.** Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Шла кукушка» - разучивание, музыкальная игра «Гули-гули».

Занятия № 3-6 **Тема:** «Россия – Родина моя».

**Задачи:** знакомить с новой песней; уточнить умение детей различать высокие и низкие звуки в пределах терции; совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания; продолжать учить различать и самостоятельно определять направление мелодии, слышать и точно интонировать повторяющиеся звуки; упражнять в четкой дикции; учить правильно брать дыхание между музыкальными фразами.

**1. Вводная часть.** Приветствие: «Здороваемся с хлопками». Музыкально-коммуникативная игра «Передай мячик».

**2. Основная часть.** Беседы: «Ноты «ДО», «РЕ». Ребусы», «Формирование качества звука. Интонация» Л. Абелян, «Птичка-синичка» Распевание: «Запевай песню», «Села кошка на такси», Сольфеджио. Пение: «Росиночка-Россия» слова И.Шевчука, музыка Е.Зарицкой – разучивание.

**3. Заключительная часть.** Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Шла кукушка» - разучивание, музыкальная игра «Гули-гули».

Занятия № 7, 8 **Тема:** «Госпожа Мелодия».

**Задачи:** учить детей самостоятельно находить песенные интонации различного характера на заданный текст; развивать ладотональный слух; продолжать учить детей самостоятельно оценивать правильное и неправильное пение товарищей, выразительность их исполнения, проявляя при этом и самокритичность к собственному пению.

**1. Вводная часть.** Приветствие: «Здороваемся с хлопками». Музыкально-коммуникативная игра «Передай мячик».

**2. Основная часть.** Беседы: «Ноты «МИ», «ФА». Ребусы», «Формирование качества звука. Интонация» Л. Абелян, «Динь-дон» р.н.п. Распевание: «Запевай песню», «Колокольчик», «Села кошка на такси», Сольфеджио. Пение: «Моя мама» слова и музыка И.Черник – разучивание.

**3. Заключительная часть.** Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Шла кукушка» - закрепление, музыкальная игра «Гули-гули».

## Март

Занятия № 1-4 **Тема:** «Рисуем голосом».

**Задачи:** добиваться выразительного исполнения песен различного характера; петь с музыкальным сопровождением и без него; развивать творческую самостоятельность, накапливать и использовать музыкальный опыт; учить петь, правильно передавая ритмический рисунок; продолжать учить петь выразительно, осмысливая характер песен, их содержание; учить тонко реагировать на эмоциональную окрашенность песен.

**1. Вводная часть.** Приветствие: Пение с показом рукой высоты звучания. Музыкально-коммуникативная игра на снятие напряжения «Солнечный зайчик», «Скульптор».

**2. Основная часть.** Беседы: «Ноты «ФА», «СОЛЬ». Ребусы», «Дикция, артикуляция, слово» Л. Абелян, «Песенка про дикцию». Распевание: «Колокольчик», «Колыбельная», «Ноты изучаем», Сольфеджио. Пение: «Моя мама» слова и музыка И.Черник – закрепление.

**3. Заключительная часть.** Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Паучок» - разучивание, музыкальная игра «Повторяй за мной».

Занятия № 5-8 **Тема:** «Мы весну встречаем».

**Задачи:** учить детей чувствовать жанр песни; упражнять в умении удерживать интонацию на высоком звуке; следить за правильным дыханием; закреплять навык звуковысотной ориентировки; добиваться, чтобы при самостоятельных поисках песенных импровизаций дети использовали свой музыкальный опыт; учить петь выразительно, осмысливая характер песен; развивать ладотональный слух, используя вопросно-ответную форму. закреплять навык естественного звукообразования, умение петь легко, свободно, без напряжения.

**1. Вводная часть.** Приветствие: Пение с показом рукой высоты звучания. Музыкально-коммуникативная игра на снятие напряжения «Солнечный зайчик».

**2. Основная часть.** Беседы: «Ноты «ЛЯ», «СИ». Ребусы», «Дикция, артикуляция, слово» Л. Абелян, «Песенка про дикцию», скороговорки. Распевание: «Колыбельная», «Пой со мной». Пение: «Веселая песенка» слова В.Борисова, музыка А.Ермолова.

**3. Заключительная часть.** Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Паучок» - закрепление, музыкальная игра «Повторяй за мной».

## **Апрель**

Занятия № 1-4 **Тема:** «Что такое доброта?».

**Задачи:** петь выразительно передавая динамику не только от куплета к куплету, но по музыкальным фразам; поощрять инициативу и творческие желания детей; развивать у детей ладотональный слух; слышать и точно передавать в пении поступенное движение мелодии; учить при пении правильно формировать гласные; воспитывать у детей чувство дружбы; учить петь выразительно, мимикой, жестами, интонацией, динамикой передавать содержание и характер песен.

**1. Вводная часть.** Приветствие: Пение с показом рукой высоты звучания. Музыкально-коммуникативная игра «Прогулка по ручью», развивающая игра «Весёлый оркестр».

**2. Основная часть.** Беседа: «Тембровая окраска и тембровый слух». Распевание: «Пой со мной», «Это я», «Подражаем скрипочке». Пение: Песни по выбору.

**3. Заключительная часть.** Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Улитка» - разучивание, музыкальная игра «Шла коза по мостику».

Занятия № 5-8 **Тема:** Подготовка к отчетному концерту.

**Задачи:** учить петь детей лёгким звуком в оживлённом темпе; учить детей точно воспроизводить ритмический рисунок песни; учить петь выразительно, передавая характер песни в целом, а также смену темпа в запеве и припеве; работать над расширением диапазона детского голоса; способствовать выравниванию его звучания при переходе от высоких к низким звукам и наоборот; содействовать развитию у детей музыкальной памяти.

**1. Вводная часть.** Приветствие: Пение с показом рукой высоты звучания. Музыкально-коммуникативная игра «Прогулка по ручью», развивающая игра «Весёлый оркестр».

**2. Основная часть.** Беседа: «Выразительность исполнения» Л. Абелян, «Модница», «Прекрасен мир поющий». Распевание: «Пой со мной», «Это я», «Бубен», «Барабан».

Пение: Песни по выбору. Повторение выученных песен. **3. Заключительная часть.** Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Улитка» - закрепление, музыкальная игра «Шла коза по мостику».

## Приложение 4

### Примерный репертуар

Основу репертуара программы составляют детские песни народной, классической и современной музыки, песни из мультфильмов. Разнообразие репертуара позволяет педагогу подбирать музыкальные произведения с учетом: возрастных особенностей и уровня развития вокальных способностей детей.

*Принципы подбора репертуара:*

- ❖ исполнительские возможности;
- ❖ художественная ценность произведения.

Песенный репертуар может быть изменён и дополнен с учетом особенностей детей.

### Упражнения для развития певческого голоса и музыкального слуха

**В объеме терции:** «Мы идем с флажками». Е. Тиличеева. «Уж я колышки тешу». Русская народная мелодия. «Белые гуси». М. Красев. «Качи-качи». Русская народная мелодия в обр. Л. Абелян.

**В объеме кварты:** «Два кота». Польская народная мелодия. «Петушок». Русская народная мелодия в обр. А. Гречанинова. «Дождик». Русская народная мелодия в обр. А. Гречанинова. «Идет коза». Русская народная мелодия в обр. А. Гречанинова. «В детский сад». Л. Печников.

**В объеме квинты:** «В огороде зайчика». В. Карасева. «Чики-чики, чикалочки». Русская народная мелодия в обр. Е. Тиличеевой. «Кукушечка». Е. Тиличеева «Барашеньки-крутороженки». Русская народная мелодия. «Дудочка». В. Карасева. «На зеленом лугу». Русская народная мелодия в обр. М. Иорданского.

### Песни

**Животные и птицы:** «Белка пела и плясала», словенская народная мелодия; «Гуси», русская народная мелодия; «Две тетери», русская народная мелодия; «Воробей», А. Филиппенко; «Воробушки», И. Кишко; «Зайка», русская народная мелодия; «Зайка», А. Филиппенко; «Зайки серые сидят», Г. Финаровский; «Куточка», Т. Попатенко; «Мяу», Т. Шутенко; «Наша киска», В. Витлин; «Петушок», В. Витлин; «Про котика», В. Маклаков; «У окна-окошка», А. Филиппенко;

**Мир ребенка и сверстников:** «Алешкин флот», Т.Попатенко; «Барабанщик», Р.Хейф; «Веселая девочка Таня», А.Филиппенко; «В гости», Н.Бордюг; «Водичка», В.Витлин; «Вот так, хорошо», Т.Попатенко; «Детский сад», Н.Бордюг; «Детский сад», Н.Мурычева; «К нам гости пришли», Ан.Александров; «Мы — солдаты», Ю.Слонов; «Песенка друзей», В.Герчик; «Песенка о дружбе», Ю.Рожавская; «Песенка о песенке», Т.Попатенко; «Плакса», Б.Долинский; «Праздник», Г.Фрид; «С днем рождения», Ю.Слонов; «Трусливая Наташа», И.Кишко.

**Мир взрослых:** «Бабушка моя», Е.Гомонова; «Заболела бабушка», Н.Мурычева; «Мамочке любимой», Е.Гомонова; «Маму я люблю», Н.Мурычева; «Мы запели песенку...», Р.Рустамов; «Наша воспитательница», Н.Мурычева; «Песенка про бабушку», И.Пономарева; «Песенка о няне», А.Филиппенко;

**Мир природы:**

Зима: «Елочка», М.Красев; «Елочка», А.Филиппенко; «Снежок», И.Кишко; «Снежок», Ю.Слонов; «То снежинки, как пушинки...», А.Филиппенко.

Весна: «Веснянка», И.Кишко; «Весенняя песенка», А.Филиппенко; «Песенка о весне», Г.Фрид; «Тает снег», А.Филиппенко.

Лето: «Будет дождик или нет?», Е.Тиличеева; «Дождик», А.Филиппенко; «Мы на луг ходили», А.Филиппенко; «Солнышко», З.Компанейц.

Осень: «Вот какие кочаны», Л.Львов-Компанейц; «Грустное настроение», Н.Бордюг; «Кап-кап-кап», румынская народная песня в обр. Т.Попатенко; «Листочек золотой», Г.Вихарева; «Осень», Н.Бордюг; «Осень», Е.Тиличеева; «Осень», Ю.Чичков; «Осень», В.Иванников (для взрослого и детей); «Что нам осень принесет», З.Левитова.

**Песенное творчество**

«Коза и козлята», Н.Мурычева; «Кукла Таня знакомится с ребятами», Н.Мурычева; «Мишкин марш», Н.Мурычева; «Пароход гудит», Т.Ломова; «Песня птички», Н.Мурычева; «Плясовая зайчика», Н.Мурычева; «Пчела жужжит», Т.Ломова.

# **ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ПО РИТМОПЛАСТИКЕ «КАБЛУЧОК»**

## **Содержание программы:**

### **1. Пояснительная записка**

#### **1.1. Введение**

1.2. Нормативно-правовые документы, регламентирующие деятельность МАДОУ

### **2. Целевой раздел**

2.1. Цели и задачи реализации программы

2.2. Принципы и подходы к формированию Программы

2.3. Возрастные особенности развития ребенка в музыкальной деятельности

2.4. Планируемые результаты освоения программного материала

### **3. Содержательный раздел**

3.1. Содержание воспитательно-образовательной работы по образовательным областям

3.2. Содержание образовательной деятельности музыкального развития по возрастам

3.3. Образовательный проект «Татарча сөйләшәбез»

3.4. Этнокультурная региональная составляющая

3.5. Формы, способы, методы и средства реализации программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников

3.6. Перспективно – тематическое планирование (приложение)

3.7. Планирование по работе с родителями

3.8. Планирование по работе с педагогами

### **4. Организационный раздел**

4.1. Организация режима дня

4.2. Циклограмма организованной образовательной деятельности.

4.3. Материально-техническое обеспечение программы, развивающая предметно-пространственная среда, методическая литература

4.4. Краткая презентация программы

## **Приложение**

1. Перспективно – тематическое планирование для детей 3-4 лет (младший возраст)

2. Перспективно – тематическое планирование для детей 4-5 лет (средний возраст)

3. Перспективно – тематическое планирование для детей 5-6 лет (старший возраст)

4. Перспективно – тематическое планирование для детей 6-7 лет (подготовительный к школе возраст)

### **1. Целевой раздел**

1.1. Пояснительная записка



Программа дополнительного образования по хореографии разработана в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей. В основу положена программа «Ритмическая мозаика», разработанная А.И. Бурениной, рекомендованная Министерством образования Российской Федерации в качестве программы воспитания, обучения и развития детей дошкольного и младшего школьного возраста.

*Направленность программы* – оздоровительно-развивающая. Обучение детей по данной рабочей программе, предполагающей изучение основ танцевальной культуры, умение красиво и пластично двигаться под различные танцевальные ритмы и темпы музыки, сопутствует физическому развитию и повышению уровня общего образования и культуры детей. Если образовательное учреждение может предоставить своим воспитанникам возможность приобщения к прекрасному миру танца, то детство, обогащённое соприкосновением с этим светлым и радостным искусством, позволит детям расти и развиваться не только физически, но и духовно.

*Актуальность программы:* хореография как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия общества. Синкретичность танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии, ритмике движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей. Музыкально-ритмическая деятельность привлекает детей своей эмоциональностью, возможностью активно выразить свое отношение к музыке в движении. Учитывая возрастные особенности детей, их запросы и интересы занятия хореографией проводятся в игровой форме, большое внимание уделяется музыкальным играм, импровизации. В музыкальных играх, создавая тот или иной образ, дети слышат в музыке и передают в движении разнообразные чувства. Система упражнений выстроена от простого к сложному, с учетом всех необходимых музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения при условии многократного повторения заданий, что помогает успешному выполнению требований Программы.

**Цель программы:** формирование творческих способностей у детей дошкольного возраста в процессе музыкально-ритмической деятельности в условиях сюжетно-игровых занятий.

**Приоритетные задачи реализации программы:**

- расширение музыкального кругозора, пополнение словарного запаса;
- умение отмечать в движении сильную долю такта, простейший ритмический рисунок;
- через образы дать возможность выразить собственное восприятие музыки;
- умение менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой, и музыкальными фразами;

- развитие координации, гибкости, пластичности, выразительности и точности движений;
- умение ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой;
- координация и укрепление опорно-двигательного аппарата;
- приобщение к совместному движению с педагогом;
- воспитание у детей интереса к занятиям хореографией путем создания положительного эмоционального настроения;
- психологическое раскрепощение ребенка;
- воспитание умения работать в паре, коллективе;
- понимать и исполнять ритмические движения, названия которых даются педагогом на французском языке.

Успешное решение поставленных задач на занятиях хореографией с дошкольниками возможно только при использовании педагогических принципов и методов обучения.

### **Принципы:**

- индивидуализации (определение посильных заданий с учётом возможностей ребёнка);
- систематичности (непрерывность и регулярность занятий);
- наглядности (безукоризненный показ движений педагогом);
- повторяемости материала (повторение вырабатываемых двигательных навыков);
- сознательности и активности (обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям).

### **Методические приемы:**

✓ Игровой метод. Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является игра, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста. Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха на занятии, а о том, чтобы пронизывать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире.

✓ Наглядный метод – выразительный показ под счет, с музыкой. Метод аналогий. В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

✓ Словесный метод. Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

✓ Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

### **Отличительные особенности программы.**

Отличительной особенностью программы является комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность программы. Данная комплексность основывается на следующих принципах:

- развитие воображения ребёнка через особые формы двигательной активности (изучение простейших танцевальных движений, составляющих основу детских танцев);
- формирование осмысленной моторики, которое предполагает развитие координации ребёнка и способность на определённом этапе изучения танцевальных движений не только узнавать мелодию и ритм танца, но и умение реализовывать их в простейших комбинациях танцевальных движений;
- формирование у детей способностей к взаимодействию в паре и в группе, навыкам выступления, умению понимать друг друга в процессе исполнения танца;
- формирование навыков коллективного взаимодействия и взаимного уважения при постановке танцев и подготовке публичного выступления.

**Возраст детей:** данная программа предусматривает построение процесса обучения по спирали с усовершенствованием на каждом этапе до качественно нового уровня знаний. Один и тот же учебный материал для различного возраста обучаемых и на разных годах обучения может использоваться в различных пропорциях.

1 год обучения: 4-5 лет

2 год обучения: 5-6 лет

3 год обучения: 6-7 лет

**Сроки реализации программы:** Программа предназначена для обучения детей 4 – 7 лет и рассчитана на три учебных года. Этот период можно определить как первый этап в освоении азов ритмики, азбуки классического, русского и балетного танцев.

Долгосрочность освоения программы определяется:

- постепенным характером формирования физического аппарата ребенка для освоения и в связи с этим постепенное усложнение образовательной программы;
- процессами психического развития ребенка;
- большим объемом материала, многопредметностью;
- групповым характером освоения программы и предъявления образовательного результата.

Занятия проводятся: на первом году обучения – один раз в неделю, на втором и третьем году обучения - два раза в неделю. Длительность занятий на первом году обучения – 15 — 20 минут, на втором – 20-25 минут, на третьем – 25-30 минут.

**Программа по хореографии** разработана с учетом следующих парциальных программ:

**1. А.И. Буренина. Авторская программа по хореографии «Ритмическая мозаика».** Программа предусмотрена для детей от 3 до 7 лет основной группы здоровья. Программа адаптирована к условиям дошкольной организации.

**Цель:** формирование творческих способностей у детей дошкольного возраста в процессе музыкально-ритмической деятельности в условиях сюжетно-игровых занятий.

**Задачи:**

- формирование и развитие музыкально-ритмических способностей и творческого потенциала детей дошкольного возраста;
- укрепление здоровья детей, обеспечение их физической и психологической безопасности, эмоционального благополучия;
- развитие физических, интеллектуальных, социальных, нравственных, эстетических качеств детей; создание благоприятных условий для их гармоничного развития в

соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями каждого ребенка.

**2. Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина. «Са-Фи-Дансе Танцевально-игровая гимнастика для детей».** Данная программа направлена на всестороннее, гармоничное развитие детей дошкольного возраста, с учётом возможностей и состояния здоровья детей, расширение функциональных возможностей развивающегося организма, овладение ребёнком базовыми умениями и навыками в разных упражнениях. Программа рассчитана на один год обучения, реализуется в форме кружковой работы, кружок по ритмике охватывает детей (5-7 лет) старшей и подготовительной группы. Содержание программы взаимосвязано с программами по физическому и музыкальному воспитанию в дошкольном учреждении. В программе представлены различные разделы, но основными являются танцевально-ритмическая гимнастика, нетрадиционные виды упражнений и креативная гимнастика. **Цель:** воспитание в детях работоспособности, физически подготовленности и всесторонней развитости средствами танцевальноигровой гимнастики. **Задачи:**

- укрепление здоровья, формирование правильной осанки, содействие профилактики плоскостопия, развитие и функциональное совершенствование органов дыхания, кровообращения, сердечно - сосудистой и нервной систем организма;
- формирование навыков выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений и танцев;
- содействие развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой.

### **3. Т. К Барышникова. «Азбука хореографии».**

Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. В книге содержатся упражнения партнерского, классического и народно-характерного экзерсисов, а также упражнения, помогающие исправить дефекты фигуры.

**4. Н.В. Зарецкая, З.Я. Роот. «Танцы в детском саду».** Особенностью программы является то, что, программа включает в себя изучение двух направлений танцевального искусства: современного и национального, который, в свою очередь, воспитывает в учащихся уважение к национальным традициям. Программа предполагает освоение азов ритмики, азбуки классического танца, изучение танцевальных элементов, исполнение детских балетных и народных танцев и воспитание способности к танцевально-музыкальной импровизации.

**Цель:** приобщение детей ко всем видам танцевального искусства- от историко-бытового до современного танца, от детской пляски до балетного спектакля.

**Задачи:**

- использовать специфические средства искусства танца для гармонизации развития учащихся, расширения рамок культурного и исторического образования детей: углубление и расширение средствами историко-бытового танца познавательных возможностей учащихся в области истории, географии, литературы, фольклора;
- использовать этические особенности танца для воспитания нравственности, дисциплинированности, чувства долга, коллективизма, организованности; обучить

танцевальному этикету и сформировать умения переносить культуру поведения и общения в танце на межличностное общение в повседневной жизни;

- обеспечить эмоциональную разгрузку учащихся, воспитать культуру эмоций.

## **1.2. Планируемые результаты освоения программы**

### **1. Укрепление здоровья детей и их физическое развитие:**

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

#### **Основные:**

- ходьба — бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, "с каблучка";
- вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, "гусиным" шагом, с ускорением и замедлением;
- бег — легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег;
- прыжковые движения — на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед;
- различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок "легкий" и "сильный" и др.

#### **Общеразвивающие упражнения:**

- на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность);
- упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног.

#### **Имитационные движения:**

- различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды — "в воде", "в воздухе" и т.д.).

#### **Плясовые движения:**

- элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног,
- сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.

### **2. Социально-коммуникативное развитие личности:**

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ, настроение, объясняя свои чувства словами и выражая их в пластике;
- формирование чувства такта (например, не танцевать и не шуметь в помещении, если кто-то отдыхает или занимается, сочувствовать, если кто-то упал или что-то уронил во время движения);
- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, привычки выполнять необходимые правила самостоятельно: пропускать

старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

### **3. Художественно-эстетическое развитие:**

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал;
- обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями;
- развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;
- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп — разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, средний, низкий); метроритм (разнообразный, в том числе и синкопы); различать 2-3 частную форму произведения (с малоcontrastными по характеру частями), а также вариации, рондо;
- развитие способности различать жанр произведения — плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец); песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш, разный по характеру, и выражать это в соответствующих движениях;
- развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;
- формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;
- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

### **3. Развитие и тренировка психических процессов:**

- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов — умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения — по фразам;
- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления — на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.);
- развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т.д., разнообразные по характеру настроения, например: «Рыбки легко и свободно резвятся в воде», «Кукла не хочет быть марионеткой, она мечтает стать настоящей балериной» и т.д.

### **4. Развитие умений ориентироваться в пространстве:**

- другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций («змейка», «воротики», «спираль» и др.).

**Целевые ориентиры и показатели эффективности освоения программы.**

Дети знают о назначении отдельных упражнений хореографии. Желают двигаться, танцевать под музыку, передавать в движениях, пластике характер музыки, игровой образ. Умеют выполнять простейшие построения и перестроения, ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок; ставить ногу на носок и на пятку. Умеют выполнять танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, подскоки, кружение по одному и в парах. Знают основные танцевальные позиции рук и ног. Умеют выполнять простейшие двигательные задания творческие игры, специальные задания, используют разнообразные движения в импровизации под музыку. Дети выразительно, свободно, самостоятельно двигаются под музыку. Умеют точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности. Владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определённый «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях. Выполняют танцевальные движения: поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд; шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд. Владеют основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения. Выполняют танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполняют танцы, движения с предметами (шарами, обручами, цветами). Занимающиеся дети могут хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально – подвижных игр. Выразительно исполняют движения под музыку, могут передать свой опыт младшим детям, организовать игровое общение с другими детьми. Способны к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений.

### **Ожидаемые результаты**

Обучая дошкольников по данной программе, к концу года мы добиваемся следующих результатов:

**Первый год обучения** (средняя группа). У детей формируется навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Дети владеют умением двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши. Могут выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно).

**Второй год обучения** (старшая группа). Дети владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определённый «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях. Могут передавать характер музыкального произведения в движении (веселый, грустный, лирический, героический и т.д.). Владеют основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения. Умеют исполнять ритмические и бальные танцы и комплексы упражнений под музыку.

**Третий год обучения** (подготовительная группа). Могут хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально-подвижных игр. Умеют выполнять специальные упражнения для согласования движений с музыкой, владеют основами хореографических упражнений этого года обучения. Умеют исполнять ритмические, народные, бальные танцы и комплексы упражнений, а также двигательные задания по креативной гимнастике этого года обучения. Главный ожидаемый результат: овладение детьми навыками искусства танца, способности и желание продолжать занятия хореографией после освоения программы.

**Первый год обучения (4-5 лет)** В возрасте 4-5 лет у детей формируется навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, дети могут самостоятельно менять движения в соответствии с музыкой. Совершенствуются танцевальные движения, умение двигаться в парах по кругу, в танцах и хороводах, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения, подскоки.

**Приоритетные задачи:**

- умение выполнять самостоятельно (без показа, по словесной инструкции педагога) упражнения;
- совершенствовать навыки ориентировки в пространстве;
- учить самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки;
- знакомить с особенностями национальных танцев;
- стимулировать формирование танцевальных навыков и умений; психических процессов: мышления, воображения; фантазии и импровизации.

**Второй год обучения (5-6 лет)** В возрасте 5-6 лет ярко выявляется индивидуальность ребенка, его инициативность, попытки собственной интерпретации при исполнении, эмоционально осознанное восприятие. Развитое чувство ритма характеризуется чутким улавливанием метра, акцентов, пульсации, ритмического рисунка, музыкальной формы, темпа произведения. **Приоритетные задачи:**

- умение оперировать музыкальными представлениями;
- продолжать формировать умение сочетать пантомиму, танец, пластику;
- учить отражать в танцевальных импровизациях изменения в музыкальном образе;
- вводить элементы балетного и современного массового танца.

**Третий год обучения (6-7 лет)** В этом возрасте ребенок-дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений – из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная современная и танцевальная музыка, но и некоторые классические произведения.

**Приоритетные задачи:**

- развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений умение импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.

## 2. Содержательный раздел

### 2.1. Проектирование образовательной деятельности.

При планировании работы с детьми педагог по хореографии придерживается принципов тематического планирования работы.

#### Перспективное планирование по хореографии в средней группе

№ п/п	Тема недели	Цель	Оборудование	Литература
СЕНТЯБРЬ				
1	«До свидания, лето! Здравствуй,	Простой шаг. «Хоровод в лесу» - вырабатывать ритмичность		А.И.Буренина. Ритмическая



	детский сад!»	движения.		мозаика. Ж.Е.Фирилева, Е.Г. Сайкина. «Са-ФиДансе.
2	«Спортивная семья»	Упражнение «Звездочка» Игра-песня «Урожайная» - научить детей воспринимать в песне запев и припев разного характера, выразительно, ритмично исполнять подражательные движения в характере музыки.		А.И. Буренина. Ритмическая мозаика. Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина. «Са-ФиДансе.
3	«В стране Изобреталии»	Сценка «На лесной поляне» Игра «Медведь и зайцы» - учить детей согласовывать подражательные движения.		А.И. Буренина. Ритмическая мозаика. Т. К Барышникова. Азбука хореографии.
4	«Детский вернисаж»	Мелкий бег на носочках. Игра «Лужи» - учить бегать в рассыпную, не шаркая ногами.		Т. К Барышникова. Азбука хореографии
ОКТАБРЬ				
5	«В гостях у сказки»	Парная пляска: «Поссорились помирились».		А.И. Буренина. Ритмическая мозаика.
6	«Я живу...»	Упражнение: простой хороводный шаг. Танцевальный этюд «Осенний хоровод» - тренировать хороводный шаг; - ориентироваться в пространстве.		А.И. Буренина. Ритмическая мозаика. Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина. «Са-ФиДансе.
7	«Мои любимые игры»	Упражнение: бег в рассыпную и ходьба по кругу. Игра «Воробьи и автомобили» - учить самостоятельно перестраиваться из круга		Зарецкая Н.В., Роот З.Я. Танцы в детском саду.
8	«Важные даты календаря»	Танец с зонтиками. - повторить и закрепить музыкально-ритмические навыки	зонтики	А.И. Буренина. Ритмическая мозаика.
НОЯБРЬ				
9	«Музыкальная шкатулка»	Танцевальный этюд «Снежинки» (повороты вокруг себя, приседания, полуприседания) - приобретать новые и закрепить старые музыкально-ритмические навыки.	снежки	А.И. Буренина. Ритмическая мозаика.
10	«Неделя	Танцевальный этюд «Зайчата и		Т. К

	сочинялок»	медвежата» (поскоки, прыжки с одной ноги на другую) - приобретать новые и закрепить старые музыкально-ритмические навыки		Барышникова. Азбука хореографии
11	«Мы – одна большая семья»	Пружинящий шаг, приставной шаг, Танцевальный этюд «Дружный оркестр». - закрепить умение самостоятельно менять движение		Зарецкая Н.В., Роот З.Я. Танцы в детском саду.
12	«Не болей!»	Подражание сказочным героям. Танцевальный этюд «Сказка в гости к нам пришла» - подводить к выразительному исполнению танцевально-игровых образов		Зарецкая Н.В., Роот З.Я. Танцы в детском саду.
ДЕКАБРЬ				
13	«Безопасный мир детства»	Упражнения на передачу ритмического рисунка. Танец. этюд «За осенью зима приходит». - отмечать в движении музыкальные фразы, акценты, несложный ритмический рисунок		А.И. Буренина. Ритмическая мозаика. Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина. «Са-ФиДансе.
14	«Юные мастера»	Танцевальный этюд «Кто остался зимовать?» - совершенствовать умение детей самостоятельно начинать и заканчивать движение.		Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина. «Са-ФиДансе
15	«Волшебный мир книги»	Танцевальные этюды к новогодним праздникам. султанчик и из А.И. Буренина. Ритмическая мозаика. «Новый год к нам мчится» - добиваться легкости, естественности и непринужденности в выполнении всех движений.	мишуры, снежинки, снежки	А.И. Буренина. Ритмическая мозаика.
16	«Я всё могу!»	Танцевальные этюды к новогодним праздникам. «К нам приходит Новый год» - добиваться легкости, естественности и непринужденности в выполнении всех движений.		А.И. Буренина. Ритмическая мозаика.
ЯНВАРЬ				
17	«Активный образ жизни»	Разучивание новых танцевальных движений. Танцевальный этюд «Необыкновенное чудо» - научить изменять характер		Т. К Барышникова. Азбука хореографии

		хороводного шага в соответствии с характером музыки, самостоятельно исполнять знакомые плясовые движения в «свободной пляске»		
18	«Моя Родина»	Пружинящий бег. Игра «Бездомный заяц». - научить четко передавать в движении строение и ритмический рисунок музыкального произведения.		Т. К Барышникова. Азбука хореографии
19	«Красота спасёт мир»	Танцевальный этюд «Сколько снега намело» добиваться легких и плавных движений руками, развивать наблюдательность, воображение, умение ритмично и ловко двигаться в коллективе.		А.И. Буренина. Ритмическая мозаика.
20	«Буквоград»	Игры с музыкальными инструментами. Игра «Плетень» - научить изменять характер хороводного шага в соответствии с характером музыки, самостоятельно исполнять знакомые плясовые движения в «свободной пляске»		Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина. «Са-ФиДансе.
ФЕВРАЛЬ				
21	«Дружные ребята»	Бег (мелкий, с высокими коленями), прыжки на одной ноге. Игра «Кто быстрее» - развивать подвижность, красоту бега.		А.И. Буренина. Ритмическая мозаика.
22	«Сильные, смелые, ловкие»	Прыжки на двух ногах, мелкий бег. Игра «Лиса и зайцы». - научить начинать, менять, заканчивать движение, правильно прыгать на двух ногах, ходить «осторожным» шагом.		Зарецкая Н.В., Роот З.Я. Танцы в детском саду.
23	«Люблю тебя, Воронеж!»	Танцевальные этюды. «Все вокруг белым - бело». - развивать танцевальность, ориентацию в пространстве.		Зарецкая Н.В., Роот З.Я. Танцы в детском саду.
24	«Жанры всякие важны»	Гимнастические упражнения. Игра «Самый ловкий» - развивать растяжку ног, выворотность, гибкость всего тела.		Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина. «Са-ФиДансе.
МАРТ				
25	«В стране разных слов»	Пляска «Детский краковяк» - познакомить детей с		А.И. Буренина. Ритмическая

		простейшими элементами народных плясок (русской, украинской, белорусской, грузинской).		мозаика. Зарецкая Н.В., Роот З.Я. Танцы в детском саду.
26	«Я люблю свой детский сад»	Танцевальный этюд «Весенний вальс» - совершенствовать переменный шаг, пружинящий шаг		А.И. Буренина. Ритмическая мозаика.
27	«ЗОЖ»	Танец-песня «Зайцы в хороводе» - развивать умение выразительно передавать подражательными движениями содержание и строение песни.		А.И. Буренина. Ритмическая мозаика.
28	«Планета Земля»	Хоровод «Веснянка» - познакомить детей с народным обычаем встречать весну.		Т. К Барышникова. Азбука хореографии
АПРЕЛЬ				
29	«В мире разных звуков»	Сценка-игра «На птичьем дворе» добиваться легких и плавных движений руками, наблюдательность, воображение, умение ритмично и ловко двигаться в коллективе.		А.И. Буренина. Ритмическая мозаика.
30	«Творческая мастерская»	Вальс с подснежниками. - развивать творчество, умение выразительно действовать с воображаемыми предметами цветы		А.И. Буренина. Ритмическая мозаика.
31	«Неделя вежливых наук»	Танцевальный этюд «Вальс цветов» - совершенствовать умение детей двигаться простым хороводным шагом, самостоятельно сужать и расширять круг	цветы	Зарецкая Н.В., Роот З.Я. Танцы в детском саду.
32	«Такие разные виды спорта»	Танцевальный этюд «Пошла Млада за водой» - учить детей придумывать движения, характерные какому-либо трудовому процессу и согласовывать это движение с музыкой.		А.И. Буренина. Ритмическая мозаика.
МАЙ				
33	«Мир вокруг нас»	Подготовка танцевальных номеров к открытому уроку. - закрепить умение детей двигаться в соответствии с характером музыки, совершенствовать маховые		А.И. Буренина. Ритмическая мозаика.

		движения, свободно ориентироваться в пространстве.		
34	«Город мастеров»	Подготовка танцевальных номеров к открытому уроку - закреплять умение детей самостоятельно отмечать ритмический рисунок, акцент, слышать и самостоятельно менять движения частей, музыкальных фраз.		Зарецкая Н.В., Роот З.Я. Танцы в детском саду.
35	«Неделя почемучек»	Подготовка танцевальных номеров к открытому уроку - закреплять умение детей двигаться легко, свободно и выразительно, в соответствии с характером музыки, показать итоги года.		
36	Педагогическая диагностика			

### Перспективное планирование по хореографии в старшей группе

№ п/п	Тема недели	Цель	Оборудование	Литература
СЕНТЯБРЬ				
1	«До свидания, лето! Здравствуй, детский сад!»	Повторение репертуара 1 – го года обучения по желанию детей. Побуждать детей к самостоятельному выбору. Поддерживать интерес детей к движению под музыку.		А.И. Буренина. Ритмическая мозаика. Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина. «Са-ФиДансе».
2	«Спортивная семья»	Хоровод «Красный сарафан». Экзерсис на середине. Хоровод «Капустка». Вызвать интерес к музыке. Заразить желанием двигаться под музыку. Знакомить с «рисунком» танца: движение по линии танца, против линии, «завивать и развивать капустку», сужать и расширять круг, «резвые ножки».		А.И. Буренина. Ритмическая мозаика. Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина. «Са-ФиДансе»
3	«В стране Изобреталии»	Хоровод «Капустка». Словесно-двигательная игра «Листочки». Упражнять детей в перестроении из 4-х колон в круг, соблюдая интервалы, в легких прыжках и беге. Передавать характер настроения песни. Начинать движение после вступления. Ходить по кругу «резвыми ножками». Упражнять в выполнении		А.И. Буренина. Ритмическая мозаика. Т. К Барышникова. Азбука хореографии.

		фигуры «капустка». Развивать воображение. Выполнять движения в одном темпе и ритме с текстом.		
4	«Детский вернисаж»	Хоровод «Капустка». Слушание русс. нар. Песни «Калинка» Формировать навыки выполнения танцевальных движений ритмично, музыкально. Подводить к самостоятельному исполнению хоровода. Выполнять движения в соответствии с характером песни. Побуждать к активному самовыражению.		Т. К Барышникова. Азбука хореографии
ОКТАБРЬ				
5	«В гостях у сказки»	Танц. движ.: русс. поклон, притоп «ковырялочка». Положение рук в русском танце, хлопки, топотушки. Хоровод «Капустка». Танец «Калинка». Знакомство с движениями народного танца. Самостоятельно исполнять хоровод. Совершенствовать выразительное исполнение. Побуждать к активному участию в совместном творчестве с педагогом		А.И. Буренина. Ритмическая мозаика.
6	«Я живу...»	Танец «Калинка» (упр.вар.). Муз. игра «Шла коза по лесу». Повторять и закреплять умения выполнять движения народного танца. Знакомить с рисунком танца. Различать вступление, куплет, припев, проигрыш. Развивать образность и выразительность движений.		А.И. Буренина. Ритмическая мозаика. Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина. «Са-ФиДансе.
7	«Мои любимые игры»	Танец «Калинка». Муз. игра «Шла коза по лесу». Упражнять в качественном исполнении основных движений танца. Способствовать развитию танцевально-игрового творчества		Зарецкая Н.В., Роот З.Я. Танцы в детском саду.
8	«Важные даты календаря»	Танец «Калинка» (упр. вар.). Свободная пляска (русс.нар. музыка «Полянка»). Воспитывать выдержку, начинать движения в соответствии с динамическими оттенками в музыке. Передавать		А.И. Буренина. Ритмическая мозаика.

		задорный характер музыки. Работать над выразительностью движения рук. Предложить детям импровизировать, придумывая свою композицию русской пляски, используя знакомые движения.		
НОЯБРЬ				
9	«Музыкальная шкатулка»	Репетиционная работа. Осенний утренник. Прогон танцевальных композиций к осеннему утреннику. Выступление детей на осеннем утреннике.		Т. К. Барышникова. Азбука хореографии
10	«Неделя сочинялок»	Ритмическая игра «Музыкальное эхо». Польша «Веселые тройки». Воспринимать и передавать в движении темп и характер музыки. Развивать чувство ритма, активизировать внимание детей. Вызвать интерес к новому танцу. Познакомить и разобрать основные движения и перестроения польки. Побуждать детей к поиску изобразительных и выразительных движений		Т. К. Барышникова. Азбука хореографии
11	«Мы – одна большая семья»	Польша «Веселые тройки». Танцевальная игра «Шапочка». Развивать коммуникативные качества, умение двигаться слаженно, в темпе и характере музыки. Вызвать положительные эмоции от веселой игры. Побуждать к танцевальному творчеству.		Зарецкая Н.В., Роот З.Я. Танцы в детском саду.
12	«Не болей!»	Польша «Веселые тройки». Знакомство с музыкой и танцем «Новогодняя леткаенька». Способствовать развитию внимания, умению перестраиваться быстро и самостоятельно. Закреплять навыки слаженного, ритмичного исполнения танца в характере музыки. Побуждать к активному, самостоятельному движению. Развивать воображение. Находить изобразительные и выразительные движения.		Зарецкая Н.В., Роот З.Я. Танцы в детском саду.

ДЕКАБРЬ				
13	«Безопасный мир детства»	Словестно-двигательная игра «Все игрушки любят смех». Танец «Новогодняя летка-енька». Развивать навык синхронного выполнения движений в одном темпе. Передавать в движении содержание текста песни, характерные особенности игрового образа животных.		А.И. Буренина. Ритмическая мозаика. Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина. «Са-ФиДансе».
14	«Юные мастера»	Танец-игра «на саночках». Танец «Новогодняя летка-енька». Этюд-игра «Поймай снежинку на ладошку». Следить за четкостью и ритмичностью движений. Совершенствовать координацию движений. Выразительно выполнять образные движения. Побуждать детей к поиску изобразительных и выразительных движений, умению двигаться с воображаемым предметом.		Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина. «Са-ФиДансе»
15	«Волшебный мир книги»	Танец-игра «На саночках». Танец «Новогодняя летка-енька». Этюд-игра «Снежинки и ветер». Развивать умение чувствовать и передавать в движении настроение музыки. Запоминать рисунок танца. Побуждать к самостоятельному, эмоциональному исполнению танца. Побуждать к творческому движению под музыку. Формировать навык перевоплощения, игры с воображаемым предметом.	мишуры, снежинки, снежки султанчик и из мишуры, снежинки, снежки	А.И. Буренина. Ритмическая мозаика.
16	«Я всё могу!»	Репетиционная работа. Новогодний утренник Прогон танцевальных композиций к Новому утру. Выступление детей на Новом утру.		
ЯНВАРЬ				
17	«Активный образ жизни»	Прощание с Новой елкой. Рождественский Выступление детей на праздниках.		Т. К Барышникова. Азбука хореографии
18	«Моя Родина»	«Ой, ты зима-Зима». Танец «Спляшем Ваня» (упр. вариант). Тренировать детей в беге с		Т. К Барышникова. Азбука



		выбросом ног назад. Формировать навыки четкого, ритмичного движения под музыку. Познакомить с основными движениями русс. танца «Кадриль». Понимать музыкальный образ «рисуемый» музыкой. Развивать умение двигаться ритмично, слышать смену музыкальных фраз. Развивать умение передавать игровой образ в мимике и пластике, движение		хореографии
19	«Красота спасёт мир»	Танец «Спляшем Ваня» (упр. вар.). Этюд «Зимние забавы». Совершенствовать навык выразительного движения. Слышать смену музыкальных фраз и менять движения самостоятельно. Развивать эмоциональную сферу детей, умение мимикой, пластикой, движением передавать игровой образ.		А.И. Буренина. Ритмическая мозаика.
20	«Буквоград»	«Молодая лошадь». Танец «Лизавета». Работать над координацией движений рук и ног. Развивать ритмический слух. Учить передавать строгий, энергичный характер марша. Развивать творчество, фантазию детей. Выразительно передавать движениями характер музыки. Тренировать движения прямого, бокового галопа. Совершенствовать самостоятельное, выразительное исполнение танца.		Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина. «Са-ФиДансе.
ФЕВРАЛЬ				
21	«Дружные ребята»	«Молодая лошадь». Танец «Салажата». Совершенствовать движения прямого и бокового галопа. Развивать внимание, быстроту реакций, чувство ритма. Познакомить с новой композицией. Воспринимать шуточный образ, его настроение. Разучить отдельные элементы. Знакомить с рисунком танца		А.И. Буренина. Ритмическая мозаика.
22	«Сильные, смелые, ловкие»	Ритмическая игра «Веселый мячик» (танец «Лизавета»).		Зарецкая Н.В., Роот З.Я. Танцы

		Танец «Салажата». Пластический этюд «Холодно-жарко» (без музыки). Развивать внимание, быстроту реакций, чувство ритма. Отрабатывать движения танца. Развивать координацию движений, память и внимание. Продолжать развивать воображение, умение в миме и пластике передавать разное состояние и настроение.		в детском саду.
23	«Бравые солдаты»	Репетиционная работа. Утренник День защитника отечества Прогон танцевальных композиций ко Дню защитника отечества. Выступление детей на утреннике.		Зарецкая Н.В., Роот З.Я. Танцы в детском саду.
24	«Жанры всякие важны»	Танец «Ромашка». Танец «Салажата». Продолжить развивать устойчивое внимание, умение повторять несложный ритмический рисунок. Закреплять навыки выразительного движения, выполнять движения ритмично, музыкально. Формировать умение слышать и передавать в творческих движениях настроение в музыке.		Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина. «Са-ФиДансе».
МАРТ				
25	«В стране разных слов»	Репетиционная работа. Утренник «8 марта». Самостоятельное исполнение танцевальных композиций. Выступление детей на утреннике.		
26	«Я люблю свой детский сад»	Игровое упражнение «Капельки и ручейки» Познакомить с новой композицией, обсудить содержание, настроение. Развивать творческое воображение. Разучить отдельные элементы. Совершенствовать умение двигаться во всем пространстве зала, перестраиваться из положения врассыпную в круг.		А.И. Буренина. Ритмическая мозаика.
27	«ЗОЖ»	Игра «Ритмический зонтик». «Дождя не боимся». Развивать умение передавать ритмический рисунок хлопками, шлепками,		А.И. Буренина. Ритмическая мозаика.

		притопами. Продолжать работу над сложными элементами. Поощрять проявления танцевального творчества.		
28	«Планета Земля»	Музыкальная игра «Сороконожка». «Дождя не боимся». Формировать умение исполнять слаженно, ритмично в соответствии с текстом. Закреплять способность двигаться в характере и темпе музыки, способность к импровизации. Развивать память, творческое воображение		Т. К Барышникова. Азбука хореографии
АПРЕЛЬ				
29	«В мире разных звуков»	Игра «Ритмический зонтик». «Дождя не боимся». Совершенствовать умение передавать ритмический рисунок хлопками, шлепками, притопами. Закреплять умение двигаться в характере музыки, соблюдая рисунок танца. Работать над качественным исполнением движений. Развивать творческое воображение, выразительность пластики.		А.И. Буренина. Ритмическая мозаика.
30	«Творческая мастерская»	Музыкальная игра «Сороконожка». «Дождя не боимся». Развивать навык синхронного исполнения, четко, ритмично в соответствии с текстом. Совершенствовать выразительное исполнение танца. Поощрять творчество детей, желание двигаться под музыку.		А.И. Буренина. Ритмическая мозаика.
31	«Неделя вежливых наук»	Игровое упражнение «Найди пару» (песня «Добрый жук») «Вечный двигатель». Формировать навыки ориентировки в пространстве зала. Развивать коммуникативные качества. Заинтересовать детей новым танцем. Развивать потребность к самовыражению в движении под музыку. Упражнять в легком поскоке.		Зарецкая Н.В., Роот З.Я. Танцы в детском саду.
32	«Такие разные виды спорта»	Танцевальный этюд «Пошла Млада за водой» - учить детей		А.И. Буренина. Ритмическая

		придумывать движения, характерные какому-либо трудовому процессу и согласовывать это движение с музыкой.		мозаика.
<b>МАЙ</b>				
33	«Мир вокруг нас»	Танец «Журавли», Танец «Синий платочек» Закреплять «рисунок» танца, отрабатывать отдельные элементы танца. Формировать новые выразительные исполнения. Добиваться легкости движений. Слышать смену фраз.		А.И. Буренина. Ритмическая мозаика.
34	«Город мастеров»	Репетиционная работа. Утренник «9 мая». Самостоятельное исполнение танцевальных композиций. Выступление детей на утреннике.		Зарецкая Н.В., Роот З.Я. Танцы в детском саду.
35	«Неделя почемучек»	Подготовка танцевальных номеров к открытому уроку - закреплять умение детей двигаться легко, свободно и выразительно, в соответствии с характером музыки, показать итоги года.		
36	Педагогическая диагностика			

### Перспективное планирование по хореографии в подготовительной группе

№ п/п	Тема недели	Цель	Оборудование	Литература
<b>СЕНТЯБРЬ</b>				
1	«До свидания, лето! Здравствуй, детский сад!»	Повторение репертуара 2 – го года обучения по желанию детей. Побуждать детей к самостоятельному выбору. Поддерживать интерес детей к движению под музыку.		А.И. Буренина. Ритмическая мозаика. Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина. «Са-ФиДансе».
2	«Спортивная семья»	Хоровод «Красный сарафан». Экзерсис на середине. Хоровод «Капустка». Вызвать интерес к музыке. Заразить желанием двигаться под музыку. Знакомить с «рисунком» танца: движение по линии танца, против линии, «завивать и развивать капустку», сужать и расширять круг, «резвые ножки».		А.И. Буренина. Ритмическая мозаика. Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина. «Са-ФиДансе».

3	«В стране Изобреталии»	Хоровод «Капустка». Словесно-двигательная игра «Листочки». Упражнять детей в перестроении из 4-х колон в круг, соблюдая интервалы, в легких прыжках и беге. Передавать характер настроения песни. Начинать движение после вступления. Ходить по кругу «резвыми ножками». Упражнять в выполнении фигуры «капустка». Развивать воображение. Выполнять движения в одном темпе и ритме с текстом.		А.И. Буренина. Ритмическая мозаика. Т. К Барышникова. Азбука хореографии.
4	«Детский вернисаж»	Хоровод «Капустка». Слушание русс. нар. Песни «Калинка» Формировать навыки выполнения танцевальных движений ритмично, музыкально. Подводить к самостоятельному исполнению хоровода. Выполнять движения в соответствии с характером песни. Побуждать к активному самовыражению.		Т. К Барышникова. Азбука хореографии
ОКТАБРЬ				
5	«В гостях у сказки»	Танц. движ.: русс. поклон, притоп «ковырялочка». Положение рук в русском танце, хлопки, топотушки. Хоровод «Капустка». Танец «Калинка». Знакомство с движениями народного танца. Самостоятельно исполнять хоровод. Совершенствовать выразительное исполнение. Побуждать к активному участию в совместном творчестве с педагогом		А.И. Буренина. Ритмическая мозаика.
6	«Я живу...»	Хоровод «Светит месяц». Танец «Калинка». Муз. образ. Игра «Петрушки» (р.н. муз. «Ах, вы сени»). Закреплять «рисунки» танца, умение выполнять движения в соответствии с характером музыки. Продолжать освоение танцевальных движений. Выбатывать четкость, ритмичность движений всего коллектива. Закреплять навык детей передавать в движении веселый, задорный характер музыки.		А.И. Буренина. Ритмическая мозаика. Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина. «Са-ФиДансе.
7	«Мои любимые	Ритм. игра «Эхо». Хоровод «Светит месяц». Формировать		Зарецкая Н.В., Роот З.Я. Танцы в

	игры»	умение передавать ритмический рисунок хлопками и притопами. Совершенствовать умение перестраиваться с одной фигуры в другую. Слышать начало и окончание фраз, ориентироваться в пространстве зала. Развивать слуховое и зрительное внимание, память, быстроту реакции, двигаться в темпе и характере музыки.		детском саду.
8	«Важные даты календаря»	Ритм. игра «Эхо». Хоровод «Светит месяц». Танец «Калинка». Продолжать развивать чувство ритма в хлопках и притопах. Подводить к самостоятельному исполнению. Закреплять выразительное исполнение танца		А.И. Буренина. Ритмическая мозаика.
НОЯБРЬ				
9	«Музыкальная шкатулка»	Репетиционная работа. Осенний утренник. Прогон танцевальных композиций к осеннему утреннику Выступление детей на осеннем утреннике.		Т. К Барышникова. Азбука хореографии
10	«Неделя сочинялок»	Упр-е «Веселые пары» (песня «Четыре таракана сверчок»; коммуникативные танцы А.И.Бурениной). Танец-полька «Дружба». Этюд «Это - я - он - она». Поощрять желание танцевать в парах, развивать умение ориентироваться в пространстве. Работать над танцевальным шагом с носка. Развивать умение различать части муз-ого произведения, ориентироваться в пространстве. Вспомнить польку 2-го года обуч. Познакомиться с новой полькой, с основными движениями и перестроениями. Поощрять творческие проявления детей. Воспроизводить в мимике и жестах характерные черты знакомых людей.		Т. К Барышникова. Азбука хореографии
11	«Мы – одна большая семья»	Упр-е «Веселые пары» (песня «Четыре таракана сверчок»; коммуникативные танцы А.И.Бурениной). Танец-полька «Дружба». Танец «Метелицы» Танец «Новогодние игрушки» Закреплять понятия «по линии» и		Зарецкая Н.В., Роот З.Я. Танцы в детском саду.

		<p>«против линии танца», ориентироваться в пространстве зала. Слышать смену муз. фраз.</p> <p>Развивать чувство ритма, слаженного выполнения движений. Познакомить с музыкой к новому танцу. Побуждать к творческому самовыражению.</p>		
12	«Не болей!»	<p>Полька «Дружба». Танец «Метелицы». Танец «Новогодние игрушки» Танец «Дед мороз». Танец «Снеговик и Снегурочка» Совершенствовать умение сочетать движения с текстом. Упражнять в качественном исполнении танцевального шага с носка. Самостоятельное исполнение танца. Развивать слуховое и зрительное внимание, память, быстроту реакции. Познакомить с рисунком танца, основными движениями. Приобщать к совместному творчеству.</p>		Зарецкая Н.В., Роот З.Я. Танцы в детском саду.
<b>ДЕКАБРЬ</b>				
13	«Безопасный мир детства»	<p>Словесно-двигательная игра «Лепим мы снеговика». Муз.игра «Снежинки». Танец «Метелицы». Танец «Новогодние игрушки» Танец «Дед мороз». Танец «Снеговик и Снегурочка» Тренировать детей в ритмичном, четком выполнении танцевальных движений. Развивать чувство ритма, темпа, умения сочетать движения с текстом музыки. Работать над основными движениями танца. Развивать умение общаться друг с другом в танце. Развивать творческую активность, ловкость и четкость движений.</p>		А.И. Буренина. Ритмическая мозаика. Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина. «Са-ФиДансе.
14	«Юные мастера»	<p>Словесно-двигательная игра «Лепим мы снеговика». Танец «Метелицы». Танец «Новогодние игрушки» Танец «Дед мороз». Танец «Снеговик и Снегурочка» Этюд «Визит Снежной королевы» (муз. из мюзикла «Снежная королева») Поощрять самостоятельное исполнение по подгруппам и индивидуально. Совершенствовать умение</p>		Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина. «Са-ФиДансе

		двигаться ритмично, в подвижном темпе, выразительно, эмоционально. Понимать содержание музыки, передавать мимикой		
15	«Волшебный мир книги»	Танец «Метелицы». Танец «Новогодние игрушки» Танец «Дед мороз». Танец «Снеговик и Снегурочка» Словесно-двигательная игра «Тик-так». Этюд «Визит Снежной королевы» (муз. из мюзикла «Снежная королева»). Развивать чувство ритма, добиваться слаженного выполнения движений. Закреплять выразительное, эмоциональное исполнение танца, развивать коммуникативные навыки. Запомнить «рисунок» танца. Побуждать к творческому самовыражению. Развивать умение мимикой и жестами передавать различные эмоции.	мишуры, снежинки, снежки султанчик и из мишуры, снежинки, снежки	А.И. Буренина. Ритмическая мозаика.
16	«Я всё могу!»	Репетиционная работа. Новогодний утренник. Прогон танцевальных композиций к Новомуднему утреннику. Выступление детей на Новогоднем утреннике.		
ЯНВАРЬ				
17	«Активный образ жизни»	Ритм. игра «Эхо» (хлопки, притопы). Танец «Спляшем Ваня» (услож. вар.). Этюд «Зимние забавы». Совершенствование танцевального шага с носка, перестроение четверками через центр и обратно в круг. Продолжать развивать чувство ритма, умение самостоятельно придумывать ритмический «рисунок». Вспомнить упрощенный вариант танца. Познакомить с усложненным «рисунком», «развести» его. Развивать творческую активность, умение перевоплощаться, координацию движений.		Т. К Барышникова. Азбука хореографии
18	«Моя Родина»	Танец «Спляшем Ваня». Танец «ВДВ» (Муз. Буйнов) Совершенствовать навык выразительного движения. Слышать смену музыкальных фраз и менять движения		Т. К Барышникова. Азбука хореографии



		самостоятельно. Познакомит с музыкой к танцу. Способствовать развитию умения импровизировать под музыку.		
19	«Красота спасёт мир»	Вход «Марш». Этюд «Мои превращения» (то что в небе). Танец «ВДВ» (Муз. Буйнов). Танец «Стюардессы». Закреплять у детей навык бодрого, четкого шага. Обращать внимание на осанку, координацию рук. Познакомить с танцем, с основными движениями. Обогащать двигательный опыт, развивать чувство ритма, координацию движений и точность исполнения движений. Побуждать к поиску изобразительных движений. Поощрять желание самостоятельно импровизировать.		А.И. Буренина. Ритмическая мозаика.
20	«Буквоград»	Танц. зарисовка «Мама». Этюд «Мои превращения» (то, что на земле). Танец «ВДВ» (Муз. Буйнов). Танец «Стюардессы» Продолжать работу над рисунком танца. Развивать двигательную память, произвольное внимание. Продолжать обогащать двигательный опыт, развивать умение общаться по средствам мимики и жестов. Познакомить с новой композицией. Понимать содержание, настроение, разобрать основные движения. Побуждать к поиску изобразительных движений. Поощрять желание самостоятельно импровизировать.		Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина. «Са-ФиДансе.
<b>ФЕВРАЛЬ</b>				
21	«Дружные ребята»	Танец «ВДВ» (Муз. Буйнов). Танец «Стюардессы». Танец «Ой, Вася-Васелек». Закреплять рисунок танца, четкое исполнение танцевальных движений. Продолжать развивать внимание, музыкальную память, коммуникативные навыки. Познакомить с новой композицией. Понимать содержание, настроение, разобрать основные движения. Побуждать к поиску изобразительных движений. Поощрять желание самостоятельно импровизировать.		А.И. Буренина. Ритмическая мозаика.

22	«Сильные, смелые, ловкие»	Танец «ВДВ» (Муз. Буйнов). Танец «Стюардессы». Танец «Ой, Вася-Васелек». Закреплять эмоционально-выразительное исполнение танца, продолжать развивать умение общаться друг с другом посредством движений. Работать над сольными партиями. Закреплять рисунок танца, умение двигаться свободно, в характере и темпе музыки. Побуждать к поиску изобразительных движений. Поощрять желание самостоятельно импровизировать.		Зарецкая Н.В., Роот З.Я. Танцы в детском саду.
23	«Бравые солдаты»	Репетиционная работа. Утренник День защитника отечества Прогон танцевальных композиций ко Дню защитника отечества. Выступление детей на утреннике.		Зарецкая Н.В., Роот З.Я. Танцы в детском саду.
24	«Жанры всякие важны»	Танец «ВДВ» (Муз. Буйнов). Танец «Стюардессы». Танец «Ой, Вася-Васелек». Продолжать развивать чувство ритма, слуховую память, внимание. Слышать муз. фразы. Развивать пластичность, музыкальность, мягкость движений. Развивать эмоциональную сферу детей, умение мимикой, пластикой, движением передавать игровой образ.		Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина. «Са-ФиДансе.
МАРТ				
25	«В стране разных слов»	Репетиционная работа. Утренник «8 марта». Самостоятельное исполнение танцевальных композиций. Выступление детей на утреннике. Вход: полька «Анна» (Д. Шостакович). Ритм. игра «Дятел». Танец «Цветочная поляна». Учить детей идти энергично, торжественно. Добиваться четкости, ритмичности, выразительности движений. Развивать умение запоминать и передавать ритмический «рисунок», развивать слуховое внимание. Познакомить с новым танцем. Прослушать музыку, определить характер. Побуждать к творческому самовыражению.		
26	«Я люблю	Игровое упражнение «Капельки и		А.И. Буренина.

	свой детский сад»	ручейки» Познакомить с новой композицией, обсудить содержание, настроение. Развивать творческое воображение. Разучить отдельные элементы. Совершенствовать умение двигаться во всем пространстве зала, перестраиваться из положения врассыпную в круг.		Ритмическая мозаика.
27	«ЗОЖ»	Ритм. игра «Дятел». Танец «Цветочная поляна». Муз. игра «Весной». Продолжать развивать чувство ритма, слуховую память, внимание. Слышать муз. фразы. Развивать пластичность, музыкальность, мягкость движений. Развивать эмоциональную сферу детей, умение мимикой, пластикой, движением передавать игровой образ.		А.И. Буренина. Ритмическая мозаика.
28	«Планета Земля»	Музыкальная игра «Сороконожка». «Дождя не боимся». Формировать умение исполнять слаженно, ритмично в соответствии с текстом. Закреплять способность двигаться в характере и темпе музыки, способность к импровизации. Развивать память, творческое воображение		Т. К Барышникова. Азбука хореографии
АПРЕЛЬ				
29	«В мире разных звуков»	Игра «Ритмический зонтик». «Дождя не боимся». Совершенствовать умение передавать ритмический рисунок хлопками, шлепками, притопами. Закреплять умение двигаться в характере музыки, соблюдая рисунок танца. Работать над качественным исполнением движений. Развивать творческое воображение, выразительность пластики.		А.И. Буренина. Ритмическая мозаика.
30	«Творческая мастерская»	Музыкальная игра «Сороконожка». «Дождя не боимся». Развивать навык синхронного исполнения, четко, ритмично в соответствии с текстом. Совершенствовать выразительное исполнение танца. Поощрять творчество детей, желание двигаться под музыку.		А.И. Буренина. Ритмическая мозаика.
31	«Неделя	Игровое упражнение «Найди пару»		Зарецкая Н.В.,

	вежливых наук»	(песня «Добрый жук»). «Вечный двигатель». Формировать навыки ориентировки в пространстве зала. Развивать коммуникативные качества. Заинтересовать детей новым танцем. Развивать потребность к самовыражению в движении под музыку. Упражнять в легком поскоке.		Роот З.Я. Танцы в детском саду.
32	«Такие разные виды спорта»	Танец «Тучи в голубом». Танец «Выпускной вальс». Танец «Журавли». Танец «Есть друзья». Развивать чувство ритма, «пульса» музыки. Тренировать детей в выполнении мягких шагов и перестроений на этих шагах. Совершенствовать выразительное исполнение танца. Отрабатывать отдельные элементы, закреплять «рисунок» танца.		А.И. Буренина. Ритмическая мозаика.
<b>МАЙ</b>				
33	«Мир вокруг нас»	Танец «Тучи в голубом». Танец «Выпускной вальс». Танец «Журавли». Танец «Есть друзья». Работать над четким и чистым выполнением различных шагов с перестроением. Развивать музыкальность и плавность движений. Развивать выразительность и эмоциональность, доставлять радость от движения под музыку. Совершенствовать умение детей придумывать движения и согласовывать их с музыкой.		А.И. Буренина. Ритмическая мозаика.
34	«Город мастеров»	Репетиционная работа. Утренник «9 мая». Самостоятельное исполнение танцевальных композиций. Выступление детей на утреннике.		Зарецкая Н.В., Роот З.Я. Танцы в детском саду.
35	«Неделя почемучек»	Подготовка танцевальных номеров к открытому уроку - закреплять умение детей двигаться легко, свободно и выразительно, в соответствии с характером музыки, показать итоги года.		
36	Педагогическая диагностика			

## 2.2. Содержание работы по хореографии

### **Возрастные и индивидуальные особенности детей 4-5 лет.**

Стремление к самостоятельности. Ребенку важно многое делать самому, он уже меньше нуждается в опеке взрослых. Обратная сторона самостоятельности – заявление о своих правах, потребностях, попытки установить свои правила в своем близком окружении. Ребенок начинает понимать чувства других людей и сопереживать. Начинают формироваться основные этические понятия, которые ребенок воспринимает не через то, что ему говорят взрослые, а исходя из того, как они поступают. Творческие способности. Развитие воображения входит в очень активную фазу. Ребенок живет в мире сказок, фантазий, мечтаний, где он получает возможность стать главным героем, добиться недостающего признания и т.п. Ребенок чувствует себя недостаточно защищенным перед большим миром. Но безудержность фантазий может порождать самые разнообразные страхи. Интерес к ровесникам. От внутри семейных отношений ребенок переходит к более широким отношениям со сверстниками. Совместные игры становятся сложнее с сюжетно – ролевым наполнением. Все более выраженной становится потребность в признании и уважении со стороны ровесников. Активная любознательность заставляет детей задавать вопросы обо всем, что они видят. Они готовы все время говорить и обсуждать различные вопросы. Их познавательный интерес лучше всего утоляется в увлекательном разговоре или занимательной игре.

### **Задачи первого года обучения:**

- ✓ познакомить с основными изучаемыми предметами – хореография, классическая и детская, эстрадная хореография
- ✓ развивать и соблюдать устойчивость в темпе, переключаться с одного темпа на другой
- ✓ развивать правильное положение и постановку корпуса
- ✓ развивать у воспитанников желание к импровизации (вместе с педагогом) на предлагаемую музыку
- ✓ развивать умение ориентироваться в музыкальном зале
- ✓ исполнять комплекс оздоровительных движений лёжа на спине, на животе и стоя
- ✓ формировать грамотное выполнение и исполнение танцевальных элементов
- ✓ развивать способность отличия в движении динамических оттенков и характера музыки
- ✓ развивать умение перестраиваться из линии в две, в колонну, в круг (лицом, спиной по линии танца), два круга
- ✓ исполнять прыжки по 6 позиции, прыжки с 6 во 2 (параллельную) позицию ног
- ✓ воспитывать культуру поведения на занятии.

### **Учебный план первого года обучения.**

<i><b>Виды деятельности</b></i>	<i><b>Кол-во часов</b></i>
введение в мир эстрадного искусства: - занятие-знакомство - занятие-творчество - занятие-презентация	 1 1 1
азбука музыкально-ритмических движений	5
ориентация, координация в сценическом пространстве	5

основные танцевальные элементы	5
система корректирующих движений	5
творческая импровизация и танцевальные игры	5
постановочная и репетиционная работа	7
Всего	35

### **Виды деятельности первого года обучения**

**Введение в мир эстрадного искусства:** занятие-знакомство с основными изучаемыми предметами – хореография, классическая и детско-эстрадная хореография. Основные понятия и термины: эстрада, танец, сцена, артист, сценический костюм. Эстрадная разминка под фонограмму. Импровизация учащихся вместе с педагогом на предлагаемую музыку. Понятийное представление об эстрадном жанре, его специфике, отличие от других жанров. Показ заданных хореографических имитаций (кваканье лягушки, мяуканье кошки, цоканье копыт лошади и т. д.). Показ танцевальных комбинаций индивидуально.

**Азбука музыкально-ритмических движений.** Основные понятия и термины: темп движений, характер и динамика движений, мелодия, характер и динамика движений, мелодия, ритм, звук, акцент, звук, ритмический рисунок, такт, пауза, форма и фразировка: анализ музыкальных форм. Значение слов: лексика, образ, импровизация, стилизация, танец, понятие танцевальной комбинации. **Практика:** устойчивость в темпе (марш по кругу, бытовой и танцевальный шаги, ходьба на полупальцах и на пяточках, легкий бег вперед и назад, галоп, подскоки и полька). Переключение с одного темпа на другой: марш – полька – вальс; постепенное ускорение и замедление темпа: быстро – умеренно – медленно. Отражение в движении характера музыки. Отражение в движении динамических оттенков (форте, пиано, легато, стаккато). Передача ритмического рисунка хлопками, шагами, бегом, подскоками, галопом и др. дирижерские жесты, совмещенные с шагами, бегом, прыжками. Использование знания при исполнении ритмического рисунка в простейшей танцевальной комбинации. Соблюдением пауз, синкопированными движениями, ритмическим контрапунктом. Вступление в движение на такт позднее своего партнёра. Вступление в движение на такт позднее своего соседа, затактовое построение, дирижерские жесты на 2/4, 3/4, 4/4. Выполнение дирижёрских жестов в соответствие с заданным ритмическим рисунком танцевальной комбинации. Самостоятельное проявление творческой инициативы, фантазии, работы в коллективе. Методика исполнения основных танцевальных комбинаций. Исполнение танцевальных комбинаций, правила и логика пространственных перестроений.

**Ориентация, координация в сценическом пространстве.** Основные 8 точек сценического пространства (план учебно-танцевального класса) план сцены: центр, середина, зритель. Основные понятия и термины: анфас (прямо), croisse (наискосок), линия, две линии, колонна, диагональ круг (лицом, спиной по линии танца), два круга «змейка», «воротца» «улитка» «паровозик», «спираль» графическая запись танца. Понятие «интервал». Организация сценического пространства, основные понятия артиста эстрады. Методика перестроения из одного рисунка в другой рисунок сценического пространства. Практика: комплекс игр и упражнений на определение основных точек класса, на ориентацию в пространстве, на определение центра, середины, задника, авансцены и кулис сцены. Танцевально-игровые занятия, задания на перестроение. Умение разворачиваться и перестраиваться по команде. Умение перестраиваться из линии в две и

в колонну. Задание на построение фигур: круг, обход, змейка, диагональ, ходьба «паровозиком» и по спирали. Простой и сложный рисунок. Исполнение музыкально-пространственных композиций.

**Основные танцевальные элементы.** Основные понятия и термины: расслабление и напряжение корпуса, танцевальный шаг. Основные танцевальные элементы: марш, бег, ходьба на полупальцах и пятках; подскоки по диагонали, на месте вокруг себя; приставной шаг (вперед, назад, в сторону). Ковырялочка и притопы, положение рук на поясе, сзади; наклоны и поворот головы, корпуса, поворот на месте на полупальцах галоп по диагонали и по кругу, движения кистей рук, работа плечами прыжки по 6 позиции, с поджатыми ногами – вперед, назад; прыжки с 6 во 2 (параллельную) позицию ног; прыжки с 6 в 4 позицию ног. Понятийное представление о музыкально-ритмических движениях **Практика:** правильное положение (постановка) корпуса – вытянутый позвоночник, голова прямо (подбородок не приподнимаем), шея длинная, грудная клетка раскрыта, плечи опущены, живот и пятая точка втянуты, ноги – по шестой позиции. постановка корпуса 2 такта 4/4, затем расслабление; танцевальный шаг по диагонали на 2/4 с остановкой в шестой позиции марш по кругу 4/4 с остановкой в шестой позиции, бег на носочках по кругу 2/4 – остановка, хлопki выполнение различных прыжков. Построение в зависимости характера музыки. Игра на определение мелодии: при звучании вальса все дети строятся в круг; при звучании польки – в шеренгу; при звучании марша – в колонну. Правила и логика пространственных перестроений по отношению к зрителю. Контроль за грамотным выполнением танцевальных элементов.

**Система корригирующих движений (СКД)** – комплекс оздоровительных движений: стоя, лёжа на спине и животе. Происхождение СКД, понятие релаксации. Взаимосвязь классического танца и комплекса СКД. Методика исполнения корригирующих движений – разогрев мышц (импровизационный метод в рамках программы «Тепло в мышцах» – понятия). Понятие темпа, ритма, представление о музыкально-ритмических движениях, понятие координации движений, пространства и ориентации в пространстве. Релаксация, концентрация, суставно-мышечный аппарат. Название суставов и мышц человеческого тела. Терминология и техника исполнения простейших стилизованных комбинаций. **Практика:** Порядок исполнения движений СКД от простого к сложному. Специфика СКД. Упражнения на напряжение и расслабление мышц, на улучшение выворотности ног, по исправлению недостатков осанки и развития танцевального шага выполнение комплекса оздоровительных движений лежа на спине, на животе. Начало развития специальных навыков по хореографии. Техника исполнения простейших стилизованных комбинаций. Построение танцевального комплекса и порядок исполнения, специфика исполнения и отличия от других видов разминки.

**Творческая импровизация и танцевальные игры.** Основные понятия и термины: импровизация, раскрепощение, лексика, образ, стилизация, самооценка. Понятие варьирования. Понятие художественного образа. Виды творческой импровизации. Рисунок и ориентация композиции. Предметы и аксессуары в хореографическом искусстве. Одушевлённый и неодушевлённый предмет. Своё личное чувство жизни и личное отношение к внешнему миру. Стремление к новому, неизвестному. **Практика:** игры-превращения «Деревянные и тряпичные куклы», «Воробьи и журавушки», «Мельница», «Паровозики». Игры-превращения «Кошка выпускает когти», «Песик». Игры-имитации. Игровой стендинг «Сказка о карандаше и резинке». Выполнение упражнений «Волшебные палочки», «Мягкие и твердые карандаши», «Рыбка», «Змейка»,

«ящерица», «Кошечка», «Летучая мышь», «Носорог» и др. Разучивание игр-танцев «Полька с куклой», «На лошадаках скачем». Танцевально-игровое занятие «Лабиринт», игра «Веселый автобус». Выполнение заданий: досочинить элементарную музыкальную фразу, передать характер и настроение, изобразить животных, насекомых, зверей под соответствующую музыку (передать характер, образ). Показ танцевальных комбинаций индивидуально. Использование знания в практической деятельности, самостоятельное проявление творческой инициативы фантазии, умение работать в коллективе. Своё личное чувство жизни и личное отношение к внешнему миру. Выполнение бега-ассоциации на тему. Постановочная и репетиционная работа. Основные понятия: репетиция номера, утренник, номер (из чего состоит), ответственность, дисциплинированность, чувство ансамбля, костюм, артист, чувство сплочённости и др. Основные понятия организации сценического пространства. Терминология и техника исполнения Работа в ансамбле, работа в паре. Организация и динамика сценического пространства. Простой и сложный рисунок концертного номера. Практика: грамотное выполнение танцевальных элементов, перестроений, отработка танцевальных номеров. Постановочная работа танцевального номера: Песенка-чудесенка, Топ-топ, Мухоморы, Весёлые горошины, Капитошка, Новый день. Просмотр танцевального материала, утренник.

### **Что должен знать и уметь ребенок к концу первого года обучения.**

Знать основные изучаемые предметы – хореография, классическая и детско-эстрадная хореография. Уметь соблюдать устойчивость в темпе, переключаться с одного темпа на другой, ориентироваться на сцене. Уметь принимать и держать правильное положение (постановку) корпуса, выполнять комплекс оздоровительных движений. Импровизировать вместе с педагогом на предлагаемую музыку. Уметь грамотно выполнять танцевальные элементы и исполнять музыкально-пространственные композиции. Отражать в движении динамические оттенки и характер музыки. Выполнять прыжки по 6 позиции, с поджатыми ногами – вперед, назад; прыжки с 6 во 2 (параллельную) позицию ног; прыжки с 6 в 4 позицию ног, основные танцевальные элементы: ковырялочка и притопы, положение рук на поясе, сзади; наклоны и поворот головы, корпуса, поворот на месте на полупальцах. Соблюдать культуру поведения на занятии, чувство ансамбля. Возрастные и индивидуальные особенности детей 5-7 лет. Постепенно социализируется, то есть адаптируется к социальной среде. Способен сосредотачиваться не только на деятельности, которая его увлекает, но и на той, которая дается с некоторым волевым усилием. К его игровым интересам, в которые входят уже игры по правилам, добавляется познавательный интерес. Но произвольность все еще продолжает формироваться, и поэтому ребенку не всегда легко быть усердным и долго заниматься скучным делом. Он еще легко отвлекается от своих намерений, переключаясь на что-то неожиданное, новое, привлекательное. Но полная психологическая готовность ребенка к школе определяется не только его мотивационной готовностью, но и интеллектуальной зрелостью, а также сформированной произвольностью, то есть способностью сосредотачиваться на 35—40 минут, выполняя какую-либо череду задач. Чаще всего такая готовность формируется именно к семи годам. Очень ориентирован на внешнюю оценку. Поскольку ему пока трудно составить мнение о себе самом, он создает свой собственный образ из тех оценок, которые слышит в свой адрес.

### **Задачи второго года обучения.**



- развивать способности детей - согласовывать движения с музыкой, а также формировать их способности: эмоциональные, выразительные, которые способствуют непосредственному исполнению под музыку;
- дать понятие о танцевальной разминке, суставно-мышечном аппарате человека, французской терминологии движений и её значении;
- развитие специальных навыков (выворотности, гибкости, шага, прыжка, координации движений, устойчивости), передача характера исполняемого движения;
- закрепить полученные знания по основным учебным темам:
  - ✓ азбука музыкально – ритмических движений;
  - ✓ основные танцевальные элементы;
  - ✓ ориентация и координация в пространстве;
  - ✓ система корректирующих движений;
  - ✓ азбука классического танца;
  - ✓ творческая импровизация;
  - ✓ репетиционная и постановочная работа.

#### Учебный план второго года обучения.

<i>Виды деятельности</i>	<i>Кол-во часов</i>
Повторение пройденного материала	8
азбука музыкально-ритмических движений	11
танцевальная разминка	9
элементы современного, бального, эстрадного танца	20
постановочная и репетиционная работа	22
Всего	70

**Виды деятельности второго года обучения.** Повторение пройденного материала. Импровизация на заданную тему. Хореографические импровизации, творческое мышление. Различать основные направления хореографического искусства. **Практика:** закрепление изученного ранее материала. Исполнение концертного номера и программных упражнений. Метод варьирования (простейшие формы).

**Азбука музыкально – ритмических движений.** Мелодия и движение. Темп. Контрастная музыка: быстрая - медленная, веселая – грустная. Соотношение пространственных перестроений с музыкальным материалом. Выделение сильной доли. Определение характера музыки словами и передача характера в движении. Музыкальные размеры 4/4, 2/2. Правила и логика перестроений, логика поворотов. Соотношение сильной и слабой доли, с правой и левой ногой. Методика исполнения основных танцевальных элементов. **Практика:** Практические занятия заключаются в музыкально-пространственных упражнениях. Танцевальные шаги со сменой музыкального темпа. Умение различать и двигаться под музыку в музыкальном темпе. Ходьба, марш в темпе и ритме музыки, шаг на месте вокруг себя. Умение начинать движение с началом и окончанием музыки. Фигурная маршировка с перестроениями из одного в два и обратно; из колонки в линию. Правая нога – сильная доля, левая нога – слабая доля. Выразительное исполнение основных танцевальных элементов. Начало и окончание движений вместе с музыкой, различие музыкальных частей. Соотношения пространственных перестроений с музыкой. Музыкальность и грамотность исполнения. Упражнения исполняются детьми

индивидуально. Пространственные музыкальные упражнения. Ритмические упражнения с музыкальным заданием. Контрольный показ. Музыкальные игры. Дидактическая игра.

**Танцевальная разминка.** Начало тренировки суставно-мышечного аппарата ребенка. Ознакомление с искусством хореографии. Специфика танцевального шага, бега. Позиции положения рук и ног. Понятие твердо - мягко. Мышечная и эмоциональная память. Понятие «мышечного напряжения». Сила движения, точность направления. Знание правил исполнения каждого отдельного движения и упражнения. Красиво, грамотно «строить» свое тело. **Практика:** комплекс упражнений лежа на полу. Выработка осанки, опоры. Постановка рук в позиции. Умение напрягать и расслаблять мышцы. Упражнения для укрепления всех групп мышц. Позиции ног. Подъем на полупальцы по 6 и 1 позициям. Выполнение упражнений в комбинациях. Позиции ног: 6, 3, 1. Танцевальный шаг, бег. Маленькие прыжки. Выполнение упражнений с чередованием комбинаций. **Элементы современного, бального, эстрадного танца.** Понятие современного бального, эстрадного танца. Отличительные черты характера исполнения в различных танцевальных жанрах. Виды танцев. Тематика танцев. История возникновения данных танцевальных жанров. Понятие «Стиль». Многообразие жанров танцевального. Понятие «Стилизация». Виды, направления, особенности современного танца. Эстрадная азбука. Понятия современной ритмики. Методические пояснения.

**Практика:** Анализ музыкального материала. Эстрадный экзерсис на середине. Правила и техника исполнения движений эстрадного экзерсиса. Комплекс эстрадной разминки. Проучивание и исполнение движений бального и современного танца. Передача характера исполнения современного, эстрадного и бального танца. Стилизация народных движений. Характер исполнения танцевальных движений. Повторение хореографических номеров.

**Постановочная и репетиционная работа.** Знакомство с сюжетом танца, рассказ и показ танцевальных комбинаций. Порядок танцевальных комбинаций, положения рук в паре. Техника выполнения, порядок движений. Порядок танцевальных комбинаций, четкое перестроение. Правила перестроений, манера исполнения.

**Практика:** Разучивание танцевальных комбинаций; положение рук в паре, работа над рисунком танца. Общение в паре, равнение в линию, в колонку, красиво перестраиваться. Натяжение стопы, динамичное исполнение, осанка при выполнении танцевальных шагов. Разучивание танцевальных комбинаций, построение рисунков танца. Отрабатывание техники исполнения движений, танцевальных комбинаций. Выразительность и грамотность исполнения. Проведение соревнования кто лучше выполнит зачет по комбинациям. Показ танцевальных комбинаций индивидуально и в паре. Открытое занятие, показ родителям. Постановка нового танца: Сыщики, Яблонька, Светит солнышко, Весёлые горошины, Мухоморы. Показ танцевального материала. Открытое занятие, показ родителям. Показ танца на утреннике.

#### **Что должен знать и уметь ребенок к концу второго года обучения**

Знать специальную терминологию. Уметь согласовывать движения с музыкой. Применять навыки, которые способствуют эмоциональному, выразительному, непосредственному исполнению движений под музыку. Знать о танцевальной разминке, суставно-мышечном аппарате человека, французской терминологии движений. Развить специальные навыки (выворотность, гибкость, шаг, прыжок, координация движений, устойчивость). Уметь передавать характер исполняемого движения. Знать музыкальные размеры, правила и логику фигурных перестроений из одного рисунка в другой. Использовать и совмещать теоретические знания с практической деятельностью. Четко и выразительно исполнять движения. Закрепить полученные знания и умения по основным учебным темам.

#### **Задачи третьего года обучения.**

- научить исполнению заданных танцевальных движений и этюдов;
- развить специальные навыки: легкие прыжки, пластичность;
- развить выносливость, внутреннюю собранность, силу;
- развить танцевальность;
- дать понятие современного, бального, эстрадного, русского народного и историко-бытового танцев, их истории, направлений, особенности, специфики, понятие «стиль»;
- дать понятия «рисунок танца», способы варьирования (по ритму, характеру, образу);
- воспитать культуру исполнения танца, импровизации, выносливость, творческое исполнение.

### Учебный план третьего года обучения

<i>Виды деятельности</i>	<i>Кол-во часов</i>
Повторение пройденного материала	7
азбука музыкально-ритмических движений	11
Рисунок танца	9
элементы современного, бального, эстрадного танца	15
постановочная и репетиционная работа	20
Творческая импровизация	10
Всего	70

**Виды деятельности третьего года обучения.** Повторение пройденного материала. Устный опрос. Закрепление изученного ранее материала. Программные упражнения. Позиции ног и рук; Понятия опорной и рабочей ноги. Перенос корпуса с одной ноги на другую. Техника исполнения элементов в комбинациях. **Практика:** Разучивание движения в медленном темпе. Разучивание движения вперед и в сторону. Исполнение элементов в комбинациях. Разучивание комбинаций в медленном темпе. Четкость, грамотность, выразительность исполнения.

**Элементы современного, бального, эстрадного танца.** Основной шаг, простой, основной шаг комбинированный. Прыжковые движения; подскоки из стороны в сторону. Комбинации движений рук. Танцевальные комбинации на основе шагов. Комбинации рук: мельница, лодочка. Танцевальные прыжковые движения. Понятие композиции танца. Закон композиции танца. Построение хореографической композиции. Особенности, техника и манера исполнения. Логика перестроений. Логика выполнения, техника и скорость исполнения. **Практика:** разучивание шагов в медленном темпе. Разучивание в медленном темпе комбинаций, позиций рук отдельно, комбинации движений ног отдельно. Темп ускоряется, комбинации соединяются. Отработка движений и комбинаций в быстром темпе. Сочинение и выполнение хореографической композиции. Грамотность, четкость, выразительность исполнения.

**Элементы историко-бытового танца.** Особенности народных движений, характерные положения рук. Понятие: открытое и закрытое положения рук. Шаги с носка вперед, притоп, удар всей стопой, шаг с притопом в сторону, «переменный» шаг. Притопы. Шаг с высоко поднятым коленом, соскоки в пол-оборота, вправо и влево. Бег с забрасыванием ноги назад, перескоки с ноги на ногу. Разучивание движений в медленном и быстром темпе, чередование. Разучивание на месте и с продвижением в медленном и быстром темпе. Грамотность и выразительность исполнения. Контрольные вопросы и задания

**Постановочная и репетиционная работа.** Порядок движений в танцевальных комбинациях. Рисунок танца. Основной шаг, шаг-точка, комбинация, бег. Перестроения: цепочка, змейка. Равнение и синхронность исполнения. Порядок танцевальных комбинаций, техника исполнения. Разучивание танцевальных комбинаций на ранее изученном материале. Постановка танца, сюжет танца. Русский танец «Яблонька» - стилизация, «Зоренька». Разучивание движений, танцевальных комбинаций и перестроений, построение рисунка, отработка танца в быстром темпе. Контрольный показ. Утренник.

**Рисунок танца и варьирование движений.** Основные понятия: номер (из чего состоит), чувство ансамбля, рисунок танца и варьирование движений. Понятие варьирования. Виды рисунков танца, методика построения. Комбинации из различных позиций и положений рук. Логичность перестроений. Техника, манера, грамотность и выразительность исполнения. Выполнение учебных этюдов. Контрольный показ. Творческая импровизация. Понятийное представление о жанре эстрадного искусства. Понятие танца. Составные части хореографического номера. Драматургия построения танца. Аксессуар в хореографическом искусстве. Признаки и свойства, ощущение и восприятия предмета. **Практика:** творческое задание. Исполнение танцевальных движений и этюдов. Грамотность, четкость и выразительность исполнения. Индивидуальный просмотр.

#### **Что должен знать и уметь ребенок к концу третьего года обучения.**

Уметь исполнять заданные танцевальные движения и этюды. Приобрести специальные навыки: легкие прыжки, пластичность. Развить выносливость, внутреннюю собранность, силу. Развить танцевальность. Знать о современном, бальном, эстрадном, русского народного и историко-бытового танцах, их истории, направлениях, особенностях, специфике, понятии «стиль». Знать и применять на практике понятия «рисунок танца», «варьирование» движений, способы варьирования (по ритму, характеру, образу). Приобрести культуру исполнения танца, импровизации, выносливость, творческое исполнение.

### **2.3. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы**

Формы, способы, методы и средства реализации Программы подбираются с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов в разных видах детской деятельности.

При реализации образовательной Программы педагог:

- продумывает содержание и организацию совместного образа жизни детей, условия эмоционального благополучия и развития каждого ребенка;
- определяет единые для всех детей правила сосуществования детского общества, включающие равенство прав, взаимную доброжелательность и внимание друг к другу, готовность прийти на помощь, поддержать;
- соблюдает гуманистические принципы педагогического сопровождения развития детей, в числе которых забота, теплое отношение, интерес к каждому ребенку, поддержка и установка на успех, развитие детской самостоятельности, инициативы;
- осуществляет развивающее взаимодействие с детьми, основанное на современных педагогических позициях: «Давай сделаем это вместе»; «Посмотри, как я это делаю», «Научи меня, помоги мне сделать это»;

- сочетает совместную с ребенком деятельность (игры, труд, наблюдения и пр.) и самостоятельную деятельность детей;
- ежедневно планирует образовательные ситуации, обогащающие практический и познавательный опыт детей, эмоции и представления о мире;
- создает развивающую предметно-пространственную среду;
- наблюдает как развиваются самостоятельность каждого ребенка и взаимоотношения детей;
- сотрудничает с родителями, совместно с ними решая задачи воспитания и развития малышей.

#### **Формы организации образовательной деятельности:**

<b>Формы организации</b>	<b>Особенности</b>
Индивидуальная	Позволяет индивидуализировать обучение (содержание, методы, средства), однако требует от ребенка больших нервных затрат; создает эмоциональный дискомфорт; неэкономичность обучения; ограничение сотрудничества с другими детьми.
Групповая (индивидуально-коллективная)	Группа делится на подгруппы. Число занимающихся может быть разным – от 5 до 10, в зависимости от возраста и уровня развития детей. Основания для комплектации: личная симпатия, общность интересов, уровни развития. При этом педагогу, в первую очередь, важно обеспечить взаимодействие детей в процессе обучения.
Фронтальная	Работа со всей группой, четкое расписание, единое содержание. При этом, содержанием может быть деятельность художественного характера. Достоинствами формы являются четкая организационная структура, простое управление, возможность взаимодействия детей, экономичность обучения; недостатком – трудности в индивидуализации обучения.

#### **Методы эстетического воспитания:**

- метод пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний с целью овладения даром сопереживания;
- метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире.;
- метод эстетического убеждения;
- метод сенсорного насыщения (без сенсорной основы невозможно приобщение детей к художественной культуре);
- метод эстетического выбора («убеждения красотой»), направленный на формирование эстетического вкуса;
- метод разнообразной художественной практики;
- метод сотворчества (с педагогом, народным мастером, художником, сверстниками);
- метод нетривиальных (необыденных) творческих ситуаций, пробуждающих интерес к художественной деятельности;
- метод эвристических и поисковых ситуаций.

#### **Методы музыкального развития:**

- наглядный: сопровождение музыкального ряда изобразительным, показ движений;
- словесный: беседы о различных музыкальных жанрах;

- словесно-слуховой: пение;
- слуховой: слушание музыки;
- игровой: музыкальные игры;
- практический: разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий.

#### **Методы физического развития:**

<i><b>Наглядные</b></i>	<i><b>Словесные</b></i>	<i><b>Практические -</b></i>
-наглядно-зрительные приемы (показ физических упражнений, использование наглядных пособий, имитация, зрительные ориентиры); -наглядно-слуховые приемы (музыка, песни); -тактильно-мышечные приемы (непосредственная помощь воспитателя)	-объяснения, пояснения, указания; -подача команд, распоряжений, сигналов; - вопросы к детям; - образный сюжетный рассказ, беседа; -словесная инструкция.	-повторение упражнений без изменения и с изменениями; -проведение упражнений в игровой форме; -проведение упражнений в соревновательной форме

### **3. Организационный раздел**

#### **3.1. Описание материально-технического обеспечения программы, обеспеченности методическими материалами и средствами обучения и воспитания; особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.**

Материально-технические условия по реализации образовательной программы соответствуют:

- 1) санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам;
- 2) правилам пожарной безопасности;
- 3) требованиям к средствам обучения и воспитания в соответствии с возрастом индивидуальными особенностями развития детей;
- 4) оснащенности помещений развивающей предметно-пространственной средой;
- 5) требованиям к материально-техническому обеспечению программы (учебно-методический комплект, оборудование, оснащение (предметы). Работа по материально-техническому обеспечению планируется в годовом плане, отражена в соглашении по охране труда.

*Все занятия проходят в музыкальном и спортивном залах. Если объявлен карантин, то занятия проходят в группах.*

<b>Характеристика материально технической базы. Объекты, подвергающиеся анализу</b>	<b>Состояние объектов на начало учебного года</b>	<b>Характеристика оснащения объектов</b>
Музыкальный зал	Состояние хорошее	Музыкальный зал находится на втором этаже. Имеются фортепиано, музыкальный центр, мультимедийное оборудование, детские музыкальные инструменты, ноутбук. Программно-

		методические материалы соответствуют возрастным особенностям, учитывают индивидуальные особенности детей, планируются с учетом ФГОС ДО
Спортивный зал	Состояние хорошее	Спортивный зал находится на втором этаже и полностью оборудован спортивным инвентарем. Имеются фортепиано, музыкальный центр. Программно- методические материалы соответствуют возрастным особенностям, учитывают состояние здоровья детей, планируются с учетом ФГОС ДО

Методическое сопровождение реализации Программы соответствует профессиональным потребностям педагогических работников, специфике условий осуществления образовательного процесса.

Основные направления развития	Методическое обеспечение
Художественно-эстетическое развитие	<p>-Буренина А.И. Ритмическая мозаика Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста</p> <p>-Са-фи-дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений</p> <p>-Танцы в детском саду. Н.Зарецкая, З.Роот. Народное искусство в воспитании детей / Под ред. Т. С. Комаровой. - М, 2005.</p> <p>-Е. Н. Арсенина Музыкальные занятия . старшая группа, издание Учитель-2015</p> <p>-Чалезова Н. Б. Декоративная лепка в детском саду / Под ред. М. Б. Зацепиной . М., 2005.</p> <p>-Зацепина М. Б. Музыкальное воспитание в детском саду. — М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.</p> <p>-Зацепина М. Б. Культурно-досуговая деятельность в детском саду. — М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010. -</p> <p>Зацепина М. Б., Антонова Т. В. Народные праздники в детском саду. — М.: -Мозаика-Синтез, 2005-2010.</p> <p>-Зацепина М. Б., Антонова ТВ. Праздники и развлечения в детском саду. - М.: Мозаика-Синтез, 2005.</p>
Физическое развитие	<p>Пензулаева Л. И. Оздоровительная гимнастика для детей 3-7 лет. — М.: Мозаика-Синтез, 2014.</p> <p>М. М. Борисова «Малоподвижные игры и игровые упражнения для детей 3-7 лет. — М.: Мозаика-Синтез, 2014 г.</p> <p>Е. Р. Железнова «Оздоровительная гимнастика и подвижные игры для старших дошкольников» Детство — Пресс, 2013</p>

## Компоненты развивающей предметно-пространственной среды

Вид помещения, функциональное использование	Оснащение
<b>Музыкальный зал</b> - музыкальная деятельность - индивидуальная работа с детьми по развитию музыкального творчества - тематические досуги - театрализованные представления - развлечения - праздники и утренники - родительские собрания - консультативные мероприятия с педагогами и родителями	-библиотека методической литературы, сборники нот - музыкальный центр - пианино -подборка аудио и видеокассет, дисков - ширма для кукольного театра - музыкальные инструменты для детей - различные виды театров - детские и взрослые костюмы - детские стульчики -акустические колонки - мультимедийная установка
<b>Физкультурный зал</b> - разминка, зарядка, растяжки - индивидуальная работа с детьми по физическому развитию - физкультурные досуги - развлечения -физкультурные праздники -спортивные мероприятия - двигательная деятельность	-спортивное оборудование - подборка методической литературы - музыкальный центр - пианино - подборка аудио, видеокассет и дисков

### 3.2. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

В каждом детском саду с годами складываются свои традиции, так или иначе связанные с жизнедеятельностью детей, а также и традиции коллектива работников дошкольного учреждения. В ДОУ традиционными являются праздники, события, проекты, которые завершают цикл тематической недели. В целях реализации комплексно-тематического принципа построения образовательного процесса составляется примерный календарь праздников, тематика которых ориентирована на все направления развития ребенка дошкольного возраста и посвящена различным сторонам человеческого бытия, а так же вызывает личностный интерес детей к:

- явлениям нравственной жизни ребенка;
- окружающей природе;
- миру искусства и литературы;
- традиционным для семьи, общества и государства праздничным событиям;
- событиям, формирующим чувство гражданской принадлежности ребенка (родной город, День народного единства, День защитника Отечества, 9 Мая)
- сезонным явлениям;
- народной культуре и традициям.

Построение всего образовательного процесса вокруг одной центральной темы дает большие возможности для развития детей и способствует организовать информацию оптимальным способом. У дошкольников появляются многочисленные возможности для практики, экспериментирования, развития основных навыков, понятийного мышления.



Выделение основной темы периода не означает, что абсолютно вся деятельность детей должна быть посвящена этой теме. Цель введения основной темы периода — интегрировать образовательную деятельность и избежать неоправданного дробления детской деятельности по образовательным областям. Введение похожих тем в различных возрастных группах обеспечивает достижение единства образовательных целей и преемственности в детском развитии на протяжении всего дошкольного возраста, органичное развитие детей в соответствии с их индивидуальными возможностями.

**Традиционные праздники:**

Сентябрь – «День знаний»

Октябрь - «Осень»

Декабрь - «Новый год»

Февраль - «День защитников Отечества»

Март - «Международный женский день 8 марта»

Апрель - «Весна»

Май - «День Победы», «Выпуск в школу»

Июнь - «День защиты детей», «День России»

**Список литературы**

1. А.И. Буренина. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей 3-7 лет.- С-Пб: «Аничков мост», 2015, - 196 с.
2. Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина. «Са-Фи-Дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей. ФГОС».- С-Пб: «ДЕТСТВО –ПРЕСС», 2016, 352 с.
3. Т. К Барышникова. Азбука хореографии. - М.: Айрис – пресс, 2000, 266 с.
4. Зарецкая Н.В., Роот З.Я. Танцы в детском саду. М.: Айрис, 2008. - 112 с.
5. Скрипниченко«Чудо-ритмика»/ программа по хореографии для детей 4,5-6,5 лет, Соликамск, 2010.
6. Бриске И. Э. Мир танца для детей. – Челябинск, 2005.
7. Пуртова Т. В. и др. Учите детей танцевать: Учебное пособие– М.: Владос, 2003 8. Слуцкая С. Л. «Танцевальная мозаика». - М.: Линка – Пресс,2006.
9. Танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: «Детство - пресс», 2000 10. Народное искусство в воспитании детей / Под ред. Т. С. Комаровой. - М, 2005. 11. Е. Н. Арсенина Музыкальные занятия . старшая группа, издание Учитель-2015
12. Зацепина М. Б. Музыкальное воспитание в детском саду. —М,: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
13. Зацепина М. Б. Культурно-досуговая деятельность. — М., 2004.
14. Зацепина М. Б. Культурно-досуговая деятельность в детском саду. — М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
15. Зацепина М. Б., Антонова Т. В. Народные праздники в детском саду. — М.:Мозаика-Синтез, 2005-2010.
16. Зацепина М. Б., Антонова ТВ. Праздники и развлечения в детском саду. - М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
17. Пензулаева Л. И. Оздоровительная гимнастика для детей 3-7 лет. — М.: Мозаика-Синтез, 2014.
18. М. М. Борисова « Малоподвижные игры и игровые упражнения для детей 3-7 лет. — М.: Мозаика-Синтез, 2014 г.
19. Е. Р. Железнова «Оздоровительная гимнастика и подвижные игры для старших дошкольников» Детство – Пресс, 2013

# ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ПО ЛОГОПЕДИИ «ВЕСЕЛЫЙ ЯЗЫЧОК»

<b>№ п/п</b>	<b>Содержание</b>	<b>Страницы</b>
<b>1.</b>	<b>Целевой раздел</b>	<b>3</b>
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Цели и задачи реализации Программы	3
1.3	Принципы формирования программы	3
1.4.	Характеристика контингента воспитанников	4
1.4.1	Особенности речи детей 4-5 лет	4
1.4.2	Особенности речи детей старшего возраста	5
1.5	Планируемые результаты освоения программы	6
<b>2.</b>	<b>Содержательный раздел</b>	<b>7</b>
2.1	Формы и режим проведения занятий	7
2.2	Перспективный план занятий по постановке и коррекции звуков.	7
<b>3.</b>	<b>Организационный раздел</b>	<b>15</b>
3.1	Материально-техническое обеспечение Программы	15
<b>4.</b>	<b>Дополнительный раздел.</b>	<b>17</b>
4.1	Краткая презентация программы	17
<b>5.</b>	<b>Список используемой литературы</b>	<b>18</b>

## **1. Целевой раздел**

### **1.1 Пояснительная записка**

Современная школа предъявляет большие требования к детям, поступающим в первый класс. Важная задача детского сада состоит в том, чтобы на протяжении всего периода воспитания ребенка постепенно закладывать основы готовности к обучению в школе, формировать обобщенные, систематизированные знания об окружающем мире, умение четко и полно выражать свои мысли. Поэтому своевременная работа по развитию речи дошкольников является актуальной и важной задачей, стоящей перед педагогами. Эффективная подготовка к обучению русскому языку реализуется в ходе развития всех компонентов речи: правильного звукопроизношения, словарного запаса, грамматического строя речи, связной речи.

Содержание данной программы направлено на проведение специально организованных занятий с акцентом на формирование и коррекцию звукопроизношения, фонематического восприятия, развитие словаря и словообразования, грамматического строя речи, связной речи.

### **1.2. Цели и задачи программы**

**Цель программы «Веселый язычок»** – коррекция звукопроизношения и недостатков в формировании фонематической стороны речи.

#### **Задачи:**

- развитие артикуляционной моторики, формирование правильных артикуляционных укладов для постановки дефектно произносимых звуков;
- формирование правильного речевого дыхания, правильной воздушной струи для постановки дефектно произносимых звуков;
- развитие фонематического восприятия;
- постановка и автоматизация дефектных звуков;
- развитие лексико-грамматического строя речи и связной речи;
- развитие интереса и внимания к слову, к собственной речи и речи окружающих;
- совершенствование интонационной выразительности речи;
- развитие внимания, памяти, мышления;
- формирование навыков самоконтроля и самооценки;
- развитие мелкой моторики рук.

### **1.3. Принципы формирования программы**

Достижение поставленной цели и решение задач осуществляется с учётом следующих **принципов**:

1. Принцип соответствия содержания и методики организации занятий возрастным и функциональным особенностям детей дошкольников.
2. Принцип комплексности – на каждом занятии необходимо уделять внимание решению каждой из задач.
3. Принцип последовательности – только по мере накопления знаний, и овладения навыками и технологией работы содержание занятий расширяется и углубляется.
5. Принцип соответствия формы организации занятий ведущему виду деятельности детей данной возрастной группы – игровой.
6. Поэтапное, дозированное предъявление материала.
7. Развитие творческого потенциала и индивидуальных возможностей ребенка.

8. Принцип учета личностных особенностей.

9. Принцип развивающего подхода (основывается на идее Л. С. Выготского о «зоне ближайшего развития»), заключающийся в том, что обучение должно вести за собой развитие ребёнка.

10. Принцип наглядности, обеспечивающий тесную взаимосвязь и широкое взаимодействие всех анализаторных систем организма с целью обогащения слуховых, зрительных и двигательных образов детей.

#### **1.4. Характеристика контингента воспитанников.**

##### **1.4.1 Особенности речи ребенка 4-5 лет.**

На пятом году жизни речевая активность детей возрастает. В речи детей все чаще появляются прилагательные. Все шире ребенок использует наречия, личные местоимения, предлоги; появляются собирательные существительные (*посуда, одежда, мебель, овощи, фрукты*), однако последние ребенок употребляет очень редко. Свои высказывания четырехлетний ребенок строит из двух-трех и более простых распространенных предложений. Рост словаря, употребление более сложных в структурном отношении предложений нередко приводит к тому, что дети начинают чаще допускать грамматические ошибки: неправильно изменяют глаголы («*хочут*» - хотят), не согласовывают слова в роде и числе, допускают нарушения в структуре предложений. Дети начинают овладевать монологической речью, однако в структурном отношении она не всегда совершенна и часто имеет ситуативный характер.

У четырехлетних детей резко возрастает интерес к звуковому оформлению слов. Дети могут фиксировать неправильности в произношении сверстников. На пятом году достаточная подвижность артикуляционного аппарата дает возможность осуществлять более точные движения языком, губами, что необходимо для произношения более сложных звуков. В этом возрасте у детей значительно улучшается звукопроизношение: полностью исчезает смягченное произношение звуков, редко наблюдается пропуск звуков и слогов. Четырехлетние дети правильно произносят свистящие и шипящие звуки, звук *ль*. К пяти годам усваивают произношение звуков *л, р, рь*, отчетливо произносят многосложные слова, правильно употребляют ударение.

На пятом году жизни ребенок способен узнавать на слух тот или иной звук в слове, подбирать слова на заданный звук.

В данный кружок зачисляются дети 4-6 лет имеющие искажения, замены или пропуски свистящих, шипящих звуков, звука *ль*.

##### **1.4.2. Особенности речи детей старшего дошкольного возраста.**

Дети старшего дошкольного возраста полностью овладевают грамматическим строем речи и пользуются им достаточно свободно, активно используют существительные с обобщающим, а также с конкретным значением, обозначающие предметы, отдельные их части и детали, качества и свойства; прилагательные, обозначающие материал, свойства, качества, состояние предметов; широко употребляют глаголы с различными приставками и суффиксами. Дети учатся использовать в речи слова с противоположным значением — антонимы (*друг — враг, высокий — низкий, хорошо — плохо, говорить — молчать*); слова, близкие по смыслу, — синонимы (*ходить — идти, шагать; грустный — печальный, безрадостный*), пользуется в ходе общения развернутыми фразами, точно и понятно отвечает на вопросы, способен рассказать о событиях, свидетелем которых он был. Дошкольник не только выделяет существенные признаки в предметах и явлениях, но и

начинает устанавливать причинно-следственные, временные, условные, сравнительные и другие отношения. В связи с этим речь усложняется в структурном отношении: возрастает объем высказываний, используются различные типы сложных предложений. Несмотря на все это, ребенок еще далек от свободного пользования словами: наблюдаются недочеты и иногда ошибки в употреблении слов и в построении фраз при пересказах сказок, рассказов, во время беседы.

На шестом году жизни мышцы артикуляционного аппарата достаточно окрепли и дети способны правильно произносить все звуки речи.

Пятилетний ребенок имеет достаточно развитый фонематический слух. Он не только хорошо слышит звуки, но и способен выполнять различные задания, связанные с выделением слогов или слов с заданным звуком из группы других слогов или слов, выполнять другие более сложные задания.

В данный кружок зачисляются дети 5-6 (старшая группа) лет посещающие ДОО имеющие нарушения звукопроизношения.

## **1.5 Планируемые результаты освоения программы**

Ребенок должен обладать следующими знаниями, умениями и навыками в образовательной области ФГОС «Речевое развитие»:

- говорит без дефектов звукопроизношения;
- дифференцирует звуки родного языка;
- способен проводить звуковой анализ слов;
- способен членить слова на слоги (2-4) и составлять слова из слогов;
- способен делить предложения на слова и составлять предложения из слов (2-4);
- называет в последовательности слова в предложении, звуки и слоги в словах, различает понятия «звук», «слог», «слово», «предложение»
- составляет по плану и образцу описательные и сюжетные рассказы;

## **2. Содержательный раздел**

### **2.1. Формы и режим проведения занятий**

Развитие речи детей реализуется через организацию деятельности кружка «Веселый язычок». В рамках кружковой деятельности дети не ограничены в возможностях выражать в играх свои мысли, чувства, настроение. Использование игровых методов и приемов, сюжетов, сказочных персонажей, схем, рабочих тетрадей вызывает постоянный интерес к игровому материалу. Деятельность кружка не носит форму «изучения и обучения», а превращается в творческий процесс педагога и ребенка. Занятия целиком проходят в форме игры. Игровые приемы обеспечивают динамичность процесса обучения, максимально удовлетворяют потребности ребенка в самостоятельности – речевой и поведенческой (движения, действия и т.п.) Основной упор сделан на применении дидактических игр и игровых упражнений, которые могут проводиться в комплексе и самостоятельно, в зависимости от уровня развития и подготовленности ребенка к восприятию.

Для закрепления дома полученных на занятии умений дается домашнее задание, которое записывается логопедом в тетрадь ребенка.

Программа рассчитана на 8 месяцев (или до полной коррекции звукопроизношения) по 2 занятия в неделю. В результате, в течение учебного года предлагается провести 60 занятий, либо менее, если коррекция звукопроизношения наступила раньше.

Длительность занятий для детей среднего возраста 15-20 минут, для детей старшего возраста – 20-25 минут. Длительность занятий может корректироваться в зависимости от индивидуальных особенностей ребенка.

Форма проведения: индивидуальная. Возраст детей 4-6 лет.

Форма подведения итогов: беседа с родителями.

## 2.2 Перспективный план занятий по постановке и коррекции звукопроизношения.

Этапы работы	Содержание работы	Виды работ
1-й этап: «Подготовительный»	Развитие мелких движений кистей и пальцев рук 1. Упражнения «Рыбка», «Бинокль», «Очки», «Флажок», «Веер», проба «ребро, кулак ладонь» и т.д. 2. Обведение шаблонов. 3. Вырезание ножницами различных фигур. 4. Разбирание семян по сортам, мозаик по цвету. 5. Лепка, штриховка, рисование по пунктиру. 6. Складывание ладоней и постукивание пальцами каждой пары. 7. Показывание пальцев по два, по три. 8. Сжатие резиновой груши при направлении воздушной струи на определённые цели.	1. Выполнение заданий с логопедом. 2. Самостоятельная работа с родителями дома по заданию логопеда.
	Развитие речевого слуха, зрительного, слухового внимания и памяти.	Игры, направленные на развитие зрительного внимания и памяти: - «Делай так»; - «Что изменилось?»; - «Чего не стало?»; - «Составление целого предмета из частей»; - «Найди фигурку по подобию»; - «Кто больше запомнит»; Игры, направленные на развитие слухового внимания и памяти: «Угадай, чей голос»; «Улови шёпот»; «Жмурки с голосом»; «Где позвонили?»; «Скажи, что звучит»; «Лягушка».

	<p>1.Работа над дыханием:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работа над силой выдоха;</li> <li>- работа над длительностью выдоха</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- дутье на предметы через вытянутые трубочкой губы: задувание свечи, надувание воздушных шаров, надувание мыльных пузырей, дутье на парусник, салфетку, карандаш, лежащий на столе и т.д.</li> <li>- дутье сквозь растянутые в улыбке губы: «сдуй листок»; «сдуй снежинку», «чей паропровод гудит лучше»</li> <li>- дутье на язык»: «фокусы» и т.д.</li> </ul>
	<p>Развитие подвижности артикуляционного аппарата:</p> <p>1.Упражнения направленные на развитие подвижности губ:</p> <p><u>«Бегемотик»;</u>  <u>«Дудочка»;</u>  <u>«Дудочка - Бегемотик»</u>  <u>«Трубочка»;</u>  <u>«Улыбочка»;</u>  <u>«Трубочка - Улыбочка»</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- удерживание бумажных трубочек;</li> <li>- комбинированные упражнения под счёт.</li> </ul> <p>2.Упражнения, направленные на развитие подвижности мышц языка:</p> <p><u>«Лопаточка»;</u>  <u>«Змея»;</u>  <u>«Лопаточка - Змея»;</u>  <u>«Качели»;</u>  <u>«Часики»;</u>  <u>«Лошадка»;</u>  <u>«Грибок»;</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-комбинированные упражнения для языка и нижней челюсти.</li> </ul> <p>(для детей с дизартрией – дополнительная гимнастика, логомассаж)</p>	
2-й этап: «Постановка звука»	Знакомство с артикуляцией звука.	<p>1.Показ артикуляции перед зеркалом.</p> <p>2.Показ положения языка кистью руки.</p>
	<p>Специальные упражнения для звуков [с], [с], [з], [з]:</p> <p>«Горка», «Киска сердится»;  «Лодочка», «Язычок спит»,  образование холодной струи воздуха (упражнение «Ледяная горка»).</p> <p>2. <i>Первый способ:</i> с механической помощью:</p>	<p>Игры, направленные на развитие артикуляционной моторики:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- игры на выработку движений спинки и кончика языка;</li> <li>- работа над силой выдоха;</li> <li>- имитационные игры.</li> </ul>

	<p>удерживание зондом кончика языка у нижних резцов.</p> <p><i>Второй способ:</i> от звука [т] на длительном выдохе (верхнее положение языка, затем язык переводится в нижнее положение)</p> <p><i>Третий способ:</i> от межзубного звука [с].</p> <p><i>Четвертый способ:</i> от звука [ш];</p> <p><i>Пятый способ:</i> от звука [ц].</p>	
	<p>Специальные упражнения для звука [ц]:</p> <p>-последовательное произнесение звуков [т], [с]</p>	
	<p>Специальные упражнения для звуков [ш], [ж]:</p> <p>1.«Вкусное варенье», «Чашечка», «Фокус»</p> <p>2. <i>Первый способ:</i> от звука [т] - не отрывая языка от альвеол длительно произносить звук [т] с приоткрытыми зубами, затем зубы прикрыть.</p> <p><i>Второй способ:</i> от верхне-язычного [с] - «ползти» кончиком языка от зубов к альвеолам, затем округлить ребенку губы, нажав пальцами на углы губ.</p> <p><i>Третий способ:</i> от правильного [р] - произнести этот звук шепотом, так, чтобы язык перестал вибрировать, затем округлить ребенку губы нажав пальцами на углы губ.</p> <p><i>Четвертый способ:</i> с механической помощью (с помощью шпателя или зонда).</p> <p><i>Пятый способ:</i> по показу артикуляции - сделать «Чашечку» прислонив ее «край» к верхним резцам снаружи, «дуть на край чашечки», затем занести «Чашечку» в рот и прислонить широкий кончик языка спереди к альвеолам, продолжая дуть, округлить губы ребенка.</p>	
	<p>Специальные упражнения для звука [ч]:</p> <p>1.«Вкусное варенье», «Чашечка», «Фокус»</p> <p>2. <i>Первый способ:</i> от правильного [ть] – губы «бубликом», зубы в форме правильного прикуса, кончик языка между основаниями верхних резцов и</p>	



	<p>альвеолами; быстро произносить <i>ти-ти-ти</i>; щеки ребенка нажатием прижать к коренным зубам .</p> <p><i>Второй способ:</i> от правильно произносимых звуков [ть] и [щ]: губы «бубликом», быстро произносить сочетание [тыщ – тыщ] .</p>	
	<p>Специальные упражнения для звука [щ]:</p> <p>«Вкусное варенье», «Чашечка», «Фокус»;</p> <p><i>Первый способ:</i> от звука [ч] – длительно тянуть звук.</p> <p><i>Второй способ:</i> от верхне-язычного [сь] - «ползти» кончиком языка от зубов к альвеолам, затем округлить ребенку губы, нажав пальцами на углы губ.</p>	
	<p>Специальные упражнения для звука [л]:</p> <p>«Почисти верхние зубки»; «Парус»; «Качели»</p> <p><i>Первый способ:</i> вызывание межзубного [л]:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- прикусывание языка с произнесением звука [ы] (язык широкий);</li> <li>- так же, с последующей артикуляцией гласных без участия голоса.</li> </ul> <p><i>Второй способ:</i> постановка призубного звука [л]</p> <p>-«Качели» со вспомогательным звуком [а]</p>	
	<p>Специальные упражнения для звука [р]:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Работа над вспомогательными звуками:</li> </ol> <ul style="list-style-type: none"> <li>-многократные удары кончика языка у верхних дёсен (шёпотное «т-т-т»);</li> <li>- присоединение голоса («д-д-д»);</li> <li>-выполнение сильного задувания, вызывающего дрожание кончика языка «Муха сердится».</li> </ul> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Механическая помощь при постановке звука:</li> </ol> <ul style="list-style-type: none"> <li>- удерживание кончика языка у верхних дёсен шпателем;</li> <li>- вызывание дрожания кончика языка зондом, соской от звуков «ззз»,</li> </ul>	

	«жжж», «ддд» Дополнительные упражнения для дизартриков: -«Болтушка» или «Индюшка» (язык высунут и на звук «а» двигается между зубами)	
3-й этап: Автоматизация поставленного звука в речи; дифференциация смешиваемых звуков; развитие фонематического восприятия, фонематических представлений и навыков звукового анализа.	Работа над звуком: 1.Звук в слоге (данная последовательность может меняться в зависимости от поставленного звука и индивидуальных особенностей ребенка) - открытом; - закрытом; - в звукосочетаниях. 2. Звук в слове: - в начале; - в конце; - в середине; - со стечением согласных. 3. Звук в предложении. 4. Звук в тексте. 5. Звук в пословицах, поговорках, стихах. 6. Звук в скороговорках.	1.Произнесение слов, слогов, предложений. 2. Работа с таблицами. 3. Работа с игровым материалом, с картинками. 4. Чтение предложений, текстов. 5. Работа с деформированным текстом.
	Развитие фонематического восприятия, фонематических представлений и навыков звукового анализа	1. Поднять руку, хлопнуть на определённый звук, слог, слово.  2. Повторение ряда слогов, слов в определённой последовательности.  3. Выделение первого звука в слоге, слове.  4. Выделение последнего звука в слоге, слове.  5. Определение места, последовательности и количества звуков.  6. Назвать предыдущий и последующий звук.  7. Использование элементов кодирования звуков.  8. «Убери лишний слог»  9. Составление слогов, слов из названных звуков.

		10. Преобразование обратных слогов в прямые. 11. Добавление звуков, слогов в слово. 12. Составление слов из букв разрезной азбуки. 13. Игра «Умный телефон» 14. Подбор слова на заданный звук, слог. 15. Придумывание слов с заданным количеством звуков, слогов. 16. Подбор картинок на заданный звук, слог. 17. Преобразование слов, работа с использованием схем. 18. Произнесение наоборот некоторых слов (пол, полк ...). 19. Разгадывание ребусов, шарад.
	Дифференциация смешиваемых звуков.	1. Произнесение слов, слогов, предложений. 2. Работа с таблицами. 3. Работа с игровым материалом, с картинками. 4. Чтение, предложений, текстов; пересказ.
4-й этап: Закрепление звука в речи. Работа над следующим звуком.	1. Продолжение работы над чистотой и лёгкостью произношения. 2. Введение звука в самостоятельную речь.	Пересказ различных текстов. Составление рассказов: - по опорным словам; - по сюжетным картинкам; - придумывание части рассказа; - на заданную тему. Инсценирование сказок.

### 3. Организационный раздел

#### 3.1 Материально-техническое обеспечение Программы

Занятия кружка «Веселый язычок» проводятся в кабинете логопеда. На занятиях используются большое настенное зеркало для проведения артикуляционной гимнастики, предметные картинки, сюжетные картины, серии сюжетных картин, цветные карандаши, дидактические игры, альбомы упражнений по коррекции звукопроизношения детей:

- Комарова Л.А. Автоматизация звука Л в игровых упражнениях. Альбом дошкольника. – М.: Издательство ГНОМ, 2008.»:

- Баскакина И.В., Лынская М.И. Приключения Л. Логопедические игры. – М.: Айрис – пресс, 2009.
- Коноваленко В.В., Коноваленко С.В. Дидактический материал по автоматизации звуков Л, Ль у детей. Пособие для логопедов. – М.: «Гном – Пресс», 1999.
- Логопедическая тетрадь на звуки Л, Ль. – Киров: Дом печати «Вятка»
- Коноваленко В.В., Коноваленко С.В. Домашняя тетрадь для закрепления произношения звука Ль. – М.: Издательство Гном и Д, 2008.
- Комарова Л.А. Автоматизация звука Ль в игровых упражнениях. Альбом дошкольника. – М.: Издательство ГНОМ, 2014.
- Артюшина А.Н. Альбом по развитию речи. Р, Л. Упражнения и игры. – ЗАО «РОСМЭН», 2014.
- Баскакина И.В., Лынская М.И. Логопедические игры. День рождения Р. – М.: Айрис – пресс, 2008.
- Коноваленко В.В., Коноваленко С.В. Дидактический материал по автоматизации звуков Р, Рь у детей. Пособие для логопедов. – М.: «Гном – Пресс», 2001.
- Логопедическая тетрадь на звуки Р, Рь. – Киров: Дом печати «Вятка»
- Комарова Л.А. Автоматизация звука Рь в игровых упражнениях. Альбом дошкольника. – М.: Издательство ГНОМ, 2008.
- Комарова Л.А. Автоматизация звука С в игровых упражнениях. Альбом дошкольника. – М.: Издательство ГНОМ, 2015.
- Баскакина И.В., Лынская М.И. Свистелочка. Логопедические игры. – М.: Айрис – пресс, 2009.
- Логопедическая тетрадь на звуки С, Сь. – Киров: Дом печати «Вятка»
- Комарова Л.А. Автоматизация звука З в игровых упражнениях. Альбом дошкольника. – М.: Издательство ГНОМ, 2008.
- Баскакина И.В., Лынская М.И. Звинелочка. Логопедические игры. – М.: Айрис – пресс, 2009.
- Логопедическая тетрадь на звуки З, Ц. – Киров: Дом печати «Вятка»
- Комарова Л.А. Автоматизация звука Ц в игровых упражнениях. Альбом дошкольника. – М.: Издательство ГНОМ, 2008.
- Баскакина И.В., Лынская М.И. Цокочка. Логопедические игры. – М.: Айрис – пресс, 2014.
- Артюшина А.Н. Альбом по развитию речи. С, З, Ц, Ш, Ж. Упражнения и игры. – ЗАО «РОСМЭН», 2014.
- Комарова Л.А. Автоматизация звука Ш в игровых упражнениях. Альбом дошкольника. – М.: Издательство ГНОМ, 2015.
- Ткаченко Т.А. Логопедический альбом. Правильно произносим звук Ш. – Екатеринбург: ООО «Издательский дом Литур», 2007.
- Баскакина И.В., Лынская М.И. Жужжалочка и Шипелочка. Логопедические игры. – М.: Айрис – пресс, 2014.
- Логопедическая тетрадь на звуки Ш, Ж. – Киров: Дом печати «Вятка»
- Логопедическая тетрадь на звуки Ч, Щ. – Киров: Дом печати «Вятка»
- Коноваленко В.В., Коноваленко С.В. Дидактический материал по автоматизации звуков Ш, Ж, Ч, Щ у детей. Пособие для логопедов. – М.: «Гном – Пресс», 2001.

- Комарова Л.А. Автоматизация звуков Ч, Щ в игровых упражнениях. Альбом дошкольника. – М.: Издательство ГНОМ, 2014.

- Баскакина И.В., Лынская М.И. Чаепитие на даче у Ч. Логопедические игры. – М.: Айрис – пресс, 2012.

- Мусиенко О.В. Речевые тренажеры «Говоряшки». Часть 1. «Звуки». – Казань, 2017, 124с.

#### **4. Дополнительный раздел**

##### **4.1 Краткая презентация Программы**

#### **Дополнительная образовательная услуга кружок «Веселый язычок»**

**на индивидуальных занятиях с логопедом Ваш ребенок научится:**

- говорить без дефектов звукопроизношения;
- различать звуки родного языка;
- проводить звуковой анализ слов;
- членить слова на слоги (2-4) и составлять слова из слогов;
- делить предложения на слова и составлять предложения из слов (2-4);
- называть в последовательности слова в предложении, звуки и слоги в словах, различать понятия «звук», «слог», «слово», «предложение»
- составлять по плану и образцу описательные и сюжетные рассказы.

Занятия проводятся с использованием различных игровых приемов, дидактических и подвижных игр, подобранных с учетом индивидуальных особенностей ребенка.

Занятия проводятся 2 раза в неделю длительностью 20 – 25 минут. Длительность занятий может корректироваться в зависимости от индивидуальных особенностей ребенка.

#### **5. Список используемой литературы**

1. Коноваленко В.В., Коноваленко С.В. Индивидуально-подгрупповая работа по коррекции звукопроизношения. Пособие для логопедов. – М.: Издательство ГНОМ и Д, 2001. – 136 с. (Практическая логопедия)
2. Лылова Л.С. и др. Индивидуальные и подгрупповые логопедические занятия с детьми дошкольного возраста. Практическое пособие для воспитателей, логопедов, методистов ДОУ, родителей и гувернеров. – Воронеж: ООО «Метода», 2005 – 176 с.
3. Максаков А.И. Правильно ли говорит Ваш ребенок: Книга для воспитателей дет. сада. – 2-е изд. испр. – М.: Просвещение, 1988.- 159 с.: ил.

# ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

## «STEM- образование»

### СОДЕРЖАНИЕ

№	Оглавление	
	I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	
1.1	Пояснительная записка	
1.2	Принципы построения Программы	
1.3	Структура организации деятельности детей в рамках программы «STEM-образование детей дошкольного возраста»	
1.4	Ожидаемые результаты освоения программы	
	II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	
2.1	Описание образовательной деятельности с целями и задачами STEM-образования, представленными в образовательных модулях	
2.2	Реализация программы «STEM-образование» по возрастным группам	
2.3	Сетка занятий	
2.4	Характеристика развития интеллектуальных способностей детей дошкольного возраста	
	2.4.1 Модуль «Игры с Фрёбелем»	
	2.4.2 Модуль «Юные исследователи»	
	2.4.3 Модуль «Конструирование»	
	2.4.4 Модуль «Весёлая математика»	
	2.4.5 Модуль «Роботелкин»	
	2.4.6 Модуль «Мультстудия «Мы творим мир»	
2.5	Педагогическая технология реализации Программы	
2.6	Особенности взаимодействия с семьями воспитанников	
2.7	Особенности организации педагогической диагностики	
	III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	
3.1	Методическое обеспечение программы	
3.2	Особенности организации развивающей предметно пространственной среды (РППС)	
	3.2.1 РППС к образовательному модулю «Играем с Фрёбелем»	
	3.2.2 РППС к образовательному модулю «Юные исследователи»	
	3.2.3 РППС к образовательному модулю «Конструирование»	
	3.2.4 РППС к образовательному модулю «Весёлая математика»	
	3.2.5 РППС к образовательному модулю «Роботелкин»	
	3.2.6 РППС к образовательному модулю «Мультстудия «Мы творим мир»	
3.3	Список использованной литературы	
	Приложения	

## **I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

### **1.1. Пояснительная записка**

Рабочая программа дополнительного образования «STEM-образование» (далее – Программа) разработана на основе основной общеобразовательной программой дошкольного образования ЦПП МБДОУ «Детский сад № 95» и направлена на развитие интеллектуальных способностей детей в процессе познавательной деятельности и вовлечение в научно-техническое творчество.

Закон «Об образовании в РФ», федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2018–2025 годы и «Стратегия развития воспитания до 2025 года» установили новые целевые ориентиры развития системы образования в РФ: создание механизма её устойчивого развития, обеспечение соответствия вызовам XXI века, требованиям инновационного развития экономики, современным потребностям общества и каждого гражданина.

Одним из направлений развития современного образования является его социокультурная модернизация. В фокусе методологии социокультурного конструирования образования как ведущей социальной деятельности общества находятся формирование гражданской идентичности, становление гражданского общества, укрепление российской государственности; развитие индивидуальности и конкурентоспособности личности в условиях непрерывно меняющегося мира.

В основу концепции современного образования заложены гуманистические принципы воспитания, которые базируются на теории «детоцентризма» — абсолютной ценности детства, когда идея детства должна находиться в центре любых государственных решений и политических программ.

Отсюда особый статус дошкольного уровня образования, так как именно в этот период закладываются фундаментальные компоненты становления личности ребёнка и основы познавательного развития.

Современное образование всё более и более ориентировано на формирование ключевых личностных компетентностей, то есть умений, непосредственно сопряжённых с опытом их применения в практической деятельности, которые позволяют воспитанникам достигать результатов в неопределённых, проблемных ситуациях, самостоятельно или в сотрудничестве с другими решать проблемы, направлены на совершенствование умений оперировать знаниями, на развитие интеллектуальных способностей детей.

**Целью** Программы является развитие интеллектуальных способностей детей дошкольного и младшего школьного возраста средствами STEM образования.

Из обращения Президента РФ В. В. Путина к Федеральному Собранию РФ 1 марта 2018 года: «Сегодня важнейшим конкурентным преимуществом являются знания, технологии, компетенции. Это ключ к настоящему прорыву, к повышению качества жизни. В кратчайшие сроки нам необходимо разработать передовую законодательную базу, снять все барьеры для разработки и широкого применения робототехники, искусственного интеллекта, беспилотного транспорта, электронной торговли, технологий обработки больших данных». Данные слова актуализируют STEM образование и подчёркивают его преимущества, а именно:

1. Интегрированный подход к решению современных проблем, основанный на взаимопроникновении различных областей естественных наук, инженерного творчества, математики, цифровых технологий и т. д. В основе 6 данной интеграции лежит метод проектов, базирующийся на познавательном и художественном поиске и имеющий конкретный реальный продукт в качестве результата деятельности.

2. Адаптация детей, начиная с дошкольного возраста, к современной образовательной среде всех уровней образования. В контексте преемственности всех уровней образовательной системы РФ все компоненты образовательной среды - содержательные, технологические, предметно

пространственное наполнение, материально-техническое обеспечение -преимущества в логике возрастных возможностей и содержательного усложнения.

3. Развитие интеллектуальных способностей в процессе познавательно исследовательской деятельности и вовлечения в научно-техническое творчество направлено на формирование не только компетенций, специфичных для этих видов деятельности, но и комфортного самоощущения в современном мире, создание в будущем условий для высокого качества жизни.

4. Развитие критического мышления рассматривается как трёхступенчатый процесс, направленный на формирование:

- умений получать необходимую информацию;
- умений её анализировать;
- умений применять полученную информацию в практической деятельности.

5. Формирование навыков коллективной работы в синтезе с индивидуализацией образования заключается в умении:

- объединять индивидуальные интеллектуальные алгоритмы для достижения общих целей;
- договариваться, правильно задавать вопросы, аргументировать логически обоснованными фактами и т. д., то есть формирует культуру дискуссии и навык «сублимированного вывода».

Общий положительный результат формирует уверенность в собственных силах и ощущение эффективности работы в команде.

Кроме того, в процессе коллективной деятельности воспитывается ценностное отношение, как к процессу, так и к результатам труда, как общего, так и каждого участника.

6. Первичная пропедевтика ряда профессий и специальностей XXI века, среди которых: специалисты в области информационных технологий, в том числе информационной безопасности, умеющие работать с большим объёмом оперативной информации; аналитики, инженеры и операторы электронно -вычислительных систем; специалисты машиностроительных отраслей; специалисты в области робототехники, автоматики, ядерной физики, радиохимии, безопасности и нераспространения ядерных материалов; военные профессии, где требуются технические знания из разных областей.

7. Развитие интереса к техническому творчеству. STEM-образование призвано возродить систему секций и кружков «юных техников», основанных на естественном интересе детей к техническому конструированию и моделированию.

В данной программе окружающий мир изучается ребёнком через игру и экспериментирование с объектами живой и неживой природы. Методические материалы дают связь между живыми существами и роботами, мотивируя ребёнка двигаться от игры и детского эксперимента через конструирование и увлекательное техническое и художественное творчество к проектированию и созданию роботов — моделей, напоминающих объекты живого мира. Основы программирования и использование датчиков приводят к возникновению у ребёнка желания наделить эти создания зрением, слухом и логикой.

Программа представлена в интеграции следующих образовательных модулей:

#### **1. Образовательный модуль «Игры с Фрёбелем»**

- Экспериментирование с предметами окружающего мира;
- Освоение математической действительности путём действий с геометрическими телами и фигурами;
- Освоение пространственных отношений;
- Конструирование в различных ракурсах и проекциях.

#### **2. Образовательный модуль «Юные исследователи»**

- Формирование представлений об окружающем мире в опытно-экспериментальной деятельности;
- Осознание единства всего живого в процессе наглядно-чувственного восприятия;
- Формирование экологического сознания.



### **3. Образовательный модуль «Конструирование»**

- Способность к практическому и умственному экспериментированию, обобщению, установлению причинно-следственных связей, речевому планированию и речевому комментированию процесса и результата собственной деятельности;
- Умение группировать предметы;
- Умение проявлять осведомлённость в разных сферах жизни;
- Свободное владение родным языком (словарный состав, грамматический строй речи, фонетическая система, элементарные представления о семантической структуре);
- Умение создавать новые образы, фантазировать, использовать аналогию и синтез;
- Умение создавать конструкции и моделировать объекты на основе пазового крепления деталей.

### **4. Образовательный модуль «Весёлая математика»**

- Комплексное решение задач математического развития с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей по направлениям: величина, форма, пространство, время, количество и счёт.

### **5. Образовательный модуль «Роботелкин»**

- Развитие логики и алгоритмического мышления;
- Формирование основ программирования;
- Развитие способностей к конструированию и моделированию;
- Обработка информации;
- Развитие способности к абстрагированию и нахождению закономерностей;
- Умение быстро решать практические задачи;
- Овладение умением акцентирования, схематизации, типизации;
- Знание универсальных знаковых систем (символов) и умение ими пользоваться;
- Развитие способностей к оценке процесса и результатов собственной деятельности.

### **6. Образовательный модуль мультстудия «Мы творим мир»**

- Освоение ИКТ и цифровых технологий;
- Освоение медийных технологий;
- Организация продуктивной деятельности на основе синтеза художественного и технического творчества.

### **Реализация образовательных модулей в приоритетных видах деятельности детей дошкольного возраста**

- Игра.
- Конструирование.
- Познавательно-исследовательская деятельность.
- Различные виды художественно-творческой деятельности.
- Освоение технологий XXI века (элементы программирования и цифровые технологии).

Каждый модуль направлен на решение специфичных задач, которые при комплексном их решении обеспечивают реализацию целей STEM образования: развитие интеллектуальных способностей в процессе познавательно-исследовательской деятельности и вовлечения в научно-техническое творчество детей дошкольного возраста.

Деятельность взрослого направлена на то, чтобы ребёнок принял общую схему действия, почувствовал связь образовательных модулей между собой, смысл каждого звена в общей системе действия, иерархию второстепенных и главных целей. В этом случае у ребёнка появляется способность действовать «в уме», которая является важнейшим условием развития интеллектуальных способностей.

Достижение поставленных целей осуществляется в специфичных для детей данного возраста видах деятельности, таких как игра, конструирование, познавательно-исследовательская деятельность (в том числе научно-техническое творчество), различные виды художественно-творческой деятельности (дизайн, создание мультфильмов и др.). В данные виды деятельности органично включается освоение технологий XXI века (элементы 11 программирования и цифровые технологии).

## **1.2. Принципы построения программы**

Программа «STEM-ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА» (далее по тексту «Программа») построена на позициях детоцентризма, провозглашающего «культуру достоинства» вместо «культуры полезности». В Программе отсутствуют жёсткая регламентация знаний детей и предметный центризм в обучении.

В основу Программы положены принципы развивающего обучения и научное положение Л. С. Выготского о том, что правильно организованное обучение «ведёт» за собой развитие. Активная познавательная позиция ребёнка - главное в Программе, так как «ни слова, ни наглядные образы сами по себе ничего не значат для развития интеллекта». Нужны именно действия самого ребёнка, который мог бы активно и увлечённо манипулировать и экспериментировать с реальной современной развивающей предметно-пространственной средой, в которую интегрирована информационно-коммуникационная её часть, в том числе программируемые робототехнические устройства. По мере формирования операций взаимодействие ребёнка с миром всё в большей мере приобретает интеллектуальный характер. Кроме того, Программа базируется на теории А. В. Запорожца об амплификации (обогащении) детского развития, основу которой составляет расширение спектра деятельности, специфичных для детей дошкольного возраста, что способствует полноценному проживанию ими всего периода детства.

В основе Программы лежит важнейший стратегический принцип современной российской системы образования — непрерывность, которая на этапах дошкольного детства обеспечивается взаимодействием двух 12 социальных институтов: семьи и образовательной организации.

Данные принципы сформулированы как основополагающие в ФОП ДО:

- 1) поддержка разнообразия детства; сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека (самоценность детства — понимание (рассмотрение) детства как периода жизни, значимого самого по себе, без всяких условий; значимого тем, что происходит с ребёнком сейчас, а не тем, что этот период есть период подготовки к следующему периоду);
- 2) личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей, законных представителей, педагогических и иных работников организации) и детей;
- 3) уважение личности ребёнка;
- 4) реализация программы в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего, в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности.

## **1.3. Структура организации деятельности детей в рамках программы «STEM-образование детей дошкольного возраста»**

Интеграция образовательных модулей в программе «STEMобразование детей дошкольного возраста» обеспечивает достижение образовательных целей в процессе приоритетной для возраста детской деятельности - познавательно-исследовательской с вовлечением в научнотехническое творчество.

При этом комплексная реализация образовательных модулей предполагает систему, где в качестве системообразующих факторов определены:

- возраст детей (младшие, средние, старшие, подготовительные группы);
- направленность группы ДОО (группы общеразвивающей, комбинированной, компенсирующей направленности);
- дети с особыми образовательными потребностями;
- одаренные дети.

Для каждой категории воспитанников разрабатывается перспективно-тематическое планирование организации студийно-кружковой деятельности с учётом содержания образовательных модулей. Эти планы выступают в качестве рекомендательных для педагогов, работающих по программе «STEMобразование детей дошкольного возраста».

Специфика условий, в которых реализуется Программа, индивидуальные особенности и приоритеты воспитанников и педагогов позволяют динамично работать с содержанием образовательных модулей.

Перспективно-тематическое планирование предполагает организацию одного студийно-кружкового занятия в неделю в младшей группе детского сада и двух занятий в неделю во всех остальных возрастных группах. Реализация содержания образовательных модулей, входящих в программу предполагает не только организованную педагогом, но и самостоятельную деятельность детей, совместную с педагогом досуговую деятельность, участие родителей в образовательном процессе.

Реализация каждого модуля основана на принципах деятельностного подхода и предполагает создание условий для специфичных видов деятельности детей дошкольного возраста. В основе работы с наборами для развития пространственного мышления (по системе Ф. Фрёбеля) лежит познавательно-исследовательская деятельность, игра и конструирование.

Содержание образовательного модуля «Юные исследователи» частично вынесено за рамки организованной педагогом деятельности и осуществляется детьми самостоятельно на прогулках в процессе наблюдений в природе, а часть организована педагогом как системная опытно-экспериментальная деятельность.

Математическое развитие осуществляется в играх и познавательно-исследовательской деятельности у дошкольников. Приоритетный для дошкольников вид деятельности - конструирование - специфичен для LEGO-конструирования и робототехники, куда органично включаются элементы программирования.

Образовательный модуль «Роботелкин» предполагает активную познавательно-исследовательскую деятельность и научно-техническое творчество.

А художественно-творческая деятельность с использованием цифровых технологий по созданию мультфильмов является завершающим аккордом, синтезирующим результаты освоения всех образовательных модулей.

Содержание двух и даже нескольких образовательных модулей может быть интегрировано на одном занятии, например: LEGO-конструирование и робототехника со съёмками мультфильма, наборы для развития пространственного мышления с освоением математической действительности, экспериментирование с панорамной съёмкой с помощью web-камеры, - поскольку все они дополняют друг друга и способствуют комплексному решению образовательных задач.

Возможность выбора той или иной содержательной линейки предоставлена педагогам.

Педагогическая технология организации детской деятельности как процессуальная категория подробно описана авторами в образовательных модулях, которые являются методическим обеспечением к программе «STEM-образование детей дошкольного возраста».

#### **1.4. Ожидаемые результаты освоения программы**

Целью программы «STEM-образование детей дошкольного возраста» является развитие интеллектуальных способностей детей в процессе познавательной деятельности и вовлечения в научно-техническое творчество.

Под интеллектуальными способностями понимается «способность к осуществлению процесса познания и эффективному решению проблем». В соответствии с требованиями федерального государственного стандарта дошкольного образования планируемые результаты представлены в форме целевых ориентиров.

К завершению дошкольного возраста ребёнок активно проявляет любознательность, как во взаимодействии со взрослыми и сверстниками, задавая вопросы, так и самостоятельно, устанавливая причинно-следственные связи. Интеллектуальные способности ребёнка проявляются в умении самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы или поступкам людей. Ребёнок склонен наблюдать, экспериментировать, активно формируя элементарные представления из области живой природы, естествознания, математики и т.

п. Это проявляется в овладении способами элементарного планирования деятельности, построения замысла, умении выбирать себе партнёров по совместной деятельности. Ребёнок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности. В результате освоения программы ребёнок способен проявлять инициативу и самостоятельность в разной деятельности — игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и пр.

Ребёнок, осваивающий программу, обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, в конструировании, создании собственных образцов, творческих фантазиях и пр. В результате освоения программы ребёнок получает опыт положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства. Активно взаимодействуя со сверстниками и взрослыми, дошкольник овладевает способностью договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других. В результате ребёнок получает возможность адекватно проявлять свои чувства, в том числе чувство веры в себя, стараться разрешать конфликты.

## **II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

### **2.1. Описание образовательной деятельности В соответствии с целями и задачами STEM-образования, представленными в образовательных модулях**

Программа развития интеллектуальных способностей детей дошкольного возраста состоит из отдельных образовательных модулей, рекомендованных как к комплексному, так и к самостоятельному использованию в детском саду. При полном или частичном объединении модулей в универсальную образовательную систему допускается внесение правомерных корректив в содержание с целью максимально эффективного развития интеллектуальных способностей детей в процессе познавательной деятельности и их вовлечения в научно-техническое творчество.

### **2.2. Реализация программы «STEM-образование» по возрастным группам**

№	Образовательный модуль	Группа	Возраст детей
1	«Игры с Фрëбелем»	Вторая младшая	3-7 лет
		Средняя	
		Старшая	
		Подготовительная	
2	«Юные исследователи»	Вторая младшая	3-7 лет
		Средняя	
		Старшая	
		Подготовительная	
3	«Конструирование»	Вторая младшая	3-7 лет
		Средняя	
		Старшая	
		Подготовительная	
4	«Весëлая математика»	Вторая младшая	3-7 лет
		Средняя	
		Старшая	
		Подготовительная	

5	«Робodelкин»	Старшая Подготовительная	5-7 лет
6	Мультистудия «Мы творим мир»	Старшая Подготовительная	5-7 лет

### 2.3. Характеристика развития интеллектуальных способностей детей дошкольного возраста

Дошкольный возраст (от 3 до 7 лет) - очень важный период, когда ребёнок делает качественный скачок в своём развитии. К 3 годам у детей уже сформированы такие познавательные процессы, как ощущения, непроизвольное внимание и активная речь. Он с интересом осваивает мир, у него моделируются правильные представления о простейших явлениях природы и общественной жизни. Активная двигательная и игровая деятельность, использование речи служат катализатором для развития всех процессов познания, в том числе и восприятия: цвета и формы, целого и части, пространства и времени, себя и окружающих людей. У ребёнка складываются сложные виды перцептивной аналитико-синтетической деятельности.

Благодаря перцептивным процессам, которые генерируются органами чувств - зрением, слухом, осязанием, обонянием и др. - окружающий мир открывается ребёнку во всем многообразии красок, звуков, запахов, вкусов и форм.

Формирование перцептивных действий обеспечивает успешное накопление новых знаний, быстрое освоение новой деятельности, адаптацию в новой обстановке. Развитие перцептивных действий проходит ряд этапов. В возрасте 3–4 лет восприятие носит предметный характер, т. е. ребёнок ещё не может отделять свойства предмета от самого предмета. В процессе игровой и предметной деятельности к 5 годам он получает представление об основных фигурах и цветах, о пространстве и времени, у него формируется представление о величине предметов и умение их сравнивать. В возрасте 5–7 лет знания о предметах и их свойствах расширяются, восприятие становится более совершенным, осмысленным, целенаправленным и анализирующим, ребёнок приобретает свой личный опыт и одновременно усваивает опыт общественный.

Значение восприятия трудно переоценить, так как оно формирует базис для развития мышления, способствует развитию речи, внимания, памяти, воображения.

Внимание проявляется в любой сознательной деятельности и может быть охарактеризовано такими свойствами, как избирательность, объём непосредственного запоминания (кратковременной памяти), концентрация, переключаемость. В начале дошкольного возраста внимание ребёнка сосредоточено лишь на тех окружающих предметах и выполняемых с ними действиях, которые вызывают у него интерес (непроизвольное внимание), и сохраняется лишь до тех пор, пока интерес не угаснет. Принципиальное изменение внимания в дошкольном возрасте заключается в том, что дети 4–6 лет начинают овладевать произвольным вниманием, сознательно направляя его на определённые предметы. Несмотря на это, непроизвольное внимание в дошкольном возрасте остается доминирующим, и только к концу дошкольного возраста способность детей к произвольному вниманию получает интенсивное развитие.

Дошкольный возраст - это возраст интенсивного развития памяти. На данном этапе память становится ведущей познавательной функцией, и ребёнок с легкостью запоминает самый разнообразный материал. При этом он не ставит себе сознательно цель что-либо запомнить или припомнить (непроизвольная память). Ребёнок запечатлевает в своей памяти только интересные, эмоциональные события и яркие, красочные образы. Элементы произвольной памяти появляются у ребёнка к концу дошкольного возраста, однако целенаправленное запоминание и припоминание появляются только эпизодически. Игровая деятельность, когда запоминание является условием успешного выполнения ребёнком взятой на себя роли, является наиболее благоприятным условием для формирования произвольной памяти.

Воображение детей младшего и среднего дошкольного возраста имеет воссоздающий характер, возникает произвольно и механически воспроизводит полученные впечатления в виде образов. Предметом воображения становится то, что произвело на ребёнка сильное эмоциональное впечатление, взволновало и заинтересовало его. Старший дошкольный возраст является наиболее благоприятным для развития воображения. У ребёнка в этом возрасте формируется умение создавать замысел и планировать его реализацию, что свидетельствует о росте произвольности воображения.

В дошкольном возрасте развитие интеллектуальных способностей происходит на основе приоритетных видов деятельности этого времени: игровой, познавательно-исследовательской, конструирования, различных продуктивных видов деятельности художественной направленности.

Основной вектор развития интеллектуальных способностей в дошкольном возрасте должен быть направлен на совершенствование процессов познания - восприятия, памяти, воображения, мышления. По уровню сформированности познавательных процессов, по способности к самостоятельному творческому познанию, к практическому и умственному экспериментированию, обобщению, умению анализировать процесс и результаты собственной деятельности, проводить аналогии и осуществлять умозаключения можно судить об уровне интеллектуального развития ребёнка.

#### **2.4.1. Образовательный модуль «Игры с Фрёбелем»**

Образовательный модуль «Игры с Фрёбелем» лежит в основе STEMОбразования, так как теоретические позиции и практические разработки автора созвучны современным педагогическим идеям. Кроме того, дидактическая система Ф. Фрёбеля в силу своей универсальности может выступать в качестве основополагающей для пропедевтики STEMОбразования (science - наука, technology - техника, engineering - инженерия, mathematics - математика), поскольку в ней систематизированы знания из всех перечисленных областей.

Целью данного образовательного модуля является формирование естественно-научной картины мира и развитие пространственного мышления у детей дошкольного и младшего школьного возраста на основе дидактической системы Фридриха Фрёбеля.

Структурно-образовательный модуль состоит из двух содержательных блоков. Это «Наборы для развития пространственного мышления № 1» (по системе Ф. Фрёбеля), которые соответствуют первоисточнику, и «Наборы для развития пространственного мышления № 2» (по системе Ф. Фрёбеля) — модификации исходных материалов в виде мягких напольных модулей, которые перемещают ребёнка с ограниченной площади стола в игровое пространство помещения. Он расширяет не только двигательные возможности детей. Работа с мягкими модулями в другом пространстве позволяет на практике освоить понятие «ракурса» как точки зрения на объект в пространстве, а также получаемой проекции (изображения) объекта в данной части пространства. Представления ребёнка постепенно приобретают гибкость, подвижность, он овладевает умением оперировать наглядными образами: представлять себе предметы в разных пространственных положениях, мысленно изменять их взаимное расположение.

В дошкольном возрасте образовательный модуль «Дидактическая система Ф. Фрёбеля» используется в полном объёме, и педагог осуществляет выбор содержания, исходя из индивидуальных особенностей и приоритетов воспитанников.

Чёткой возрастной соотнесённости наборов нет. Их использование в образовательном процессе может проходить как в обязательной части основной образовательной программы ДОО, являясь дополнительным материалом для решения поставленных педагогом образовательных задач, так и в части, формируемой участниками образовательных отношений, в режиме студийно-кружковой деятельности.

#### **2.4.2. Образовательный модуль «Юные исследователи»**

Образовательный модуль позволяет организовать знакомство детей со свойствами воды, воздуха, объектов неживой и живой природы, оптическими явлениями.

Сегодня и родители дошкольников, и педагоги ДОО озабочены вопросом подготовки малышей к школе. Наличие определённого круга представлений об окружающем мире, интереса к новым знаниям, умения анализировать, обобщать и делать выводы, добывать информацию и работать с ней, мыслить результативно, самостоятельно организовывать свои дела, решая различные задачи, — вот неполный перечень характеристик первоклассника, которые заявляет современная школа. Порой случается так, что чрезмерно интенсивная подготовка к школе вызывает у ребёнка стойкое нежелание идти в первый класс. Хочется рассказать о том, как можно сформировать значимые учебные умения и расширить представления ребёнка об окружающем мире в интересной и увлекательной форме - опытнической деятельности.

Глубокое знакомство ребёнка со свойствами окружающего мира трудно представить без его исследовательской деятельности в природе. За использование эксперимента как метода обучения выступали такие классики педагогики, как Я. А. Коменский, И. Г. Песталоцци, Ж.Ж. Руссо, К. Д. Ушинский и многие другие: знания, добытые самостоятельно, всегда являются глубокими и прочными.

Дошкольники любят экспериментировать - эта деятельность отвечает возрастным особенностям их мышления: наглядно-образного и наглядно-действенного. Их экспериментирование сходно с игрой, а также с манипулированием предметами, которые являются основными способами познания окружающего мира в дошкольном детстве. Экспериментирование дает детям реальные представления о различных сторонах предметов и явлений, об их взаимоотношениях с другими предметами, явлениями и со средой, в которой они находятся.

Благодаря протяжённым во времени экспериментам развивается память; в связи с необходимостью совершать операции анализа и синтеза, сравнения, классификации и обобщения активизируются мыслительные процессы. Желание рассказать об увиденном, обсудить обнаруженные закономерности и выводы развивает речь. Следствием является не только ознакомление ребёнка с новыми фактами, но и накопление фонда умственных приёмов и операций. Учёные отмечают положительное влияние экспериментов на эмоциональную сферу ребёнка, развитие творческих способностей и познавательного интереса к окружающему.

В области экологического воспитания метод экспериментирования особенно важен. Одной из задач воспитания экологической культуры дошкольников является ознакомление детей со взаимосвязями, существующими в природе. Именно осознание единства природы, тесной связи всего со всем, позволит ребёнку в настоящем, а главное, в будущем правильно строить свое поведение по отношению к природе. Изучая особенности жизни живых существ, свойства воды, воздуха, песка, глины, почвы, камней, их взаимодействия друг с другом и окружающей средой, дети опытным путём получают неоценимые по своей важности знания. Такие знания остаются на всю жизнь, так как ребёнок не просто слушал рассказ взрослого, а сам лично наблюдал процесс, участвовал в нём, эмоционально переживал, строил предположения, видел результат.

Правильно оборудованная исследовательская лаборатория, при грамотном её введении в педагогический процесс, предоставляет педагогам возможность насытить занятия по ознакомлению с окружающим миром экспериментами с живой и неживой природой, пробудить у детей интерес к опытнической деятельности, при этом начальные навыки проведения исследований. Экспериментирование в домашних условиях не менее значимо. Спокойная атмосфера, доступность оборудования, родители помощники - те факторы, которые зачастую отсутствуют в образовательной организации. Создавая условия для экспериментирования малыша дома и на прогулках, родители открывают ему двери для изучения окружающего мира.

#### **2.4.3. Образовательный модуль «Конструирование»**

Детская игра и конструирование как одни из специфичных и предпочитаемых детьми видов деятельности занимают достойное место как в методологии, так и в практике образования.

В конструировании дети практически действуют с реальными предметами. Но эта деятельность существенно отличается от предметного манипулирования на более ранних этапах детства. В конструкторской деятельности отдельные действия ребёнка подчинены основной цели — сделать заранее задуманный предмет.

Одними из самых востребованных в мире современных конструкторов, органично сочетающих в себе игру и конструирование, являются конструкторы LEGO.

LEGO (Leg Godt — «играй хорошо») — серии игрушек, представляющие собой наборы деталей для сборки и моделирования разнообразных предметов. Наборы LEGO выпускает группа компаний «LEGO Group», головной офис которой находится в Дании. Здесь же, в Дании, на полуострове Ютландия, в небольшом городке Биллунд, находится и самый большой «LEGOLAND» в мире — город, полностью построенный из конструктора LEGO.

Основой наборов LEGO является кирпичик — деталь, представляющая собой полый пластмассовый блок, соединяющийся с другими такими же кирпичиками на шипах. В наборы также входит множество других деталей: фигурки людей и животных, колёса и т. д. Существуют наборы, в которые входят электродвигатели, различного рода датчики и даже микроконтроллеры. Наборы позволяют собирать модели автомобилей, самолётов, кораблей, зданий, роботов.

LEGO воплощает идею модульности, наглядно демонстрирующую детям то, как можно решать некоторые технические проблемы, а также формирует навыки сборки, ремонта и разборки техники.

«LEGO Education» (Образовательные решения LEGO) — подразделение LEGO, успешно разрабатывающее уже в течение 30 лет наборы на базе деталей конструктора LEGO, а также специальные образовательные методики и программное обеспечение для профессионального педагогического применения в образовательных организациях. Наборы предназначены для детей от 1,5 до 16 лет.

Серия «LEGO Education», направленная на использование конструкторов в образовательном процессе школ и детских садов, зарекомендовала себя во всём мире как высококачественные образовательные продукты. Они удовлетворяют самым строгим требованиям в отношении образовательного потенциала, эстетики, гигиеничности, прочности, долговечности.

Серия «LEGO Education» содержит наборы для детей разного возраста. При этом для каждого возраста разработаны максимально удобные по размеру детали.

Наборы для малышей состоят из крупных элементов DUPLO, а старшие дошкольники работают с деталями стандартного размера «LEGO System». Начальным набором для освоения STEM-компетенций дошкольниками является проект «Планета STEAM», в котором дети в игровой форме усваивают базовые понятия. Серия «LEGO Education» для начальной школы тоже базируется на линейке «LEGO System» и предполагает использование набора «Учись учиться». Наборы серии «LEGO Education» кроме традиционных кирпичиков LEGO и строительных плит, играющих роль основания для конструкции, включают в себя тематические декорации, миниатюрные фигурки людей, животных, растений и другие атрибуты для полноценной игры. Это даёт детям возможность с максимальной правдоподобностью воспроизводить 26 самые разные объекты: дома, замки, больницы, фермы, железную дорогу, пожарную часть, зоопарк. Юные конструкторы вместе со взрослыми разыгрывают интересные сюжеты, как сказочные, так и вполне жизненные.

«LEGO Duplo» — это серия конструкторов LEGO, специально созданная для малышей, различные наборы отдельно для девочек и для мальчиков. Детали «LEGO Duplo» вдвое крупнее обычных, поэтому традиционно используются для работы с детьми раннего и младшего дошкольного возраста.

Кроме того, тематическая подборка «LEGO Duplo» максимально соответствует жизненному опыту и возрастным характеристикам развития малышей. Также детали наборов «LEGO Duplo» удобны детям с ОВЗ.



«LEGO System» — серия конструкторов со стандартными размерами деталей для старших дошкольников и школьников.

Конструктор GiGo, модуль «Креативная лаборатория» ориентирован на возраст от дошкольников до средней школы. Он отличается своей универсальностью. Из одного набора элементов можно собрать несколько совершенно разных моделей. Конструкторы всех серий совместимы между собой, это открывает большие возможности для проведения научнопознавательных игр. Конструктор – это набор деталей, каждая деталь имеет своё название, и это неизменно, т.к. эти названия сохраняются, а новые добавляются. Модуль рассчитан на работу одного педагога с 12 воспитанниками.

Занятия в данном комплексе представлены циклами, на каждом следующем занятии задания усложняются. Занятие, которое завершает цикл, принципиально отличается от предыдущих. Это уже самостоятельное выполнение задания на конкурс. Этим конкурсом мы завершаем цикл.

*С помощью данного модуля дети:*

- Приобретают первичные конструкторские умения;
- Учатся различать и называть детали конструктора;
- Учатся читать схемы, чертежи;
- Развивают умение чётко действовать по устной инструкции педагога.

*Педагоги:*

- Совершенствуют умения работать в рамках развивающей педагогики;
- Обогащают свой опыт в формировании первичных конструкторских умений у детей;
- Организуют проблемное обучение.

*Принципы работы с конструктором GiGo:*

1. Движение от простого к сложному;
2. Системность в организации работы;
3. Индивидуальный подход к каждому ребёнку;
4. Принцип тематических циклов.

Конструктор GiGo – это прекрасный инструмент для развития креативных способностей детей, для формирования первичных конструкторских умений, а также опыта конструирования, а соответственно и интереса к инженерно-технологическому устройству мира.

Йохокуб – первый в России картонный конструктор. Состоит из самосборных кубиков и треугольных призм в наборе с крепежами для сборки любых форм без использования клея. Деталь сгибается по линиям сгибов и собирается в кубик или призму. После сборки детали скрепляются между собой картонной скобой благодаря наличию парных прорезей со всех сторон. Скоба крепко защелкивает детали между собой, обеспечивая прочность конструкции.

Конструктор йохокуб через игру развивает абстрактное мышление, конструкторские навыки, творческие способности и мелкую моторику. Приучает к коллективному творчеству в разновозрастной группе.

Направлений для использования в ДОУ много:

- Познавательная деятельность: напольные и настольные игры, квест игры;
- Театральная деятельность: изготовление декораций, атрибутов;
- Художественное творчество: 3Д дизайн, создание предметов творчества;
- Мультстудия: создание мультфильмов;
- Экологические кружки - создание эко ферм и т. д.

Дидактическое и игровое содержание развивающей предметнопространственной среды на основе конструктора «Йохокуб», создается детьми самостоятельно.

Дети проявляют свою инициативу на всех этапах создания продукта:

- планирование;
- изготовление;
- презентация;

– игровая деятельность.

#### **2.4.4. Образовательный модуль «Весёлая математика»**

Знакомство детей с основными областями математической действительности происходит постепенно, поэтому задачи математического развития на разных возрастных этапах различны. Содержание каждой задачи имеет свою специфику и требует продуманного подбора наиболее подходящих методов и приемов её реализации и компонентов развивающей предметно-пространственной среды.

Фундаментом математического развития является умение сравнивать различные предметы по величине, разбираться в параметрах их протяженности. От практического сравнения величин предметов и их отношений «длиннее – короче», «выше – ниже», «шире – уже» ребёнок перейдёт к их количественным соотношениям «больше – меньше», «равенство – неравенство».

Другим основополагающим свойством предметов и их частей является форма. К её пониманию дети приходят через знакомство с геометрическими фигурами — графическими двумерными изображениями одной из граней объёмного геометрического тела. Освоение формы можно разделить на два направления: сенсорное восприятие детьми геометрических тел и становление элементарного геометрического мышления при изучении различных фигур. Иными словами, без чувственного восприятия формы невозможно её логическое осознание. Сенсорное восприятие формы конкретного предмета позволит со временем, абстрагируясь, видеть её и в других окружающих объектах.

Не менее существенна пространственная ориентировка, которая позволяет не только видеть форму и оценивать размеры отдельных предметов, но и правильно понимать их местоположение по отношению друг к другу и к человеку. Ориентировка в пространстве также имеет чувственную основу и позволяет ребёнку выработать личную систему отсчёта (например, относительно себя: вверху — там, где голова; внизу — там, где ноги; справа — там, где родинка на руке и т. д.).

Знакомство с понятиями количества и счёта начинается с простейших сопоставлений размеров различных предметов (сперва отдельных, позднее — объединённых в группы). Только на практике освоив принцип соотношений величин на уровне «больше – меньше», «выше – ниже», «шире – уже», ребёнок будет готов перейти к количественному исчислению этих параметров, к полноценному восприятию счёта, числа, состава чисел.

Освоение математической действительности наиболее эффективно, если оно происходит в контексте практической и игровой деятельности, когда педагоги и родители создают условия для применения детьми знаний, полученных на занятиях по математике.

Этому и посвящён данный образовательный модуль, целью которого является комплексное решение задач математического развития с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. Его содержание характеризуется комплексностью. В нём объединены игры и пособия для арифметической, геометрической, логической и символической пропедевтики. Он включает настольные развивающие игры, пособия для 30 сенсорного развития, наборы геометрических тел и фигур, демонстрационные и раздаточные материалы по направлениям математического развития, логические головоломки, сортировщики, рамки-вкладыши и объёмные вкладыши, абак, счёты, математические конструкторы, шнуровки, круги Луллия и др.

#### **2.4.5. Образовательный модуль «Роботелкин»**

Робототехника является одним из самых востребованных модулей в современном образовательном процессе. Сегодня дети с раннего возраста окружены автоматизированными системами, и от их умения ориентироваться в составляющих научно-технического прогресса зависит дальнейшая интенсификация производства в нашей стране и во всем мире.

Модуль «Роботелкин» включает в себя несколько конструкторов для изготовления роботов с возможностью движения. В соответствии с возрастом, задачи, решаемые ребёнком,

постепенно усложняются, от простой сборки и механического перемещения модели до программирования систем управления.

Наборы конструкторов из образовательного модуля «Робототехника» способствуют освоению навыков конструирования; ознакомлению с основами механики и первичными компонентами электроники, с понятием «алгоритм»; проведению экспериментов с датчиками движения, расстояния, температуры и др.; совершению первых шагов в программировании в моделировании собственных роботов.

Конструкторы, входящие в модуль, различаются по способу крепления деталей (гайки, пазы, «шпицы» и др.), классу роботов (мобильные или манипулятивные), а также по системам управления. В последнем случае выделяют: биотехнические системы управления (командные, т. е. управляемые с помощью кнопок, рычагов и др.; копирующие, с имитацией человеческих движений; полуавтоматы, с управлением одним органом, таким как рукоятка и т. п.); автоматизированные (программные, предназначенные для выполнения типовых операций, и адаптивные, способные подстраиваться под изменяющиеся условия работы); интерактивные (с возможностью чередования биотехнических и автоматических режимов).

Работа с модулем позволяет совершенствовать навыки логического и алгоритмического мышления; сформировать прочную базу для дальнейшего обучения в области программирования; научить детей собирать дополнительную информацию, необходимую для дальнейшей работы, и критически её оценивать; планировать, детально продумывать и моделировать тот или иной процесс (объект) в учебных и практических целях; уметь находить закономерности, акцентировать внимание на частностях, давать типовую оценку, схематизировать, применять систему условных обозначений; наконец, объективно оценивать результат своей деятельности.

#### **2.4.6. Образовательный модуль «Мультстудия «Мы творим мир»**

Обязательной частью STEM-образования является знакомство детей с цифровыми технологиями. Подспорьем в этом является модуль «Мультстудия «Мы творим мир». Он позволяет суммировать и на современном уровне демонстрировать результаты работы детей над различными проектами посредством создания ребёнком собственного мультипликационного фильма. Это достижимо через освоение информационно-коммуникативных, цифровых и медийных технологий, через продуктивный синтез художественного и технического творчества детей.

В состав образовательного модуля входит мультстудия, которую дополняют продукты деятельности ребёнка из любого другого модуля программы STEM-образования, будь то модели, созданные по системе Ф. Фрёбеля, объекты, собранные из LEGO, или роботы. При этом тематика мультипликационных фильмов может быть самой разнообразной. Вот лишь несколько примеров:

- Мультфильм о прошлом планеты Земля, главным героем которого является робот-динозавр. Выбор сюжета и других героев истории полностью зависит от фантазии детей.
- Памятные даты и праздники, которые «оживут» благодаря наборам LEGO «Построй свою историю», «Сказочные и исторические персонажи», «Космоси аэропорт» и другим тематическим комплектам.
- Анимация вращения тел и геометрических преобразований на базе наборов Фрёбеля. Например, яркой окажется визуализация вращения цилиндра, благодаря которой создается видимый образ шара.
- Мультфильм «Красивая математика», доступный самым маленьким, поскольку в его основе лежат узоры из набора Фрёбеля, предназначенного для развития пространственного мышления.

Для создания всевозможных декораций, новых героев и прочих деталей мультфильмов рекомендуется использовать дополнительный инструментарий, например планшет для работы с графикой и 3D-ручку. В помощь педагогам — программа обучения детей на базе мультстудии с подробными рекомендациями авторов модуля.

## 2.5. Педагогическая технология реализации Программы

Процесс реализации содержания Программы представляет собой организацию приоритетных для каждого возраста вида деятельности в различных формах, которые представлены в таблице.

Образоват. модуль	Формы организации детской деятельности	Методы и приемы реализации содержания Программы
	Дошкольный возраст	Дошкольный возраст
«Играем с Фрёбелем»	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Организованные педагогом занятия;</li> <li>– Совместная с педагогом деятельность;</li> <li>– Самостоятельные игры;</li> <li>– Интеллектуально двигательная деятельность, эстафеты, соревнования с блоком</li> <li>– «Наборы для развития пространственного мышления — мягкие модули» (по системе Ф. Фрёбеля).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Дидактические игры;</li> <li>– Работа по схеме, образцу, фотографии;</li> <li>– Работа по показу педагога;</li> <li>– Самостоятельные игры и манипуляции с деталями наборов для развития;</li> <li>– Экспериментирование с деталями наборов;</li> <li>– Творческое конструирование и моделирование;</li> <li>– Методы анимации.</li> </ul>
«Юные исследователи»	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Организованные педагогом занятия;</li> <li>– Самостоятельная исследовательская деятельность на прогулках;</li> <li>– Досуговая деятельность.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Наблюдение;</li> <li>– Опытно-экспериментальная деятельность;</li> <li>– Метод проектов;</li> <li>– Методы анимации.</li> </ul>
«Весёлая математика»	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Организованные педагогом занятия;</li> <li>– Самостоятельные игры с математическим содержанием;</li> <li>– Досуговая деятельность.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Дидактические игры; упражнения;</li> <li>– Развивающие игры, головоломки;</li> <li>– Использование ИКТ средств;</li> <li>– Моделирование;</li> <li>– Экспериментирование;</li> <li>– Конструирование.</li> </ul>
«Конструирование»	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Студийно- кружковые занятия;</li> <li>– Самостоятельные игры;</li> <li>– Участие в выставках, соревнованиях.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Ролевая игра с элементами конструирования;</li> <li>– Конструирование с последующим обыгрыванием;</li> <li>– Моделирование;</li> <li>– Метод индивидуальных и</li> </ul>

		коллективных проектов.
«Роботелкин»	–Студийно- кружковые занятия; –Самостоятельные игры; –Участие в выставках, соревнованиях.	– Работа по схеме; – Творческое конструирование; – Моделирование;  Метод индивидуальных и коллективных проектов.
Мультстудия «Мы творим мир»	– Различные виды продуктивной художественно-творческой деятельности;  – Экспериментирование.	Наблюдение с пошаговой съёмкой;  – Придумывание и съёмка историй, сказок.

## 2.6. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

Важным критерием успешного развития детей является коммуникация образовательной организации с семьёй. Программа «STEM-образование дошкольников» предполагает систему взаимодействия посредством вовлечения родных и близких ребёнка в процесс его систематизированного воспитания и обучения по следующим критериям.

- Применение потенциала семьи в соответствии с профильной ориентацией её членов. Родители, которые по роду деятельности имеют отношение к научно- техническим и естественнонаучным областям знания, к художественно-эстетическим кругам, к педагогике, могут привлекаться к сотрудничеству с воспитателями в реализации тех или иных аспектов программы (вплоть до прямого участия в процессе воспитания и обучения).
- Инициирование проектов, в которых будут задействованы все или отдельные члены семьи.
- Установление личных контактов между сотрудниками ДООУ и близкими ребёнка в процессе реализации образовательной программы.
- Организация участия родителей в конкурсах, выставках, создании и развитии тематических информационных площадок в рамках социальных сетей.

## 2.7. Особенности организации педагогической диагностики

В соответствии с требованиями ФОП ДО планируемые результаты освоения Программы конкретизируют требования Стандарта к целевым ориентирам в обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений с учётом возрастных возможностей и индивидуальных различий (индивидуальных траекторий развития) детей, а также особенностей развития детей с ограниченными возможностями здоровья.

Оценка индивидуального развития детей представлена в Стандарте в двух формах диагностики: педагогической и психологической. Под педагогической диагностикой понимается такая оценка развития детей, которая необходима педагогу, непосредственно работающему с детьми, для получения «обратной связи» в процессе взаимодействия с ребёнком или с группой детей. При этом, согласно статье 3.2.3 Стандарта, такая оценка индивидуального развития детей, прежде всего, является профессиональным инструментом педагога, которым он может воспользоваться при необходимости получения им информации об уровне актуального развития ребёнка или о динамике такого развития по мере реализации программы.

В статье предусмотрены задачи, для решения которых могут использоваться результаты педагогической диагностики:

1. Индивидуализация образования, которая может предполагать поддержку ребёнка, построение его образовательной траектории или коррекцию его развития в рамках профессиональной компетенции педагога;

## 2. Оптимизация работы с группой детей.

Педагог имеет право по собственному выбору или на основе консультаций со специалистами использовать имеющиеся рекомендации по проведению такой оценки в рамках педагогической диагностики в группе организации или проводить её самостоятельно. Данные, полученные в результате такой оценки, также являются профессиональными материалами самого педагога и не подлежат проверке в процессе контроля и надзора.

Педагогическая диагностика достижений ребёнка при освоении программы «STEM-образование детей дошкольного возраста» предполагает систему мониторинга формируемых качеств в процессе наблюдений педагога за деятельностью детей по освоению образовательных модулей с целью выявления:

- способов деятельности и их динамики;
- интересов, приоритетов и склонностей ребёнка;
- индивидуальных личностных и познавательных особенностей;
- коммуникативных способностей.

## III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

### 3.1. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Развивающая предметно-пространственная среда STEM-образования, подробно описанная в каждом образовательном модуле, подобрана с учётом локальных задач этого модуля. При этом локальные задачи каждого модуля объединены общей целью Программы: развитие интеллектуальных способностей детей дошкольного возраста в процессе познавательной деятельности с вовлечением в научно-техническое творчество.

Объединяющими все элементы РППС факторами являются:

- интеграция содержания различных образовательных модулей в процессе детской деятельности;
- пространственное пересечение различных пособий и материалов;
- доступность материала для самостоятельной деятельности;
- эмоциональный комфорт от содержания пособий и материалов, их эстетических качеств и результатов деятельности с ними;
- возможность активной трансляции результатов деятельности с наполнением РППС.

#### 3.2.1. Развивающая предметно-пространственная среда к образовательному модулю «Играем с Фрёбелем»

Образовательный модуль «Дидактическая система Фридриха Фрёбеля» состоит из двух содержательных блоков и обеспечивается двумя видами наборов.

1. «Наборы для развития пространственного мышления (по системе Ф. Фрёбеля). Этот блок абсолютно соответствует первоисточнику и представляет собой 6 наборов, выполненных из дерева и подробно описанных в методических рекомендациях. Схемы, предложенные в блоке, разработаны автором и не имеют никаких правок и модификаций.

2. «Наборы для развития пространственного мышления - мягкие модули». Этот блок - модификация материалов Ф. Фрёбеля, которая представляет собой те же 6 классических наборов, но в виде мягких напольных модулей, и перемещает ребёнка с ограниченной площади стола в игровое пространство помещения.

#### Блок 1. «Наборы для развития пространственного мышления» (по системе Ф. Фрёбеля)

**Набор № 1 «Шерстяные мячики»** Первый набор состоит из мячей. Мяч — самая простая и понятная ребёнку фигура. Он как раз такого размера, чтобы его могла обхватить детская рука. Относящиеся к временам Ф. Фрёбеля мячи имеют диаметр 4 см и изготовлены из шерсти или ткани в цветах радуги. Они хранятся в деревянной коробочке вместе с 3 деревянными палочками для создания помоста или качелей для подвешивания мячей. В пояснительных текстах, дополненных рисунками, Ф. Фрёбель даёт 30 идей для игры с

мячами: раскачивание (маятниковые движения), поднимание, опускание и круговые движения.

Мячи можно сравнивать с птицей или кошкой. Их расцветка позволяет формировать речь в контексте природосообразности: например, небесно-синий, солнечно-жёлтый или травянистозелёный. Мяч служит Ф. Фрёбелю символом, аллегорией ко «Всему единому» в мире. В 1844 году он опубликовал книжечку со 100 «мячиковыми» песенками, которые подразделялись на освоение и называние формы, движения и «общего впечатления».

**Набор № 2 «Основные тела»** Второй набор образуют шар, куб и цилиндр из дерева. Ф. Фрёбель понимает под этим противопоставление-равенство, причём движения шара и куба постоянно наглядно поясняются. Шар — символ «единства в единстве», символ движения, символ бесконечности. Куб — символ покоя «единства в многообразии». Цилиндр сочетает в себе свойства куба и шара: он устойчив в вертикальном положении и подвижен (катается) в горизонтальном. Новое в этом наборе заключается в том, что этот материал в игровом обращении детей требует больше силы и одновременно издаёт звуки и шумы. Цилиндр, который объединяет в себе функции обоих тел (катится, как шар, стоит, как куб), был добавлен Ф. Фрёбелем в 1843 году. Предметы второго набора по своей высоте, ширине и глубине одинакового диаметра с первым набором (4 см) и дополнены медной петлёй, к которой крепится шнур. В зависимости от того, на угол, грань или плоскость будет повернут куб, показываются 3 различные фигуры: двойной конус, приплюснутый двойной конус и цилиндр. Предметы второго набора представляют собой основные элементы материалов Ф. Фрёбеля. Они, по мнению автора, символизируют единство и многообразие, наглядно представляют покой и движение. Эти основные элементы, или, как их назвал Ф. Фрёбель, «нормальные формы», встретятся детям на уроках математики в школе, в черчении (рисовании), в конструировании, в искусстве и архитектуре. Ф. Фрёбель предположил, что действия с основными телами помогут детям освоить визуальные пространственные эффекты и представил их в рисунках и описаниях. Фигура № 1 представляет собой куб с осью через центры противоположных поверхностей, но при вращении куб визуально выглядит как цилиндр.

Фигура № 2 — куб с осью через диагонально противоположные углы, и, соответственно, при вращении создаёт визуальный образ объёмного ромба или двух конусов, соединённых основаниями.

Фигура № 3 — куб, крутящийся на оси, проходящей через центры диагонально противоположных рёбер, — при вращении получается фигура, состоящая из двух усечённых конусов, соединённых основаниями.

Фигура № 4 — показывает цилиндр, вращающийся на стержне, перпендикулярном центру естественной оси цилиндра (то есть цилиндр не стоит на основании, а лежит на боковой поверхности), — при вращении создаётся визуальный образ шара.

Фигура № 5 представляет собой вращающийся цилиндр по оси, проходящей диагонально через противоположные рёбра, — при вращении возникает визуальный образ куба.

Фигура № 6 — пирамида из основных тел, которая по сути и является логотипом дидактической системы автора.

**«Формы красоты». Набор № 3** Кроме того, что узоры, изображенные на последующих иллюстрациях, носят орнаментальный характер, они развивают у детей проективное видение объёмного тела, так как предлагаемый Ф. Фрёбелем узор — это комплексный вид постройки сверху.

**«Формы познания». Набор № 3** В последующих иллюстрациях наглядно показано соотношение целого и части.

Фигура № 46 — целое можно разделить на 2 части (деление куба пополам по горизонтали).

Фигура № 47 — целое можно разделить на 2 части (деление куба пополам по вертикали).

Фигура № 48 — одно целое — две половины; две половины — одно целое.

Фигура № 49, 50, 51 — одно целое — две половины; одна половина — две четверти; две четверти — одна половина; две половины — одно целое.

Фигура № 52 — дети практически путём собирают куб из четвертинок и половинок.

**Набор № 4 «Куб из брусков»** Четвёртый набор находится в такой же коробочке, как и третий, но содержит новые фигуры, 8 прямоугольных параллелепипедов размером 5 см 2,5 см 1,25 см (Д Ш Г).

Основной пропорцией Ф. Фрёбель обозначил длину куба. Это делает возможным комбинированное строительство из деталей 3–6 наборов.

11 литографических таблиц содержат предложения к применению наборов для развития пространственного мышления.

К 3-му и 4-му наборам Ф. Фрёбель прилагал «рифмованные песенки», цель которых порадовать детей и поддержать познавательную деятельность. К сожалению, перевода данных песенок на русский язык нет.

Так же как и в третьем наборе, он рекомендовал следующее.

1. «Жизненные формы», под которыми понимались предметы из повседневной жизни и окружения детей.

2. «Формы красоты» или орнаментные картинки появляются в результате движения кирпичика (прямоугольного параллелепипеда) по часовой стрелке вокруг неподвижного центра.

3. В «Формах познания» Ф. Фрёбель хотел наглядно представить детям простые математические знания и связи: соотношение части и целого, объёма и плоскости, образование числа «8» из единиц и из двух меньших чисел, сложение и вычитание в пределах 8.

**«Жизненные формы». Набор № 4** Кроме того, в четвёртом наборе Ф. Фрёбель разделил «жизненные формы» на несколько тематических серий: Серия «Мебель», «В пекарне», «Строительство и обустройство дома».

**«Формы красоты». Набор № 4 «Формы познания». Набор № 4**

В соответствии с видением Ф. Фрёбеля четвёртый набор транслирует идеи делимости как объёмных тел (куба), так и плоских граней этого же куба и его частей:

Фигура 51 — показан куб из кирпичиков, у которого есть один вертикальный и три горизонтальных разреза;

Фигура 52 — вертикальное деление куба на две части;

Фигура 53 — горизонтальное деление каждой половины куба на две части;

Фигура 54 — горизонтальное деление каждой четверти на две части.

**Набор № 5 «Кубики и призмы»** Пятый набор — это увеличение третьего в большей коробочке. Куб с ребром 7,5 см поделён поровну на 3. Образуется 27 кубов, из которых 3 поделены по диагонали и 3 дважды поделены по диагонали. Образуются большие и маленькие треугольные призмы «формы крыши», которые позволяют ребёнку разнообразить игровые варианты. 48 литографических листов со схемами дают идеи к формированию «форм жизни, красоты и познания».

**«Жизненные формы». Набор № 5 52 Наборы Описание «Формы красоты». Набор № 5 «Формы познания». Набор № 5** Фигуры 27–33 наглядно показывают деление куба на 3, 9 и 27 частей. При этом каждый раз задействован целый куб, но разделить его можно по-разному. По мнению Ф. Фрёбеля, это является подтверждением различия формы при единстве содержания, где в качестве содержания выступает куб.

**Набор № 6 «Кубики, столбики, кирпичики»** Так же как третий и пятый, четвёртый и шестой наборы совокупны. Куб с ребром 7,5 см содержит 27 параллелепипедов (кирпичиков), из них 3 поделены по длине (6 колонн) и 3 поделены поперёк (6 квадратных кирпичиков).

40 рисунков дают идеи к разнообразным конструкциям с шестым набором. Своими рисунками и пояснениями Ф. Фрёбель не преследовал цели сказать взрослым о том, как они с детьми должны играть. Однако схемы и рисунки могут служить ориентиром и



вдохновлять взрослых самим играть с материалами и осмысливать их структуру и возможности.

**«Формы познания». Набор № 6** Фигуры с 19 по 25 представляют собой все варианты квадратов, которые можно сложить из предметов шестого набора. Фигура 26, по мнению Ф. Фрёбеля, показывает гармоничный переход от «формы познания» к «форме красоты».

### **3.2.2. Развивающая предметно-пространственная среда к образовательному модулю «Юные исследователи»**

Экспериментирование, бесспорно, является не только средством экологического воспитания и образования, но и умственного развития. Оно формирует у ребёнка первичную естественно-научную картину мира. Итогом такой работы станет развитая наблюдательность, умение мыслить самостоятельно, осознанное и бережное отношение ко всему окружающему.

Правильно оборудованная исследовательская лаборатория, при грамотном её введении в педагогический процесс, предоставляет педагогам возможность насытить занятия по ознакомлению с окружающим миром экспериментами с живой и неживой природой, пробудить у детей интерес к опытнической деятельности, привить начальные умения проведения самостоятельных исследований.

#### **Изучение НЕЖИВОЙ природы**

**Предназначено для экспериментирования с водой, воздухом, камнями, песком, глиной и почвой.**

#### **ВОДА**

##### **Опыты и эксперименты с водой.**

«Какого цвета вода?»

«Есть ли у воды вкус и запах?»

«Что будет с водой на морозе?»

«Тонет — не тонет».

«Поверхностная плёнка воды».

«Что растворяется в воде?»

«Как очистить воду?»

«Чем солёная вода отличается от пресной?»

«Выращиваем соляные кристаллы».

#### **ВОЗДУХ**

##### **Опыты и эксперименты с воздухом.**

«Что такое воздух?»

Опыт «Сухой из воды».

Опыт «Воздушные вихри».

Опыт «Узнаём объём лёгких».

«Имеет ли воздух вес?»

«Как летит воздушный шар?»

«Где может прятаться воздух?»

«Есть ли воздух в воде?»

«Воздух в аквариуме».

«Воздух и запах».

«Воздушные фокусы».

«Давление воздуха и ветер».

## **КАМНИ, ПЕСОК, ГЛИНА И ПОЧВА**

### **Опыты с камнями, песком, глиной и почвой.**

«В царстве камней».

«Где рождаются камни?»

«Осторожно, уксус!»

Опыт «Найдём известняк».

«Собираем коллекцию камней».

«Исследуем песок».

«Песочные часы».

Опыт «Взвешиваем песок».

«В пустыне».

Опыт «Песчинки — обитатели пустыни».

«Знакомство с глиной».

«Из чего состоит почва?»

«Есть ли в почве воздух и вода?»

«Осторожно, огонь!»

Кроме того, образовательный модуль «Экспериментирование с живой и неживой природой» предполагает дополнительный материал повышенной сложности и справочный материал.

### **Детская цифровая лаборатория**

Одна из главных целей детской цифровой лаборатории: приоткрыть дверь дошкольникам в мир физики, химии, биологии с надеждой на дальнейшее изучение этих предметных областей в средней и старшей школе с большим интересом и желанием. Это увлекательная и доступная для детей цифровая лаборатория, в которой найдутся ответы на непростые вопросы.

Состав лаборатории

- Цифровая лаборатория состоит из восьми сцен, посвященных разным темам (по количеству датчиков): температура, свет, звук, магнитное поле, электричество, сила, пульс, кислотность
- Датчики выполнены в виде божьих коровок и подключаются непосредственно к компьютеру
- Дополнительное оборудование находится в тематическом лотке.

Занятие с дошкольниками с этой лабораторией помогут решению задач, которые они ставят:

- формирование целостной картины мира и расширение кругозора;
- развитие познавательно-исследовательской и продуктивной (конструктивной) деятельности;
- развитие восприятия, мышления, речи, внимания, памяти;
- формирование первичных ценностных представлений о себе, о здоровье и здоровом образе жизни;
- освоение общепринятых норм и правил взаимоотношений со взрослыми и сверстниками.

### **Изучение ЖИВОЙ природы**

Исследование насекомых

«Кто такие насекомые?»

«Для чего такой окрас?»

«Такие разные лапки».

«Роль насекомых в природе».

«Голоса насекомых».

«О крылышках».

«Появление бабочки».

«Появление божьей коровки».

### **Исследование растений**

«Где семечку лучше живётся?»

«Луковая семейка».

«Чувствуют ли растения доброе отношение?»

### **3.2.3. Развивающая предметно-пространственная среда к образовательному модулю «Конструирование»**

Данный модуль состоит из 3 частей: «LEGO-конструирование», «GiGo – Креативная лаборатория» и «Йохокуб».

**Базовый набор LEGO для детей 3–5 лет (ролевая игра, в которую включаются элементы конструирования).**

Название набора	Описание
Городские жители» DUPLO	Представляет собой атрибуты для сюжетно-

	ролевой игры по темам «Профессии», «Семья». Элементы набора могут использоваться с любыми базовыми наборами LEGO DUPLO. Набор включает 21 фигурку людей LEGO DUPLO разных профессий, национальностей, мужчин, женщин и детей.
«Общественный и муниципальный транспорт» DUPLO	Представляет собой атрибуты для сюжетно-ролевой игры, в которую включаются элементы конструирования автотранспорта разного назначения: семейного автомобиля, полицейской машины, аварийного грузовика, эвакуатора, скорой помощи, мотоцикла и грузовика. Позволяет разыгрывать сюжеты по темам, связанным с назначением транспортных средств и дорожных служб. Набор состоит из 32 элементов: деталей автомобилей LEGO DUPLO, фигурок людей LEGO DUPLO, подвижных деталей, колёс и пр. Элементы набора могут использоваться с любыми базовыми наборами LEGO DUPLO.
«Моя первая история» Базовый набор	Представляет собой атрибуты для творческой игры, которые позволяют придумывать различные рассказы, истории, сказки, объединять сюжеты и создавать дополнительные «гаджеты» для их обыгрывания. Набор состоит из 109 элементов-деталей LEGO DUPLO: фигурок людей, фигурок диких и домашних животных, оснований, креплений для декораций в виде 5 фоновых двусторонних карточек. В наборе также карты с заданиями и идеями для педагога. Элементы набора могут использоваться с любыми базовыми наборами LEGO DUPLO.
«Люди мира» DUPLO	Представляет собой атрибуты для сюжетно-ролевой игры по темам «Семья», «Профессии». Элементы набора могут использоваться с любыми базовыми наборами LEGO DUPLO. Набор включает 16 фигурок людей разных профессий, национальностей, мужчин, женщин и детей.

**Базовый набор для детей 3–5 лет (конструирование как деятельность, в которой используются игрушки, элементы игры, положительно влияющие на процесс самого конструирования)**

Набор с трубками. DUPLO	Представляет собой набор из 147 деталей LEGO DUPLO и 4 мини-фигурок людей. Набор с трубками LEGO DUPLO, кроме знакомых кубиков, снабжён дополнительными трубками для конструирования различных тоннелей и горок, по которым можно катать шарики. Совместим с другими наборами DUPLO.
-------------------------	--

**Базовый набор для детей 5–7 лет (ролевая игра, в которую включаются элементы конструирования)**

Название набора	Описание
«Моя первая история» Базовый набор	Представляет собой атрибуты для творческой игры, которые позволяют продумывать различные рассказы, истории, сказки, объединять сюжеты и создавать дополнительные «гаджеты» для их обыгрывания. Набор состоит из 109 элементов: деталей LEGO DUPLO, фигурок людей, фигурок диких и домашних животных, оснований, креплений для декораций в виде 5 фоновых двухсторонних карточек. В комплекте также карты с заданиями и идеями для педагога. Элементы набора могут использоваться с любыми базовыми наборами LEGO DUPLO.
«Сказочные и исторические персонажи» LEGO	Представляет собой набор для конструирования различных сказочных сюжетов и историй, позволяет создать любую обстановку, ситуацию и персонажей. Набор состоит из 227 элементов: 22 фигурок LEGO System (пиратов, ведьм и волшебников, королей и королев, русалок и водяных, а также множества других персонажей), аксессуаров, декоративных элементов.

**Базовый набор для детей 5–7 лет (конструирование как деятельность, в которой используются игрушки, элементы игры, положительно влияющие на процесс самого конструирования)**

«Городская жизнь» LEGO	Представляет собой набор для конструирования любых построек: зданий, создания различных сюжетов, позволяет создать любую обстановку, ситуацию и персонажей. Набор состоит из 1907 элементов: строительных кирпичиков LEGO System разных цветов, форм и размеров, фигурок разных персонажей, разнообразных декоративных элементов LEGO System (цветов, кустарников, посуды, окон, дверей, колёс и пр.), 4 разделительных кубика Brick Separators, которыми легко разграничить постройки.
«Большие платформы для строительства» LEGO	Четыре большие платформы для строительства применяются в качестве оснований для построек, выполнения различных заданий со строительными кирпичиками LEGO System, также могут служить фоном (травой, водой, асфальтом). Платформы могут использоваться с любыми

	ми базовыми наборами LEGO System. В набор входят: 1 серая платформа LEGO System (размер 38 38 см), 2 зелёные платформы LEGO System (размер 25 25 см), 1 синяя платформа LEGO System (размер 25 25 см).
--	--

### **3.2.4. Развивающая предметно-пространственная среда к образовательному модулю «Математическое развитие»**

#### **Бусы «Геометрические фигуры» (100 элементов)**

Бусы «ГЕОМЕТРИЧЕСКИЕ ФИГУРЫ» представляют собой набор из 100 пластмассовых геометрических тел (шар, куб, цилиндр, треугольная призма и бочонок), окрашенных в основные цвета, с отверстием по центру для нанизывания и семь шнурков цветов спектра. Геометрические бусы хранятся в пластиковом контейнере, там же хранится 12 схем с различными вариантами нанизывания, которые можно предложить детям.

#### **Счётный материал «Медведи» в ведре (96 медведей, 3 размера, 4 цвета).**

Счётный материал «МЕДВЕДИ» В игровой комплект входит 96 пластмассовых мишек 3 размеров и 4 цветов (красного, синего, жёлтого и зелёного цветов), которые складываются в пластмассовое ведро с крышкой. Самый маленький мишка имеет массу 4 г, средний — 8 г, большой — 12 г. Комплект предназначен для:

- \* знакомства с понятиями величина и массы предметов;
- \* формирования умений сравнивать предметы по величине, цвету, массе (при взвешивании на простейших весах);
- \* формирования представлений о равенстве и неравенстве множеств;
- \* формирования навыков счётной деятельности и сравнения групп предметов по количеству;
- \* формирования пространственных представлений и развития ориентировочной деятельности.

#### **Математическое развитие детей старшего дошкольного возраста**

#### **«Математические весы» демонстрационные (65,5 22 см + 20 весовых пластинок) «МАТЕМАТИЧЕСКИЕ ВЕСЫ»**

Комплект состоит из пластмассовой основы в виде рычажных весов с планкой-балансиром длиной 65 см и вертикальной стойкой высотой 22 см, набора одинаковых весовых пластинок и передвижного грузика для начальной установки равновесия.

На планке слева и справа от центра на одинаковом расстоянии расположены штырьки с числами от 0 до 10 для фиксирования весовых пластинок. Надевая пластинку на штырёк с числом с одной стороны и нужное количество пластинок на разные штырьки с другой стороны, можно наглядно изучать состав числа, решать задачи на сложение, вычитание, умножение и деление. Наглядным признаком правильного ответа является горизонтальное расположение планки-балансира. Предназначена для наглядной демонстрации состава числа, сравнения величин, решения простых задач на сложение и вычитание, умножение и деление в пределах 10.

Кроме того, игры с весами позволят ребёнку на практике освоить эффект рычага: перевес зависит не столько от количества пластинок на сторонах весов, сколько от их расположения относительно центра и края весов.

#### **Набор полых геометрических тел (прозрачные с крышками), 17 шт. (VIN 86294)**

**НАБОР ПОЛЫХ ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ТЕЛ.** В дидактический набор входят 17 полых геометрических тел высотой 5,4 см, выполненных из прозрачной пластмассы. Каждое тело имеет небольшое отверстие с крышкой.

**«Кубики прозрачные с цветной диагональю» КУБИКИ ПРОЗРАЧНЫЕ С ЦВЕТНОЙ ДИАГОНАЛЬЮ** Набор содержит 16 пластмассовых кубиков с размером грани 5 см и 6 карточек с заданиями различной сложности.

Кубики складываются в прочную коробку, которая удобна для хранения набора, а также может служить платформой для конструирования.

Данный игровой набор предназначен для конструирования различных узоров и построек как в двухмерном, так и в трёхмерном пространстве.

**Кубики геометрические «Дуга, сектор» КУБИКИ ГЕОМЕТРИЧЕСКИЕ «ДУГА, СЕКТОР».** Представляют собой игровой набор из 16 пластмассовых кубиков и 6 карточек с заданиями, которые имеют три уровня сложности: а, б, с.

Грани кубика имеют 6 вариантов окраски (на жёлтом фоне синие сектора и дуги): большая и маленькая четверти круга, половинка круга; большая и маленькая четверти окружности, половина окружности.

Кубики складываются в прочную коробку, которая удобна для хранения набора, а также может служить платформой для конструирования. Набор развивает пространственные ориентировки, способствует установлению связей между частью и целым.

**Кубики геометрические «Лес» КУБИКИ ГЕОМЕТРИЧЕСКИЕ «ЛЕС»** Представляют собой игровой набор из 16 пластмассовых кубиков и 6 карточек с заданиями, которые имеют три уровня сложности: а, б, с. Грани кубика по-разному окрашены, имеют двухцветный узор (абстрактное сочетание светло-зелёного и фиолетового).

Кубики складываются в прочную коробку, которая удобна для хранения набора, а также может служить платформой для конструирования.

Набор способствует развитию пространственных ориентировок, установлению связей между частью и целым.

**«Палочки Кюизенера. «Страна блоков и палочек» «ПАЛОЧКИ КЮИЗЕНЕРА»** - это набор счётных палочек, которые ещё называют «числами в цвете», «цветными палочками», «цветными числами», «цветными линейками».

Каждая палочка — это число, выраженное цветом и величиной. С математической точки зрения палочки — это множество, на котором легко обнаруживаются отношения эквивалентности и порядка. В этом множестве скрыты многочисленные математические ситуации. Цвет и величина, моделируя число, подводят детей к пониманию различных абстрактных понятий, возникающих в мышлении ребёнка, естественно, как результат его самостоятельной практической деятельности.

### **3.2.5. Развивающая предметно-пространственная среда к образовательному модулю «Роботелкин»**

Наименование	Описание набора	Задачи для детей
ПРОГРАММИРУЕМЫЙ РОБОТ «BEE-BOT»	<p>Роботы «Bee-Bot» соответствуют психолого-педагогическим, эстетическим и гигиеническим требованиям ФГОС ДО к детскому игровому оборудованию. Преимущества роботов «Bee-Bot»:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* прочный и компактный дизайн;</li> <li>* чёткие и яркие кнопки;</li> <li>* безопасность в использовании.</li> </ul> <p>Простое и понятное</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Знакомство с понятием «алгоритм»;</li> <li>* первый опыт программирования.</li> </ul>

	<p>программирование, не связанное с использованием компьютера.</p> <p>Память до 40 шагов. Точные перемещения шагом в 15 см и поворотом в 90°.</p> <p>Звуки, издаваемые роботом, и сверкающие глаза, подтверждающие исполнение инструкций ребёнком.</p> <p>Простая зарядка через USB компьютера или через сетевой адаптер.</p> <p>Вспомогательные материалы: кубики для Лого-программирования и организации групповых занятий, различные поля, тематические приложения и программы для компьютеров и гаджетов.</p>	
«My robot timeMRT 1-1 Hand»	<p>Набор состоит из 169 крупных деталей, на боковых поверхностях которых имеется чётное и нечётное число шипов и отверстий двух размеров, позволяющих сочетать блоки данного конструктора с любыми другими.</p> <p>Блоки изготовлены из ABS-пластика. Электронные компоненты набора представлены одним большим ДС двигателем в закрытом пластиковом корпусе с возможностью одновременно присоединять и вращать 3 оси. Освоение конструирования по схеме; знакомство с основами механики. 68 Механика набора представлена:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* тремя видами колёс;</li> <li>* тремя видами шестерёнок;</li> </ul>	



	<ul style="list-style-type: none"> <li>* червячной передачей;</li> <li>* осями различных размеров;</li> <li>* пластиковыми и резиновыми втулками и соединительными элементами;</li> <li>* резиновыми гусеницами.</li> </ul> <p>В набор входят 48 полноцветных ламинированных карт сборки. Из робототехнического конструктора можно собрать по стандартным схемам сборки не менее 45 моделей роботов: гидросамолёта, танка, гоночного авто, экскаватора, грузовика, катка, скорпиона, кролика, грузового авто и других объектов и механизмов окружающего мира.</p>	
«My robot time. Brain A»	<p>По стандартным схемам сборки можно собрать более 16 моделей роботов, а также неограниченное количество проектов по замыслу ребёнка. Способ сборки: блоки, которые можно соединять с 6 сторон.</p> <p>Толщина больших блоков 12 мм.</p> <p>Диаметр входных отверстий на блоках: 6 мм, 4 мм (это позволяет соединять большие блоки между собой, а также с деталями конструктора меньшего размера).</p> <p>Количество деталей: 180. Материал: ABS-пластик четырёх цветов 18 видов.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Творческое конструирование;</li> <li>* знакомство с основами механики и базовыми электронными компонентами;</li> <li>* экспериментирование с датчиками;</li> <li>* практический опыт «алгоритм»</li> </ul>
«LEGO WeDo 2.0» (Lego education)	<p>Набор состоит из 284 деталей. Базовое программное обеспечение «Стартовые проекты Wedo 2.0» входит в комплект набора. Собранные роботы теперь станут</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Робототехническое конструирование;</li> <li>* знакомство с основами механики базовыми</li> </ul>

	автономными, так как микрокомпьютер использует протокол Bluetooth 4.0 для соединения с компьютером или планшетом. Программируется на компьютере или планшете. Программное обеспечение и учебные материалы доступны в сети Интернет.	электронными компонентами; * экспериментирование с датчиками; * практическое освоение «алгоритмизации»; * получение первого опыта программирования; моделирование собственных роботов.
«Простые механизмы».LEGO Education	Представляет собой набор из 204 деталей, предназначенных для исследования принципов действия простых и сложных механизмов, встречающихся в повседневной жизни: зубчатых колёс, рычагов, шкивов и колёс на осях.  В состав данного решения также входит бесплатный комплект учебно-методических материалов.	

### 3.2.6. Развивающая предметно-пространственная среда к образовательному модулю «Мультстудия «Мы творим мир»

Мультстудия «Я творю мир» В комплект мультстудии «Я творю мир» входит оборудование (ширма, web-камера на гибкой основе, набор фонов, декораций и магнитов), программное обеспечение (диск с компьютерной программой) и научно-методическое обеспечение (пошаговая инструкция в вопросах и ответах, методичка).

Ширма настольная из фанеры с магнитными стенками-сторонами представляет собой сборно-разборную конструкцию с размером основания 31 22 см, размер одной стороны 33 22, размер второй стороны 22 21 см. Конструктивные возможности ширмы позволяют собирать её ребёнку правше и ребёнку левше.

Вертикальные магнитные фоны (лес, луг, небо, изба, дорога, улица) размером 48 21 см.

12 элементов декораций, в том числе изображения деревьев, облаков, солнца и др.

Самоклеющиеся магниты, с помощью которых 70 декорации крепятся к фонам.

Матовое антибликовое стекло служит дополнительным креплением для 8 фонов-основ и для крепления героев мультфильма. Дополнительные фоны можно нарисовать на стенках ширмы самостоятельно при помощи маркеров на водной основе, или нарисовать на бумаге, или распечатать готовую картинку и закрепить её на стенках ширмы при помощи магнитов.

Программное обеспечение, входящее в состав комплекта, рекомендуется устанавливать на ноутбук (требуется наличие дисководов). Имеется возможность активации ПО на трёх ПК.

Компьютерная программа проста в использовании, с ней может работать даже ребёнок, так как все окошки интуитивны.

Что можно делать с программой: захватить кадр (создавать новый кадр, удалять ненужный, редактировать отдельные кадры), звук (можно записать озвучание: голос ребёнка, музыку, голос взрослого, импортировать любую музыку из мультфильма), время (можно увеличивать или уменьшать длительность кадра).

Сиреневая мультстудия. Сиреневая мультстудия предназначена для детей в возрасте от 3-х лет (подходит для детей с ОВЗ).

- является универсальным инструментом для педагога, ведь она включает в себе творчество, обучение, игру и досуг, при этом сочетая обучение с цифровыми навыками
- универсальна, она интегрируется со многими образовательными задачами, содержит широкий спектр декоративно-прикладного и изобразительного творчества, включает в себя огромное число видов деятельности
- используется для проведения игровой терапии и помогает в развитии познавательных процессов (память, внимание, образно-логическое мышление, пространственное воображение), творческого потенциала и коммуникативных навыков, нравственных качеств и интеллекта
- позволяет педагогу анализировать анимационные работы детей, производить предварительный психологический анализ личности, затем диагностировать проблемы и выбирать их решение

#### Характеристики

- зона декораций, площадка для расстановки декораций на неподвижном основании стола с быстросменной фоновой заставкой
- вращающие вспомогательные устройства для детальной проработки съемочного пространства
- сцена с возможностью вращения относительно зоны декораций, фона и камер, при этом основная камера крепится на площадке, которая также может независимо вращаться относительно сцены и зоны декораций
- место под стаканчики для хранения деталей
- применение дополнительного источника освещения, а также удобное место под микрофон
- применение как web-камеры, так и цифрового фотоаппарата.

#### Комплектация

- анимационный стол в разобранном виде
- светильник
- web-камера
- микрофон
- комплект тематических фонов (3 шт., пластик)
- крепление для ноутбука
- программное обеспечение
- методическое пособие

#### Театрально-анимационный блок.

Предназначен для театрализованных игр и съёмки мультфильмов. Верхняя часть - театрально-игровая. В нижней части расположены две ёмкости для песка и воды. Блок оснащен также веб-камерой, передвижной лампой. Блок имеет подсветку из 6 цветов, которые можно переключать с помощью пульта.

### **3.2. Методическое обеспечение Программы**

1. Образовательный модуль «Дидактическая система Фридриха Фрёбеля». Маркова В. А., Аверин С. А. — М., 2018.
2. Образовательный модуль «Экспериментирование с живой и неживой природой». Зыкова О. А. — М., 2018.
3. «LEGO в детском саду». Парциальная программа интеллектуального и творческого развития дошкольников на основе образовательных решений «LEGO Education». Маркова В. А., Житнякова Н. Ю. — М., 2018.
4. Образовательный модуль «Математическое развитие дошкольников». Маркова В. А. — М., 2018.
5. Образовательный модуль «Робототехника». Аверин С. А., Маркова В. А., Теплова А. Б. — М., 2018.

6. Образовательный модуль «Мультстудия “Я творю мир”». Муродходжаева Н. С., Амочаева И. В. — М., 2018.

## **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Об образовании в Российской Федерации. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155.
3. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373.
4. Комментарии к ФГОС дошкольного образования. Приказ Министерства образования и науки России от 28 февраля 2014 года № 08-249.
5. Концепция развития образования на 2016-2020 года. Федеральная целевая программа (от 29.12.2014 г. № 2765-р).
6. Концепция развития образовательной робототехники и непрерывного ИТ-образования в РФ (от 01.10.2014 г. № 172-Р).
7. Стратегии развития воспитания до 2025 года (от 29.05.2015 г. № 996-р).
8. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 20 мая 2015 г. № 2/15)).
9. Примерная основная образовательная программа начального общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15)).
10. Асмолов А. Г. Психология личности. Культурно-историческое понимание развития человека. — М., 2011.
11. Венгер Л. А. Восприятие и обучение. — М., 1969.
12. Веракса А. Н. Индивидуальная психологическая диагностика ребёнка 5–7 лет. — М., 2012.
13. Выготский Л. С. Мышление и речь. Собр. соч. в 6 т. Т. 2. — М., 1982.
14. Гарднер Говард. Структура разума. Теория множественного интеллекта. — М., СПб, Киев, 2007.
15. Декларативная часть образовательной программы по инженерной подготовке в ТГУ. Матрица общеинженерных компетенций. — Тольятти, 2007. 74
16. Запорожец А. В. Избранные психологические труды в 2 т. — М., 1986.
17. Леонтьев А. Н. Психологические основы развития ребёнка и обучения. — М., 2012.
18. Мойсеев Н. Н. Информационное общество: возможности и реальность // «Полис» («Политические исследования»), 1993, № 3.
19. Немов Р. С. Психология. — 4-е изд. — М., 2003. — Кн. 1. Общие основы психологии.
20. Новикова В. П. Математика в детском саду. Сценарии занятий с детьми 3 – 7 лет. — М.: Мозаика – синтез, 2016. — 112с.
21. Пиаже Ж. Психология интеллекта. — М., 1969.
22. Поддьяков Н. Н. Психическое развитие и саморазвитие ребёнка дошкольника. Ближние и дальние горизонты. — М., 2013.
23. Столбунова Н. Н., Сайботалова Е. Б. Развитие познавательно – исследовательской деятельности детей раннего и дошкольного возраста на основе дидактической системы Ф. Фребеля. — СПб.: ООО «Издательство «Детство – пресс», 2020. — 128с.
24. Холодная М. А. Психология интеллекта: Парадоксы исследования. — 2-е изд., переработанное и дополненное. — СПб., 2002.
25. Эльконин Д. Б. Детская психология: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Д. Б. Эльконин. — 4-е изд. — М., 2007.

# **ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

## **по художественно эстетическому развитию**

### **«РАЗНОЦВЕТНЫЙ МИР»**

#### **Содержание**

##### **1. Целевой раздел**

- 1.1. Пояснительная записка. Актуальность
- 1.2. Цель и задачи реализации программы
- 1.3. Принципы и подходы к формированию Программы
- 1.4. Целевые ориентиры

##### **2. Содержательный раздел**

- 2.1. Художественно-эстетическое развитие правополушарного рисования
- 2.2. Возрастные особенности детей, содержание психолого-педагогической работы
- 2.3. Интеграция образовательных областей
- 2.4. Сроки реализации программы
- 2.5. Формы и режим занятий по программе
- 2.6. Ожидаемые результаты и способы их проверки
- 2.7. Формы контроля и поведения итогов реализации программы
- 2.8. Учебно-методический план
- 2.9. Календарно – тематический план

##### **3. Организационный раздел**

- 3.1. Организация образовательной деятельности
- 3.2. Методическое обеспечение.
- 3.3. Условия реализации программы.
- 3.4. Перспективное планирование взаимодействия с родителями.

Список литературы

Приложение

## 1. Целевой раздел

### 1.1. Пояснительная записка.

До недавнего времени система образования поощряла обучающихся за то, как много они знают, и, соответственно, обучение было нацелено на накопление знаний.

Но подходы к воспитанию и обучению меняются. Педагоги из передатчиков знаний превращаются в педагогов-организаторов.

Акцент переносится на развитие критического мышления, коммуникативных навыков, творческой изобретательности и навыков взаимодействия.

Данные направления находят воплощение в Федеральном государственном образовательном стандарте, нацеливая содержание образовательного процесса на:

- Раскрытие потенциала каждого ребенка, развитие его индивидуальности, создание оптимальных условий для обогащения жизненного опыта и личностного роста;

- Обеспечение ресурсов для самореализации детей, подготовка их к достижению жизненных успехов, приучение к самоконтролю и саморегуляции;

- Содействие трансляции культуры, «вооружение» культурными инструментами, позволяющими ориентироваться и самоопределяться в культуре, пользоваться ею, воспроизводить и преобразовывать;

- Обучение детей эффективному взаимодействию и сотрудничеству с другими.

Уникальные возможности для реализации новой образовательной модели предоставляет художественно-продуктивная, в том числе изобразительная, деятельность.

Художественная деятельность - специфическая детская активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством искусства. Вот почему изобразительная деятельность выступает как содержательная основа и важнейшее условие эстетического развития детей на всех возрастных ступенях дошкольного детства.

Нетрадиционные методики по развитию творческих способностей дошкольников пользуются наибольшей популярностью в практике обучения изобразительной деятельности в дошкольных учреждениях и центрах дополнительного образования. Научиться рисовать за короткое время можно используя инновационную методику правополушарного рисования.

Как правило, система образования сформирована так, что на изучение точных наук отводится гораздо больше времени, чем на творческие процессы. Все это способствует стимуляции левого полушария, которое, как известно, отвечает за логические процессы и аналитическое мышление. Слаженная работа обоих полушарий обеспечивает эффективную работу мозга.

Применение методов по правополушарному рисованию позволяет внести гармонию в работу левого и правого полушария, что помогает раскрытию творческого потенциала ребенка. Кроме того, это помогает уберечь его от стрессов и нагрузок, а еще оказывает помощь в усвоении материала. Во время выполнения упражнений по правополушарному рисованию происходит изменение восприятия мира, развиваются способности к визуализации, ломаются стереотипы. Формируется отношение к жизни как к творчеству и развивается интуитивное мышление. Все эти процессы происходят за счет временного подавления левого полушария и ребенок, не обращая внимания на логику, переносит на бумагу свое видение предмета. Дети просто рисуют то, что видят, не задумываясь о том, как нужно рисовать правильно. Отключение логики и рациональной оценки является результатом такого интуитивного метода творчества.

Дополнительное образование по обучению детей такому нетрадиционному виду рисования как правополушарное направлена на обеспечение целостного процесса психического, физического, творческого и умственного развития личности ребенка. Рисование - уникальный инструмент развития творческого мышления, фантазии.

Правополушарное рисование позволяет выявить и развить творческие способности ребенка независимо от имеющихся у него изобразительных навыков посредством сочетания традиционных и нетрадиционных техник рисования.

Использование метода правополушарного рисования позволяет в короткие сроки развить творческие задатки, заложенные в каждом ребенке от природы, и создаёт ситуацию успеха, в которой ребёнок получает стимул для дальнейшего творческого самовыражения и развития.

### **Актуальность**

Для детей естественно любить рисование красками и карандашом. К сожалению, в системе образования остается все меньше времени на эти вдохновляющие занятия. Дети все больше времени заняты точными науками, что больше стимулирует развитие левого полушария. Между тем, для эффективной работы мозга необходима согласованная работа обоих полушарий.

Гармонизация работы правого и левого полушарий с помощью метода правополушарного рисования не только раскрывает истинный потенциал ребенка и помогает ему легче усваивать материал, но и бережет от перегрузок и стрессов. Дети, у которых в гармонии работа обоих полушарий, меньше устают, более работоспособны.

Есть у правополушарного рисования и еще одно заметное преимущество – родителям будет гораздо легче оторвать ребенка от телевизора и компьютера, ведь творчество – это естественная и очень сильная мотивация для развития творческого мышления у ребенка.

Изобразительная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных изобразительных средств является наиболее благоприятной для развития творческого мышления детей, т.к. в ней особенно проявляются разные стороны развития ребенка.

А главное, нетрадиционная техника рисования даёт ребёнку возможность увидеть мир «по-новому».

## **1.2. Цель и задачи реализации программы**

Посредством правополушарного рисования:

- Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, воспитание интереса к художественно-творческой деятельности;
- Развитие эстетических чувств детей, художественного восприятия, образных представлений, воображения;
- Развитие интереса к самостоятельной изобразительно-творческой деятельности, удовлетворение потребности детей в самовыражении, формирование уверенности в своих силах.

### **Задачи программы «Разноцветный мир»**

**Обучающие:** Освоить основные навыки правополушарного рисования:

1. Восприятие краев предмета (умение видеть, где кончается один предмет и начинается второй);
2. Восприятие пространства (умение выделять пространство вокруг предмета);
3. Восприятие соотношений предметов и их частей (умение передавать перспективу и пропорции);
4. Восприятие света и тени (умение видеть и передавать характеристики цвета)
5. Восприятие целостного образа (умение видеть целое и его части).

**Развивающие:**

1. Раскрепостить, убрать и раздвинуть рамки для свободного творчества;
2. Формировать творческое мышление, устойчивый интерес к художественной деятельности;
3. Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение.
4. Развивать желание экспериментировать, стимулируя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от познания нового.

**Воспитательные:**

1. Формировать эмоционально-положительное восприятие окружающего мира;
2. Воспитывать художественный вкус;
3. Привить любовь и уважение к различным видам искусства;
4. Воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом;
5. Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремлённость, творческую самореализацию.

### **1.3. Принципы и подходы к формированию Программы**

Программа «Разноцветный мир» Продолжительность обучения 56 занятий. В основу Программы заложены принципы:

- принцип поэтапности «погружения» в программу (самый ответственный принцип. Программа составлена с учетом возрастных особенностей детей);
- принцип динамичности (каждое занятие необходимо творчески пережить и прочувствовать, только тогда сохраняется логическая цепочка – от самого простого до заключительного, максимально сложного задания, проработана преемственность занятий, имеет место ярко выраженный накопительный эффект: обучающиеся получают запас позитивных чувств, запас усвоенных приемов работы, пополняемый на занятиях ресурс знаний));
- принцип сравнений (подразумевает разнообразие вариантов решения детьми заданной темы, развитие интереса к поисковой работе с материалом, нетрадиционной техникой изображения, помогает развитию творчества, воображения);
- принцип выбора (заключается в творческом взаимодействии взрослого и ребенка при решении данной темы, без каких-либо определенных и обязательных ограничений);
- связь обучения с жизнью (изображение должно опираться на впечатление, полученное ребенком от действительности. Дети рисуют то, что им хорошо знакомо, с чем встречались в повседневной жизни, что привлекает их внимание. Чем интереснее, насыщеннее, богаче по содержанию жизнь детей, тем больший отклик она приносит в их творчество).
- принцип культуросообразности. Обучающийся, воспринимая творческую работу, не только развивает умение познавать, но и формирует умение переживать вечное, прекрасное, эстетически привлекательное, возвышенное. При этом надо учитывать индивидуальные условия социальной среды, в которой он развивается, взаимодействует со сверстниками;
- индивидуализация образования: построение образовательного процесса на основе индивидуальных особенностей каждого, при котором сам обучающийся становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет



интересна сложная композиция, менее подготовленным можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это даёт возможность предостеречь их от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

### **Методы организации образовательного процесса**

– Информационно-рецептивный (объяснительно-иллюстративный). Данный метод педагог использует при организации наблюдений, обследовании предметов и игрушек, рассматривании картин и иллюстраций, несущих детям информацию о предметах или явлениях. В изобразительной деятельности дети отражают предметы и явления окружающей действительности или содержание музыкальных, литературных произведений. Поэтому работа педагога должна быть направлена на обеспечение восприятия и понимания содержания. С этой целью организуется обследование предмета, как прием обучения. При этом в строго определенной последовательности выделяются стороны и свойства предмета, которые необходимо усвоить детям для его последующего изображения.

– Указание. Указания педагога не должны быть прямой диктовкой. Необходимо чтобы они стимулировали мыслительную деятельность ребенка. При указании на ошибку ребенка, необходимо обратить его внимание на нарушение смысла, логики изображения, стремиться при этом к самостоятельному исправлению самим ребенком допущенной ошибки. Обычно педагог дает детям указания, разъясняя поставленные учебные задачи. Детям предлагается подумать, что они будут изображать, а главное, как они расположат изображаемый предмет. При этом им даются как общие, так и индивидуальные указания, к которым педагог прибегает в случае крайней необходимости, чтобы не нарушить творческий процесс.

– На занятиях в объединении помимо обучающих задач педагог ставит и добивается решения творческих задач. С этой целью применяются специальные методы, вызывающие эмоциональную отзывчивость детей их активность и самостоятельность, а именно эвристический метод. Решению вышеизложенных задач так же способствует частично – поисковый или исследовательский методы. Эти два метода в обучении используются в единстве и направлены на развития творческого мышления, воображения, на обучение детей самостоятельному решению изобразительной задачи. Данные группы методов используется при выполнении творческих заданий. В случае если у детей возникнут затруднения при выполнении работы, педагог прибегает к использованию частичного показа.

Анализ творческих работ – наиболее результативный психологический тест на выявление системы ценностей, личности ребенка, его характера, предпочтений, роли в семье, социуме и т.п. У ребенка складывается особое, трепетное отношение к выполненному собственноручно произведению, к своим художественным работам, которые он накапливает. Обучающиеся начинают понимать, что значит уважать свой труд и труд других людей, особенно если этот труд – творческий.

В Программе предложен неформальный подход к патриотическому воспитанию, который проявляется в виде гуманитарной направленности учебных заданий, а также включения в тематику занятий работы о природе родного края и страны, национальные особенности и пр.

Программа направлена на выявление способностей и творческого потенциала каждого обучающегося через мир изобразительного искусства, как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром. При этом подчеркнута опора на самостоятельное творческое решение. Выполнение заданий по образцу часто бывает не интересно обучающемуся. Такие задания тормозят творческое развитие. Поэтому главное внимание обращено на непосредственность впечатлений и уникальность каждой творческой работы, что развивает у обучающихся эстетическое отношение к действительности, способствует развитию мышления, творческого воображения,

художественных способностей. Даже самые сложные композиции приобретают авторское прочтение и необычное исполнение.

#### **1.4. Целевые ориентиры**

Основа метода правополушарного рисования заключается в активации правого полушария в режим творчества. При использовании специальных техник активизируется творческая деятельность и интуиция у любого человека. Детям свойственно заниматься творческой деятельностью. Но, как правило, система образования сформирована так, что на изучение точных наук отводится гораздо больше времени, чем на творческие процессы. Все это способствует стимуляции левого полушария, которое, как известно, отвечает за логические процессы и аналитическое мышление. Сложенная работа обоих полушарий обеспечивает эффективную работу мозга. Применение методов по правополушарному рисованию позволяет внести гармонию в работу левого и правого полушария, что помогает раскрытию творческого потенциала ребенка. Кроме того, это помогает уберечь его от стрессов и нагрузок, а еще оказывает помощь в усвоении материала. Во время выполнения упражнений по правополушарному рисованию происходит изменение восприятия мира, развиваются способности к визуализации, ломаются стереотипы. Формируется отношение к жизни как к творчеству и развивается интуитивное мышление. Все эти процессы происходят за счет временного подавления левого полушария и ребенок, не обращая внимания на логику, переносит на бумагу свое видение предмета. Дети просто рисуют то, что видят, не задумываясь о том, как нужно рисовать правильно. Отключение логики и рациональной оценки является результатом такого интуитивного метода творчества.

Целью упражнений правополушарного рисования является не просто обучение навыкам рисования. Это возможность открыть источник творческих способностей и приобрести чувство вдохновения. Режим творческого полета открывается у детей с хорошо развитым правым полушарием и этому способствует методика и техника правополушарного рисования, включающая в себя набор различных упражнений, которые на первый взгляд кажутся очень необычными. Именно оригинальность и непонятность этих упражнений помогает отключать логику. Рисование используя то правую, то левую руку, прописывание букв в зеркальном отображении и много других неожиданных заданий позволяет раскрыть детям мир волшебного полета фантазии.

Дополнительная общеразвивающая программа «Правополушарное рисование» включает в себя использование разнообразных материалов и техники, что будит в ребенке творческую инициативу, развивает фантазию и воображение. Не обладая достаточными навыками, дети, рисуя на нечастых и непродолжительных занятиях в образовательной организации, обычно не удовлетворяются своими слабыми рисунками и постепенно утрачивают интерес к изобразительному искусству. При выполнении же нестандартных работ, сочетая традиционные и нетрадиционные техники изобразительной деятельности, обучающиеся начинают с увлечением заниматься рисованием, стремятся выполнять свои работы на высоком уровне, творчески подходить к выполнению задачи. В результате повышается мотивация, качество знаний, развивается познавательный интерес к искусству, обучающиеся становятся более активными и стремятся к самостоятельным творческим работам и достижениям.

#### **Направленность программы**

Программа «Правополушарная живопись» имеет художественно-эстетическую направленность.

Обучение рисованию направлено на воспитание художественной культуры дошкольников, развитие их интереса к познанию окружающего мира, а также познанию самого себя, как целостной единицы.

Развитие художественного восприятия и практическая деятельность, в программе представлены в их содержательном единстве.

### **Педагогическая целесообразность программы**

В процессе реализации данной программы «Разноцветный мир», дети не только обучаются рисовать нетрадиционными методами, но и справляются с проблемами, вызывающими у них запредельные эмоции, которые, зачастую, малыши не могут вербализовать.

Воспитанники вооружаются одним из доступных и приятных для них способов снятия эмоционального напряжения.

## **2. Содержательный раздел**

### **2.1. Художественно-эстетическое развитие правополушарного рисования**

Систематические занятия рисованием обеспечивают детям радость творчества. Работы отечественных и зарубежных специалистов свидетельствуют о том, что художественно – творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, обид, снимая нервное напряжение, страхи, вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка. Проанализировав авторские разработки педагогов, занимающихся изо-деятельностью с дошкольниками, а также передовой опыт работы с детьми отечественных и зарубежных педагогов и психологов, я заинтересовалась возможностью применения нетрадиционных приемов изо-деятельности в работе с дошкольниками для развития воображения, творческого мышления и творческой активности. Меня заинтересовал уникальный метод правополушарного рисования, который успешно применяется в различных художественных школах и студиях, детских садах, кружках и считается верным способом «научиться рисовать каждому». Метод был создан профессором Бетти Эдвардс в 1979 году на основе исследований профессора Роджера Сперри (психобиолог, лауреат Нобелевской премии в области деятельности головного мозга). Правополушарное рисование – метод создания произведений искусства, основанный на активизации работы правого полушария головного мозга. Метод не только раскрывает истинный потенциал ребенка и помогает ему легче усваивать материал, но и бережет от перегрузок и стрессов. Люди, у которых развиты оба полушария, меньше устают и имеют более высокую работоспособность. Суть метода правополушарного рисования заключается во временном подавлении работы левого полушария и передаче ведущей роли в рисовании правому, более пригодному для этой деятельности. При работе игнорируются мнения из памяти о том, как объект должен выглядеть. Вместо этого художник «видит объект на самом деле» — сравнивая его размер в целом, размер отдельных элементов, отношение пространства, света и тени и объединении всего этого в единую картину. Для этого используется ряд упражнений, облегчающих переход начинающего художника в «П» режим (термин Бетти Эдвардс). Таким образом, Методика рисования по Бетти Эдвардс - это набор уроков, 2 каждый из которых постепенно приучает рисовать с использованием возможностей правого полушария, а именно:

- видеть контуры вместо фигуры;
- различать негативные и позитивные пространства (менять местами фигуру и фон);
- видеть перспективу и соотношение предметов (чувствовать пропорции);
- видеть работу света и тени;
- собирать отдельные элементы в целостное восприятие.

Основные навыки. Согласно методу Бетти Эдвард, рисование состоит из 5 базовых навыков и двух тренировочных.

Базовые навыки:

1. Восприятие краёв.
2. Восприятие пространства.
3. Восприятие соотношений.

4. Восприятие света и тени.
5. Восприятие целостного образа.

Тренировочные навыки:

1. Рисование по памяти
  2. Рисование при помощи воображения
- Преимущества правополушарного рисования:
1. При правополушарной живописи в работу очень быстро включается правое полушарие. Это возможность быстро научиться рисовать и значительно улучшить эффективность любой деятельности, ведь мозг начинает работать в полную силу, тогда как до этого он функционировал лишь наполовину.
  2. Короткий сеанс рисования позволяет быстро восстановиться и сбросить усталость.
  3. Правое полушарие отвечает за «взгляд художника». Воспринимается объем предметов, глубина картины, переходы цветов.
  4. Метод использования правого полушария позволяет очень быстро освоить искусство рисования. Благодаря нескольким упражнениям появляется возможность делать то, что прежде было недостижимо: рисование пейзажей, портретов, натюрмортов.

#### **Полезьа методики**

1. Блокируется работа левого полушария, которое мешает человеку реалистично изобразить тот или иной предмет. В момент перехода в правополушарный режим человеку становится намного легче сначала повторить очертания предмета или момент цветоперехода, а в дальнейшем навык развивается настолько, что никакого труда не составляет полноценное рисование картин «с нуля» 3 с использованием одного только воображения.
2. Это волшебное путешествие к источнику своих собственных творческих способностей, приобретение чувства вдохновения. Рисование правым полушарием - это психологический тренинг креативности, снятие стереотипов восприятия, мышления, видения, а также тонкой синхронизации центральной нервной системы и моторики.
3. «Активированное» правое полушарие остается рабочим и дальше, изменяя и перестраивая весь образ мышления человека, позволяет внести необходимую долю творчества в жизни и развитии ребенка, помогает достичь расслабленности и гармонии внутреннего мира.
4. Гармонизация работы правого и левого полушарий с помощью тренинга по правополушарному рисованию не только раскрывает истинный потенциал ребенка и помогает ему легче усваивать материал, но и бережет от перегрузок и стрессов. Люди, у которых развиты оба полушария, меньше устают и имеют более высокую работоспособность. Популярность метода Человек с развитым правым полушарием находится в режиме творческого полета. В таком состоянии нужно очень мало энергии на содержание физического тела. Так же творческие люди могут долгое время работать без усталости, вдохновенно. Используемый метод: – позволяет развивать специальные умения и навыки, подготавливающие руку ребенка к письму; – дает возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира; – формирует эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования; – способствует более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

Новизна Развитие речи и интеллектуального мышления детей через обучение изобразительным навыкам с использованием метода правополушарного рисования. Главным содержанием видов деятельности в рамках данной методики выступает процесс «открытия мира» с использованием установки говорить. Занятия для ребенка – это не только овладение техникой рисования и создание художественного образа; это формирование умения обобщать и передавать знания и впечатления, полученные в процессе творческой деятельности педагогу, родителям, другим детям.

## **2.2. Возрастные особенности детей 5-7 лет, содержание психолого-педагогической работы**

**Ребенок** обладает устойчивыми социально-нравственными чувства и эмоциями, высоким самосознанием и осуществляет себя как субъект деятельности и поведения.

Мотивационная сфера дошкольников 5—7 лет расширяется за счёт развития таких социальных мотивов, как познавательные, просоциальные (побуждающие делать добро), самореализации. Поведение ребёнка начинает регулироваться также его представлениями о том, что хорошо и что плохо. С развитием морально-нравственных представлений напрямую связана и возможность эмоционально оценивать свои поступки. Ребёнок испытывает чувство удовлетворения, радости, когда поступает правильно, хорошо, и смущение, неловкость, когда нарушает правила, поступает плохо. Общая самооценка детей представляет собой глобальное, положительное недифференцированное отношение к себе, формирующееся под влиянием эмоционального отношения со стороны взрослых.

К концу дошкольного возраста происходят существенные изменения в эмоциональной сфере. С одной стороны, у детей этого возраста более богатая эмоциональная жизнь, их эмоции глубоки и разнообразны по содержанию. С другой стороны, они более сдержанны и избирательны в эмоциональных проявлениях. К концу дошкольного возраста у них формируются обобщённые эмоциональные представления, что позволяет им предвосхищать последствия своих действий. Это существенно влияет на эффективность произвольной регуляции поведения — ребёнок может не только отказаться от нежелательных действий или хорошо себя вести, но и выполнять неинтересное задание, если будет понимать, что полученные результаты принесут кому-то пользу, радость и т. п. Благодаря таким изменениям в эмоциональной сфере поведение дошкольника становится менее ситуативным и чаще выстраивается с учётом интересов и потребностей других людей.

Сложнее и богаче по содержанию становится общение ребёнка со взрослым. Дошкольник внимательно слушает рассказы родителей о том, что у них произошло на работе, живо интересуется тем, как они познакомились, при встрече с незнакомыми людьми часто спрашивает, где они живут, есть ли у них дети, кем они работают и т. п. Большую значимость для детей приобретает общение между собой. Их избирательные отношения становятся устойчивыми, именно в этот период зарождается детская дружба. Дети продолжают активно сотрудничать, вместе с тем у них наблюдаются и конкурентные отношения — в общении и взаимодействии они стремятся в первую очередь проявить себя, привлечь внимание других к себе. Однако у них есть все возможности придать такому соперничеству продуктивный и конструктивный характер и избегать негативных форм поведения.

К семи годам дети определяют перспективы взросления в соответствии с гендерной ролью, проявляют стремление к усвоению определённых способов поведения, ориентированных на выполнение будущих социальных ролей.

К 5—7 годам ребёнок уверенно владеет культурой самообслуживания и культурой здоровья.

Продолжается дальнейшее развитие моторики ребёнка, наращивание и самостоятельное использование двигательного опыта. Расширяются представления о самом себе, своих физических возможностях, физическом облике. Совершенствуются ходьба, бег, шаги становятся равномерными, увеличивается их длина, появляется гармония в движениях рук и ног. Ребёнок способен быстро перемещаться, ходить и бегать, держать правильную осанку. По собственной инициативе дети могут организовывать подвижные игры и простейшие соревнования со сверстниками.

В возрасте 5—7 лет происходит расширение и углубление представлений детей о форме, цвете, величине предметов. Ребёнок уже целенаправленно, последовательно обследует внешние особенности предметов. При этом он ориентируется не на единичные признаки, а на весь комплекс (цвет, форма, величина и др.). К концу дошкольного возраста

существенно увеличивается устойчивость непроизвольного внимания, что приводит к меньшей отвлекаемости детей. Сосредоточенность и длительность деятельности ребёнка зависит от её привлекательности для него. Внимание мальчиков менее устойчиво. В 5—7 лет у детей увеличивается объём памяти, что позволяет им непроизвольно запоминать достаточно большой объём информации. Девочек отличает больший объём и устойчивость памяти.

Воображение детей данного возраста становится, с одной стороны, богаче и оригинальнее, а с другой — более логичным и последовательным, оно уже не похоже на стихийное фантазирование детей младших возрастов. Несмотря на то, что увиденное или услышанное порой преобразуется детьми до неузнаваемости, в конечных продуктах их воображения чётче прослеживаются объективные закономерности действительности. Так, например, даже в самых фантастических рассказах дети стараются установить причинно-следственные связи, в самых фантастических рисунках — передать перспективу. При придумывании сюжета игры, темы рисунка, историй и т. п. дети 5—7 лет не только удерживают первоначальный замысел, но могут обдумывать его до начала деятельности.

В этом возрасте продолжается развитие наглядно-образного мышления, которое позволяет ребёнку решать более сложные задачи с использованием обобщённых наглядных средств (схем, чертежей и пр.) и обобщённых представлений о свойствах различных предметов и явлений. Действия наглядно-образного мышления (например, при нахождении выхода из нарисованного лабиринта) ребёнок этого возраста, как правило, совершает уже в уме, не прибегая к практическим предметным действиям даже в случаях затруднений. Возможность успешно совершать действия сериации и классификации во многом связана с тем, что на седьмом году жизни в процесс мышления всё более активно включается речь. Использование ребёнком (вслед за взрослым) слова для обозначения существенных признаков предметов и явлений приводит к появлению первых понятий.

Речевые умения детей позволяют полноценно общаться с разным контингентом людей (взрослыми и сверстниками, знакомыми и незнакомыми). Дети не только правильно произносят, но и хорошо различают фонемы (звуки) и слова. Овладение морфологической системой языка позволяет им успешно образовывать достаточно сложные грамматические формы существительных, прилагательных, глаголов. В своей речи старший дошкольник всё чаще использует сложные предложения (с сочинительными и подчинительными связями). В 6—7 лет увеличивается словарный запас. В процессе диалога ребёнок старается исчерпывающе ответить на вопросы, сам задаёт вопросы, понятные собеседнику, согласует свои реплики с репликами других. Активно развивается и другая форма речи — монологическая. Дети могут последовательно и связно пересказывать или рассказывать. Важнейшим итогом развития речи на протяжении всего дошкольного детства является то, что к концу этого периода речь становится подлинным средством как общения, так и познавательной деятельности, а также планирования и регуляции поведения.

К концу дошкольного детства ребёнок формируется как будущий самостоятельный читатель. Тяга к книге, её содержательной, эстетической и формальной сторонам — важнейший итог развития дошкольника-читателя.

Музыкально-художественная деятельность характеризуется большой самостоятельностью. Развитие познавательных интересов приводит к стремлению получить знания о видах и жанрах искусства (история создания музыкальных шедевров, жизнь и творчество композиторов и исполнителей).

Дошкольники начинают проявлять интерес к посещению театров, понимать ценность произведений музыкального искусства.

В продуктивной деятельности дети знают, что хотят изобразить, и могут целенаправленно следовать к своей цели, преодолевая препятствия и не отказываясь от своего замысла, который теперь становится опережающим. Они способны изображать всё, что вызывает у них интерес. Созданные изображения становятся похожи на реальный предмет, узнаваемы

и включают множество деталей. Совершенствуется и усложняется техника рисования, лепки, аппликации.

Наиболее важным достижением детей в данной образовательной области является овладение композицией.

Извлечено: (Детство: Примерная образовательная программа дошкольного Д38 образования / Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева и др. – СПб.: ООО «Издательство «Детство-Пресс», Издательство РГПУ им. А.И. Герцена, 2014. – 321 с. (возрастные особенности стр 25. эл вариант)

### **2.3. Интеграция образовательных областей**

- социально-коммуникативное развитие: с освоением мира художественных образов происходит освоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности;
- познавательное развитие предполагает развитие интересов, любознательности и познавательной мотивации;
- речевое развитие включает владение речью как средством общения и культуры;
- художественно-эстетическое развитие предполагает восприятие художественного образа, формирует развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесных, изобразительных), мира природы у обучающегося;
- физическое развитие: предлагает физминутки, движение под музыкальное сопровождение, гимнастики дыхательные, кинезиологические и для глаз, развитие мелкой моторики.

### **2.4. Сроки реализации программы**

Содержание программы реализуется за один год обучения. 2024 – 2025г

### **2.5. Формы и режим занятий по программе**

Форма занятий – групповая

День недели	Время проведения
вторник	15.10
четверг	15.10

Программа обучения рассчитана для детей 5-7 лет, наполненность группы 15-18 человек. В середине занятий проводят физкультминутки, во время которых необходимо проветрить помещения, проводить гимнастику для глаз, мышц шеи, спины, рук в форме игры. Продолжительность 1 занятия – 25 - 30 минут, периодичность – 2 раза в неделю. Количество занятий - 60 занятий в год.

### **2.6. Ожидаемые результаты и способы их проверки**

**К концу освоения программы дети:**

Обучающиеся должны знать:

- основные понятия, термины области изобразительного искусства (искусство, изобразительное искусство, живопись, композиция, эскиз, линия, пятно, точка, мазок, подмалевок, перспектива, линия горизонта, свет, тень, полутень, блик, основные цвета, дополнительные цвета, оттенок, контраст);

### **Метапредметные**

Обучающиеся будут уметь:

- смешивать краски на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- соблюдать последовательность в работе;
- владеть основами перспективы основами цветоведения;
- правильно расположить предмет на листе;
- самостоятельно разбираться в этапах своей работы;
- работать в технике правополушарного рисования;

### **Личностные:**

Обучающиеся научатся:

- творчески подходить к выполнению работы;
- грамотно оценивать свою работу, находить ее достоинства и недостатки;
- работать самостоятельно и в коллективе;
- организовывать и содержать в порядке свое рабочее место;

радоваться своим успехам и успехам товарищей;

- уважительно относиться к работам товарищей, при этом, способны объективно оценивать свою работу;
- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- быть дисциплинированными, трудолюбивыми, проявлять упорство в достижении поставленной цели
- активно принимать участие в выставках, конкурсах и т.д.

### **Критерии оценки достижений воспитанников**

Критерии оценки уровня теоретической подготовки обучающихся:	
– высокий уровень (3 балла);	– обучающийся освоил практически весь объем знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период, употребляет профессиональные термины осознанно и в полном соответствии с их содержанием
–средний уровень (2 балла)	– у обучающегося объем усвоенных знаний составляет 70-50%; он сочетает профессиональную терминологию с бытовой;
– низкий уровень	– обучающийся овладел менее чем 50% объема знаний,



(1 балл).	предусмотренных программой, избегает употреблять профессиональные термины
-----------	---

Критерии оценки уровня практической подготовки обучающихся:	
–высокий уровень (3 балла);	– обучающийся овладел на 100-80% умениями, предусмотренными программой за конкретный период, работает с профессиональным оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей, выполняет практические задания с элементами творчества
–средний уровень (2 балла);	– у обучающегося объём усвоенных умений составляет 70-50%, работает с оборудованием с помощью педагога, в основном, выполняет задания на основе образца
–низкий уровень (1 балл).	– обучающийся овладел менее чем 50%, предусмотренных умений, испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием, в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога

Критерии оценки достижений обучающихся:	
–высокий уровень (3 балла);	– являлся победителем или призёром конкурсных мероприятий международного, федерального, регионального уровней за весь период обучения по дополнительной общеразвивающей программе
–средний уровень (2 балла);	– являлся победителем или призёром конкурсных мероприятий муниципального уровня за весь период обучения по дополнительной общеразвивающей программе
–низкий уровень (1 балл).	– являлся участником конкурсных мероприятий международного, федерального, регионального, муниципального уровней за весь период обучения по дополнительной общеразвивающей программе

## 2.7. Формы контроля и поведения итогов реализации программы

Для оценки планируемых результатов применяется Начальный, текущий и итоговый контроль.

- начальный – проводится на начало года (октябрь)
- текущий – в середине учебного года (декабрь-январь),
- итоговый – в мае.

Текущая аттестация оценивает качество усвоения знаний за первое полугодие, освоение программы дополнительного образования. Проводится в форме выставки, обсуждения, просмотра работ.

**Итоговая аттестация** - оценивает качество усвоения знаний за первое полугодие, освоение программы дополнительного образования. Проводится в форме выставки, обсуждения, просмотра работ.

Аттестация обучающихся проводится по нескольким критериям:

- Посещаемость занятий в течение отчетного периода – 1-3 балла
- Качество исполнения творческих работ – 1-3 балла

- Творческий подход – 1-3 балла
- Освоение техник рисования – 1-3 балла

В соответствии с набранным количеством баллов определяется уровень освоения программы:

- Высокий – 10-12 баллов
- Средний – 5-9 баллов
- Низкий до 5 баллов

## 2.8. Учебно-методический план

№ п/п	Тема занятия	Количество занятий
	Октябрь	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, гигиене, правилах поведения на занятиях. Творческим материалом и бережному уходу за ним. Игры с цветом Виды фонов в правополушарном рисовании. А5	1
2	Горизонтальный фон. «Осеннее дерево» кисть щетина тычок	1
3	Виды фонов в правополушарном рисовании. А4. Круговой фон. «Осенний лес»	1
4	Создание вертикального фона, 2 шт (теплый и холодный)	1
5	Вертикальный фон. «Осенний букет в вазе». Рисование оттиском картона.	1
6	Вертикальный фон. Силуэтное рисование. «Кот под дождём».	1
7	Создание кругового фона. «Кот на крыше». Силуэтное рисование.	1
8	Создание фонов. Круговой, Горизонтальный (холодного оттенка занятие 9, 10).	1
	Ноябрь	
9	Горизонтальный холодный фон картины. Рисование пальцами. «Облака и птицы»	1
10	Горизонтальный фон «Горы над озером»	1
11	Горизонтальный фон «Отражение. Деревья в воде»	1
12	Круговой фон. Небо над городом	
13	Подготовка фона Кругового, вертикального. (занятие 14,15	1
14	Круговой фон. «Совушка на ветке». Силуэтное рисование	1
15	Техника предметная монотипия. «Деревья во сне». Техника оттиска пупырчатого полиэтилена, набрызг.	1
16	Диагональный фон. «Ночь, лес, звезды» техника набрызг	1
17	Вертикальный фон. Натюрморт. «Чайник с яблоками»	1
18	Мозаика. Холодный фон «Травинки на фоне вечернего неба»	1
	Декабрь	
19	Подготовка фона. Круговой занятие 20, диагональный фон занятие 21)	1
20	Круговой фон. «Пингвин»	1
21	Диагональный фон. «Сосна в снегу» Щетина. Метод тычка	1
22	Подготовка фона. (Горизонтальный занятие 23, радужный диагональный занятие 24, 26) 3 штуки	1

23	Горизонтальный фон. Лисичка в зимнем лесу	1
24	Смещение радужного и диагонального фона. «Северное сияние. Белый медведь»	1
25	Вертикальный фон. «Ёлка» метод примакивания с использованием двух цветов	1
26	Горизонтальный радужный фон. «Счастливый снеговик» силуэтное рисование	1
27	Горизонтальный фон. «Зимний лес» закрепление изображения зимних деревьев разным способом. (тычок щетиной, рисование пальцами) самостоятельная работа	1
28	Рисование картоном оттиск, Силуэтное рисование Диагональный фон. «Город в снегу»	1
	Январь	
29	Крафтовая бумага «Тени на снегу»	1
30	Горизонтальный фон «Берёза Зимой»	1
31	Круговой холодный фон «Елкины танцы»	1
32	Подготовка фона. Горизонтальный занятие 32, Диагональный занятие 33.	1
33	Горизонтальный фон. «Лисичка в норке под деревом»	1
34	Диагональный фон. «Синицы» использование ватных дисков.	1
	Февраль	
35	Круговой фон. Сагаалган. Р.К. «Бурятский танец солнцу». Силуэтное рисование танцующих людей. Мазок, щетина, рисование пальцами.	1
36	Горизонтальный фон «Юрта в степи» Р.К. Рисование пальцами. Щетина тычок. Силуэтное рисование.	1
37	Горизонтальный фон. «Барашки в степи» Р.К. рисование пальцами. Щетина (трава, облака)	1
38	Диагональный фон. Р.К. «Забайкальские берёзы» рисование оттиском картона	1
39	Подготовка фона	1
40	Вертикальный фон. «Вьюга в зимнюю ночь»	1
41	Горизонтальный фон «Вид из окна»	1
42	Вертикальный фон. «Воздушный шар» рисование облаков мазками. Пальцы. Силуэтное рисование.	1
	Март	1
43	Диагональный фон. Натюрморт «Цветы для мамы».	1
44	Диагональный фон. Подснежник. Мазки.	1
45	Горизонтальный фон. «Лунное отражение»	1
46	Разноцветный фон по квадратам. «Времена года»	1
47	Вертикальный фон. Натюрморт «Вербa в стакане»	1
48	Круговой фон «Волшебный цветок»	1
49	Круговой фон «На морском дне» силуэтное рисование	1
50	Подготовка фона. (круговой занятие 50, горизонтальный радужный занятие 52)	1
51	Круговой фон «Мельница» силуэтное рисование	1
52	Горизонтальный радужный фон. «Море, парусник»	1
	Апрель	
53	Круговой фон. «Космос». Набрызг. Рисование пальцами.	1
54	Круговой фон. «Весеннее настроение»	1

55	Круговой фон. «Багульник».	1
56	Подготовка фона. (горизонтальный занятие 57, диагональный 60)	1
57	Горизонтальный фон «Маяк у моря». Силуэтное рисование.	1
58	Радужный фон «Паучок на паутинке»	1
59	Фон полукруглый по вертикали от нижнего угла. «Стрекоза над прудом»	1
60	Фон диагональный в лево и право (рисование двумя руками) «Ромашковое поле» способ примакивания. Щетина.	1
Всего		60 занятий

## 2.9. Календарно – тематический план

№ п/п	Тема занятия	Цель	Материал
	Октябрь		
1	Вводное занятие. Виды фонов в правополушарном рисовании. А4	Знакомство. Инструктаж по технике безопасности, гигиене, правилах внутреннего распорядка и поведения на занятиях. Знакомство с основными цветами. Рассказ об инструментах художника, о технике правополушарного рисования.	Игры с цветом Беседа, знакомство с материалом, правилами поведения,
2	Горизонтальный фон. «Осеннее дерево» кисть щетина тычок	Создавать условия для отражения в рисунке осеннего дерева. Продолжать знакомить детей методом работы на перевернутом листе «к верх ногami» Метод тычка щетиной. Формировать композиционные умения, умение подбирать цветовую гамму, наиболее подходящую для данного времени года. Создавать фон в горизонтальном направлении белилами и гуашевыми красками, используя в работе пальцы. Развивать художественное восприятие и творческое воображение. Познакомить детей с творчеством художника Архипа Куинджи «Осень»	Творческий материал: лист акварельной бумаги А5 (А4) Гуашь 12 цветов, кисти круглые, квадратные, щетина, вода, ватные палочки, влажные и сухие салфетки. Образец. Иллюстративный материал А. Куинджи «Осень». Музыкальное сопровождение.
3	Виды фонов в правополушарном	Создавать условия для отражения в рисунке	Творческий материал: лист акварельной бумаги А5 (А4)

	рисовании. А4. Круговой фон. «Осенний лес»	осеннего леса вид снизу. Формировать умение принять и самостоятельно реализовать творческую задачу, создавать фон в круговом направлении белилами и гуашевыми красками, используя в работе пальцы. Знакомить методом работы на перевернутом листе «к верх ногami» Метод тычка ватными палочками. Развивать художественное восприятие и творческое воображение.	Гуашь 12 цветов, кисти круглые, квадратные, щетина, вода, ватные палочки, влажные и сухие салфетки. Ватные палочки Образец. Музыкальное сопровождение.
4	Создание вертикального фона тёплый, холодный (5, 5	Грунтование. правильная компоновка рисунка на листе. Теплая цветовая гамма. Фон. Передний и дальний планы.	Творческий материал: лист акварельной бумаги А5 (А4) Гуашь 12 цветов, кисти круглые, квадратные
5	Вертикальный фон. «Осенний букет в вазе». Рисование оттиском картона.	Пейзаж. Теплая и холодная цветовая гамма. Фон. Передний и дальний планы. Тень. Выполнение рисунка «Осенний пейзаж» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью губки, работа с дальним и передним планами с помощью кисти, создание листвы способом тычка (с помощью ватных палочек). Способствовать накоплению знаний о живописи – натюрморте, дать представление о композиции. Показать роль цветового фона для натюрморта. Учить рисовать несложную композицию из трех предметов. Познакомить с понятием способами его рисования. Способствовать формированию умения передавать в рисунке форму, цвет и размер предметов. Развивать видение эстетической красоты в натюрморте. Воспитывать любовь к природе, желание передавать её красоту в	Творческий материал: лист акварельной бумаги А5 (А4) Гуашь 12 цветов, кисти круглые, квадратные, щетина, вода, ватные палочки, влажные и сухие салфетки. Образец. Музыкальное сопровождение.

		рисунке.	
6	Создание вертикального фона. Силуэтное рисование. «Кот под дождём».	Вертикальный фон. Сочетание цветов. Выполнение рисунка «Под дождём» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение вертикального фона с помощью губки, работа передним планом с помощью кисти, прорисовка мелких деталей (глаза, нос, усы). Создавать условия для отражения в рисунке дождливой погоды способом вертикального фона и использования мазков щетиной по вертикали. Теория Вертикальный фон. Сочетание цветов. Практика. Выполнение рисунка «Под дождём» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение вертикального фона с помощью губки, работа передним планом с помощью кисти, прорисовка мелких деталей (глаза, нос, усы).	Творческий материал: лист акварельной бумаги А5 (А4) Гуашь 12 цветов, кисти круглые, квадратные, щетина, вода, ватные палочки, влажные и сухие салфетки. Образец. Музыкальное сопровождение.
7	Создание кругового фона «Кот на крыше» Силуэтное рисование	Грунтовой фон. Сочетание цветов. Техника набрызга. Контур. Холодные цвета. Контраст. <i>Практика.</i> Выполнение рисунка «Лунный кот» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью губки и пальцев, работа дальним планом (луна) с помощью пальцев, набрызг (звёзды на небе), работа с передним планом с помощью кисти (кот).	Творческий материал: лист акварельной бумаги А5 (А4) Гуашь 12 цветов, кисти круглые, квадратные
8	Подготовка фона. Круговой, горизонтальный (холодные и теплые тона 9,10)	Грунтование. правильная компоновка рисунка на листе. Теплая и холодная цветовая гамма. Фон. Передний и дальний планы.	Творческий материал: лист акварельной бумаги А5 (А4) Гуашь 12 цветов, кисти круглые, квадратные
	Ноябрь		
9	Горизонтальный	Познакомить с техникой	Творческий материал: лист

	голубой фон картины. Рисование пальцами. «Облака и птицы»	рисования по сырому. Помочь в создании выразительного образа облаком с помощью пальцев. Определять тон света и тени. Развивать воображение, наблюдательность. Воспитывать эмоциональную отзывчивость.	акварельной бумаги А5 (А4) Гуашь 12 цветов, кисти круглые, квадратные, щетина, вода, ватные палочки, влажные и сухие салфетки. Образец. Музыкальное сопровождение.
10	Горизонтальный фон «Горы над озером» полиэтилена, набрызг.	Пейзаж. Радужный фон. Передний и дальний планы. Формирование чувства композиции и ритма. Свет и тень. Практика.  Выполнение рисунка «В горах» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение радужного фона с помощью кисти, работа с дальним и передним планами с помощью кисти (горы, птица) и пальцев (свет на горах).	Творческий материал: лист акварельной бумаги А5 (А4) Гуашь 12 цветов, кисти круглые, квадратные, щетина, вода, ватные палочки, влажные и сухие салфетки. Образец иллюстраций горного пейзажа.. Музыкальное сопровождение.
11	Горизонтальный фон «Отражение. Деревья в воде»	Совершенствовать технику рисования акварелью и гуашью. Расширить возможности способа рисования по-мокрому с получением отпечатков, как выразительно-изобразительного средства в детской живописи. Учить детей составлять гармоничную цветовую композицию, передавая впечатления об осени адекватными изобразительными средствами. Развивать интерес к природе и отображению представлений в изобразительной деятельности. Показать детям связь между разными видами искусства.	Белые листы А3, акварельные и гуашевые краски, кисточки разных размеров, баночки с водой, губки, салфетки, палитры, перчатки, восковые мелки. <u>Пособия:</u> Произведение П. И. Чайковского «ОКТЯБРЬ», репродукции ранней и поздней осени, ветка с листьями зеркала.
12	Круговой фон. Небо над городом	Круговой фон. Сочетание цветов. Выполнение рисунка	

		«Таинственная ночь»» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью губки и пальцев, работа дальним планом (луна) с помощью пальцев и передним планом с помощью кисти (ветки), прорисовка листьев методом тычка (с использованием ватных палочек).	
13	Подготовка фона Кругового, вертикального. (занятие 14,15	Грунтование. правильная компоновка рисунка на листе. Теплая цветовая гамма. Фон. Передний и дальний планы.	Творческий материал: лист акварельной бумаги А5 (А4) Гуашь 12 цветов, кисти круглые, квадратные
14	Круговой фон. «Совушка на ветке». Силуэтное рисование	Теория Круговой фон. Композиция. Сочетание цветов. Практика. Выполнение рисунка «Совушка»» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью губки и пальцев, работа дальним планом (луна) с помощью пальцев, работа с передним планом с помощью кисти (сова) и ватных палочек (листья на ветке).	Творческий материал: лист акварельной бумаги А5 (А4) Гуашь 12 цветов, кисти круглые, квадратные, щетина, вода, ватные палочки, влажные и сухие салфетки. Образец поэтапного рисования совы. Музыкальное сопровождение.
15	Техника предметная монотипия. «Деревья во сне». Техника оттиска пупырчатого	Композиция. Фон. Сочетание цветов. Выполнение рисунка «Сказочное дерево»» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение фона с помощью техники отпечаток пупырчатого целлофана (наложение и смешение цветов на листе бумаги, перенос краски на лист рисунка с помощью наложения листов), работа передним планом (дерево) с помощью кисти методом переворачивания листа, рисование ватными палочками (спиралевидные узоры на ветках).	Творческий материал: лист акварельной бумаги А5 (А4) Гуашь 12 цветов, кисти круглые, квадратные, щетина, вода, ватные палочки, пупырчатый целлофан влажные и сухие салфетки. Образец работ с помощью пупырчатого целлофана. Музыкальное сопровождение.



16	Диагональный фон. «Ночь, лес, звезды» техника набрызг	Учить создавать образ звездного неба, используя смешивание красок, набрызг рисование пальцами леса. Развивать цветовосприятие.	Творческий материал: лист акварельной бумаги А5 (А4) Гуашь 12 цветов, кисти круглые, квадратные, щетина, вода, ватные палочки, влажные и сухие салфетки. Образец. Музыкальное сопровождение.
17	Вертикальный фон. Натюрморт. «Чайник с яблоками»	Знакомить с понятием «натюрморт», этапами работы над созданием натюрморта. Формировать умения рисовать натюрморт с натуры. Развивать мышление, мелкую моторику рук. Воспитывать аккуратность, внимательность, чувство прекрасного	Творческий материал: лист акварельной бумаги А5 (А4) Гуашь 12 цветов, кисти круглые, квадратные, щетина, вода, ватные палочки, влажные и сухие салфетки. Предметы для натюрморта, драпировка. Натюрморты художников. картина «Яблоки на красном фоне» Петрова-Водкина Музыкальное сопровождение.
18	Мозаика. Холодный фон «Травинки на фоне вечернего неба»	Овладеть техникой рисования травинок, Научить видеть контуры линий травинки, завитки, , видеть перспективу и соотношение предметов, видеть работу света и тени, собирать отдельные элементы в целостное восприятие; совершенствовать умение детей рисовать кистью разными способами: широкие линии всем ворсом тонкие – концом кисти; наносить мазки, прикладывая кисть всем ворсом к бумаге; развивать чувство формы	Творческий материал: лист акварельной бумаги А5 (А4) Гуашь 12 цветов, кисти круглые, квадратные, щетина, вода, ватные палочки, влажные и сухие салфетки. Образец изображения травинок. Музыкальное сопровождение.
	Декабрь		
19	Подготовка фона. Круговой занятие 20, диагональный занятие 21	Грунтование. Теплая цветовая гамма. Фон. Передний и дальний планы.	Творческий материал: лист акварельной бумаги А5 (А4) Гуашь 12 цветов, кисти круглые, квадратные
20	Круговой фон. «Пингвин»	Сюжет. Теплая и холодная цветовая гамма. Контраст. Круговой фон. Тень. Практика. Выполнение рисунка «Любопытный пингвинёнок» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев,	Творческий материал: лист акварельной бумаги А5 (А4) Гуашь 12 цветов, кисти круглые, квадратные

		работа с передним планом (рисование головы и туловища пингвинёнка из круга и овала, прорисовывание деталей) с помощью кисти.	
21	Диагональный фон. Сосна в снегу. Щетина. Метод тычка.	Учить детей создавать картину зимнего леса по замыслу, используя нетрадиционные приёмы рисования; Формировать интуитивное мышление и композиционные умения; Развивать способность к визуализации; Совершенствовать умение работать гуашевыми красками. Поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления о природе, эстетические переживания и чувства.	листы плотной бумаги белого цвета фА4; гуашевые краски; • кисти разных размеров – нейлон или белка №5-6, № 1-2; баночки с водой; салфетки бумажные и матерчатые; скотч молярный или двухсторонний; несколько иллюстраций зимнего леса.
22	Подготовка фона. Горизонтальный занятие 23, радужный диагональный занятие 24, 26. А4 3 фона	Пейзаж. Теплая и холодная цветовая гамма. Горизонтальный фон. Передний и дальний планы. Тень. Блики	Творческий материал: лист акварельной бумаги А5 (А4) Гуашь 12 цветов, кисти круглые, квадратные
23	Горизонтальный фон «Лисичка в зимнем лесу»	Пейзаж. Теплая и холодная цветовая гамма. Горизонтальный фон. Передний и дальний планы. Тень. Блики. Выполнение рисунка «Лисичка в зимнем лесу» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью губки и кругового фона с помощью пальцев, работа с передним планом с помощью кисти, наложение бликов и тени пальцами.	Творческий материал: лист акварельной бумаги А5 (А4) Гуашь 12 цветов, кисти круглые, квадратные, щетина, вода, ватные палочки, влажные и сухие салфетки. Образец лиса в лесу. Музыкальное сопровождение.
24	Смещение радужного и диагонального фона. «Северное сияние. Белый	Пейзаж. холодная цветовая гамма. Радужный и диагональный фон. Передний и дальний планы. Тени. Блики.	Игры с цветом Творческий материал: лист акварельной бумаги А5 (А4) Гуашь 12 цветов, кисти круглые, квадратные, щетина, вода, ватные

	медведь»	<p>Выполнение рисунка «Звездная ночь» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение радужного и горизонтального фона с помощью пальцев, работа с дальним планом (звезды с помощью ватных палочек), работа с передним планом с помощью кисти (дом), наложение бликов, теней пальцами, дыма из трубы – ватными палочками.</p> <p>Формировать представление о северном сиянии. Закреплять знания детей об особенностях северного климата, самостоятельный выбор цветового решения. Продолжать знакомство с нетрадиционными приёмами рисования. Учить создавать изображение северного сияния с помощью пакета. Развивать творческое воображение, фантазию</p>	палочки, влажные и сухие салфетки. Образец. Музыкальное сопровождение.
25	Вертикальный фон. «Ёлка» метод примакивания с использованием двух цветов	<p>Познакомить детей с творчеством И. Шишкина. Развивать у детей художественное восприятие произведений изобразительного искусства, учить понимать содержание картины. Формировать представления о выразительных средствах, которые использовал художник. Закрепить умение выражать свое отношение к природе изобразительными средствами.</p>	<p>Игры с цветом</p> <p>Творческий материал: лист акварельной бумаги А5 (А4)</p> <p>Гуашь 12 цветов, кисти круглые, квадратные, щетина, вода, ватные палочки, влажные и сухие салфетки. Образец. Музыкальное сопровождение.</p>
26	Горизонтальный радужный фон. «Счастливый снеговик» силуэтное рисование	<p>продолжать учить рисованию предметов округлой формы, умение дорисовывать предмет; расширить представления о характерных особенностях зимней природы; развивать композиционные умения, располагать предмет</p>	<p>Игры с цветом</p> <p>Творческий материал: лист акварельной бумаги А5 (А4)</p> <p>Гуашь 12 цветов, кисти круглые, квадратные, щетина, вода, ватные палочки, влажные и сухие салфетки. Образец. Музыкальное сопровождение.</p>

		на листе с учетом его пропорций, развивать аккуратность, эстетическое восприятие окружающего. воспитывать интерес к нетрадиционному рисованию, вызывать чувство радости от выполненной работы, воспитывать желание аккуратно выполнять свою работу.	
27	Горизонтальный фон. «Зимний лес» закрепление изображения зимних деревьев разным способом. (тычок щетиной, рисование пальцами)	Продолжать формировать умение детей рисовать предмет, состоящий из нескольких кругов. Закрепить у детей навыки рисования по контуру, не выходя за него. Передавать особенности изображаемого предмета, используя тычок ватной палочкой; -Доводить предмет нужного образа с помощью ватных палочек; -Воспитывать желание самостоятельно украсить образ; -Воспитывать аккуратность, самостоятельность, интерес, чувство сопереживания, взаимопомощи. Методические приемы: беседа, объяснение, художественное слово, напоминание, игра, сюрпризный момент, помощь.	Игры с цветом Творческий материал: лист акварельной бумаги А5 (А4) Гуашь 12 цветов, кисти круглые, квадратные, щетина, вода, ватные палочки, влажные и сухие салфетки. Образец. Музыкальное сопровождение.
28	Рисование пальцами. Силуэтное рисование Диагональный фон. «Город в снегу»	развитие умений создавать сюжетные композиции. учить детей передавать в рисунке картину зимнего города; закреплять умения рисовать разные дома и деревья; обогащать и расширять знания детей о зиме используя разные жанры устного народного	Творческий материал: лист акварельной бумаги А5 (А4) Гуашь 12 цветов, кисти круглые, квадратные, щетина, вода, ватные палочки, влажные и сухие салфетки. Образец Зимний город Чита Художники Забайкалья. Музыкальное сопровождение.

		<p>творчества и репродукции картин художников; развивать внимание, наблюдательность по отношению к природным явлениям; развивать умение располагать на рисунке предметы соотносительно их величине; воспитывать чувства прекрасного.</p>	
	Январь		
29	Крафтовая бумага «Тени на снегу»	<p>Формирование умения создавать цветное единство изображения – зимний пейзаж. Задачи: Учить отображать в рисунке зимний пейзаж, передавая цвет снега через цветное восприятие времени суток; Познакомить детей с особенностями пастельных мелков, способами и техникой работы с ними; Побуждать детей определять в репродукциях картин цвет снега в разное время суток; Расширять представления воспитанников о многообразии красок снега его оттенках в разное время суток на картинах художников; Развивать коммуникативные навыки, воображение, художественно-эстетический вкус, цветовосприятие, и творческие способности; Воспитывать интерес к искусству, эмоциональную отзывчивость на красоту окружающего мира.</p>	<p>Творческий материал: лист акварельной бумаги А5 (А4) Гуашь 12 цветов, кисти круглые, квадратные, щетина, вода, ватные палочки, влажные и сухие салфетки. Образец. Музыкальное сопровождение.</p>
30	Горизонтальный фон. «Берёза Зимой»	<p>Учить детей создавать в рисунке образ красавицы березы по мотивам стихотворения С. Есенина «Белая береза». Задачи: -Совершенствовать</p>	<p>Листы бумаги формата А4, тонированные в пастельные тона: голубой, розовый, сиреневый, либо цветная бумага для принтера; гуашь, блестки, клей; кисти мягкие, например, белка №4, 5. У педагога – образец с изображением зимней</p>

		<p>технические приемы работы кистью: концом кисти, боковым мазком.</p> <p>-Формировать эстетический вкус.</p> <p>-Воспитывать бережное отношение к природе.</p>	березы.
31	Круговой фон. «Елкины танцы»	<p>Теплая и холодная цветовая гамма. Круговой фон. Передний и дальний планы. Тени. развитие художественно - творческих способностей детей дошкольного возраста в процессе рисования объектов окружающего мира.</p>	<p>Творческий материал: лист акварельной бумаги А5 (А4)</p> <p>Гуашь 12 цветов, кисти круглые, квадратные Образец Рисования елки способом примакивания</p> <p>Музыкальное сопровождение.</p>
32	Подготовка фона Горизонтальный занятие 32, диагональный занятие 33	<p>Теплая и холодная цветовая гамма. Диагональный, горизонтальный фон. Передний и дальний планы.</p>	<p>Творческий материал: лист акварельной бумаги А5 (А4)</p> <p>Гуашь 12 цветов, кисти круглые, квадратные</p>
33	Диагональный фон. «Лисичка в норке под деревом»	<p>Готовый фон. Рисовать лисичку на основе овала и круга, передавать строение, называть оранжевый цвет. Техническая задача совершенствовать умение держать правильно кисточку, прополаскивать ее после использования краски, мелкие детали прорисовывать концом кисти.</p> <p>Воспитательная (или развивающая) задача (развивать воображение и восприятие окружающего мира, познавательные способности, (развивать координацию глаза и руки, владение кистью руки, мелкую моторику пальцев)</p>	<p>Творческий материал: лист акварельной бумаги А5 (А4)</p> <p>Гуашь 12 цветов, кисти круглые, квадратные, щетина, вода, ватные палочки, влажные и сухие салфетки. Образец. Музыкальное сопровождение.</p>
34	Диагональный фон. «Синицы» использование ватных дисков.	<p>Теплая и холодная цветовая гамма. Диагональный фон. Передний и дальний планы. Тени.</p> <p>Выполнение рисунка «Синица» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, работа с передним планом с помощью</p>	<p>Творческий материал: лист акварельной бумаги А5 (А4)</p> <p>Гуашь 12 цветов, кисти круглые, квадратные, щетина, вода, ватные палочки, влажные и сухие салфетки. Образец. Музыкальное сопровождение.</p>

		кисти (синица, ветви ели) и ватных палочек (шишки).	
	Февраль		
35	Круговой фон. Сагаалган. Р.К. «Бурятский танец солнцу». Силуэтное рисование танцующих людей. Мазок, щетина, рисование пальцами.	Цель: формирование у детей представления о национальном бурятском празднике – Сагаалган. Задачи: познакомить детей с традициями бурятского народа; обогатить и расширить знания детей о мероприятиях, проводимых на празднике Сагаалган; развивать физическую активность, развивать речь и память; воспитывать любовь и уважение к традициям и обычаям бурятского народа, поддерживать интерес к истории бурят. Предварительная работа: Просмотр мультипликационного фильма «Сагалган» Рассмотрение иллюстраций с изображением людей разных национальностей, проживающих на территории Бурятии. Чтение бурятских сказаний, участие в бурятских играх.	Творческий материал: лист акварельной бумаги А5 (А4) Гуашь 12 цветов, кисти круглые, квадратные, щетина, вода, ватные палочки, влажные и сухие салфетки. Образец. Музыкальное сопровождение. Материалы к занятию: Презентация «Сагалган», макет юрта, платки с национальным орнаментом
36	Горизонтальный фон «Юрта в степи» Р.К. Рисование пальцами. Щетина тычок. Силуэтное рисование.	Создавать условия для отражения в рисунке представления о месте своего жительства как одном из «уголков» своей малой Родины. Продолжать учить рисовать несложный степной пейзаж. Развивать творческое воображение, способности к композиции. Формировать умение создавать фон гуашевыми красками, используя разные кисти. Закреплять приемы рисования сухой кистью. Воспитывать патриотические чувства, интерес к своей малой Родине.	Творческий материал: лист акварельной бумаги А5 (А4) Гуашь 12 цветов, кисти круглые, квадратные, щетина, вода, ватные палочки, влажные и сухие салфетки. Образец Юрты, степь, Музыкальное сопровождение.
37	Горизонтальный фон. «Барашки в	Цель: умение создавать образ овечки с	Творческий материал: лист акварельной бумаги А5 (А4)

	<p>степи» Р.К. рисование пальцами. Щетина (травы, облака)</p>	<p>использованием разных художественных техник Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• учить соединять в работе разные материалы;</li> <li>• развивать творческое воображение, умение создавать композицию на заданную тему;</li> <li>• развивать мелкую моторику, ручную умелость, уверенное владение кисточкой, краской;</li> <li>• воспитывать аккуратность при создании работы.</li> </ul>	<p>Гуашь 12 цветов, кисти круглые, квадратные, щетина, вода, ватные палочки, влажные и сухие салфетки. Образец Барашки в степи. Музыкальное сопровождение.</p>
38	<p>Диагональный фон. Р.К. «Забайкальские берёзы» рисование оттиском картона</p>	<p>Цель: Познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования «методом оттиска».</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обобщить знания детей о русской березке, дать понятие о березке – как о символе России,</li> <li>- познакомить с новой техникой рисования «методом оттиска»;</li> <li>- воспитать чувство прекрасного, уметь видеть красоту окружающей природы и отражать ее на листе крафтовой бумаги.</li> </ul>	<p>Творческий материал: лист крафтовой бумаги А5 (А4) Гуашь белая, черная, картон, вода, влажные и сухие салфетки. Образец Забайкальские берёзки. Музыкальное сопровождение.</p>
39	<p>Подготовка фона горизонтальный занятие 41</p>	<p>Грунтовка. Фон: вертикальный, горизонтальный, диагональный, радужный, круговой. Теплее и холодные цвета. Практика. Тренировочные упражнения на листах формата А5: горизонтальный, диагональный, радужный и круговой фоны в теплой и холодной цветовых гаммах.</p>	<p>Творческий материал: лист акварельной бумаги А5 (А4) Гуашь 12 цветов, кисти круглые, квадратные, щетина, вода, ватные палочки, влажные и сухие салфетки. Образец. Музыкальное сопровождение.</p>
40	<p>Вертикальный фон. «Вьюга в зимнюю ночь»</p>	<p>Учить создавать зимнюю холодную погоду. Закрепить умение рисовать «по - мокрому». Воспитывать аккуратность. Развивать интерес к изобразительной деятельности.</p>	<p>Творческий материал: лист акварельной бумаги А5 (А4) Гуашь 12 цветов, кисти круглые, квадратные, щетина, вода, ватные палочки, влажные и сухие салфетки. Образец Плакат «Времена года».. Музыкальное сопровождение.</p>



41	Горизонтальный фон. «Вид из окна»	Грунтовка. Фон: вертикальный, горизонтальный, диагональный, радужный, круговой. Теплее и холодные цвета. Практика. Тренировочные упражнения на листах формата А4: горизонтальный, диагональный, радужный и круговой фоны в теплой и холодной цветовых гаммах.	Творческий материал: лист акварельной бумаги А5 (А4) Гуашь 12 цветов, кисти круглые, квадратные, щетина, вода, ватные палочки, влажные и сухие салфетки. Образец. Музыкальное сопровождение.
42	Вертикальный фон «Воздушный шар»	Грунтовка. Фон: вертикальный, холодные цвета. Практика. Тренировочные упражнения на листах формата А4: Закрепить понятие пейзаж Закрепить понятие средств выразительности в графике (точка, линия, пятно) Дать понятие о значении композиции в пейзаже Дать понятие о значении деталей в пейзаже	Творческий материал: лист акварельной бумаги А5 (А4) Гуашь 12 цветов, кисти круглые, квадратные, щетина, вода, ватные палочки, влажные и сухие салфетки. Образец. Музыкальное сопровождение.
	Март		
43	Диагональный фон. «Цветы для мамы».	Цветовые переходы. Вертикальный фон. Тень, свет. Практика. Выполнение рисунка «Цветы для мамы» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение вертикального фона с помощью губки, работа с передним планом (прорисовка тюльпанов).	Игры с цветом Творческий материал: лист акварельной бумаги А5 (А4) Гуашь 12 цветов, кисти круглые, квадратные, щетина, вода, ватные палочки, влажные и сухие салфетки. Образец. Музыкальное сопровождение.
44	Диагональный фон. Подснежник. Мазки.	Пейзаж. Контраст. диагональный фоны. Дальний и передний планы. Практика. Выполнение рисунка гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального и диагонального фона кистью; работа с дальним планом (река, берег) и передним планом (трава, маки) с помощью кисти. Цель: развитие творческих	Игры с цветом Творческий материал: лист акварельной бумаги А5 (А4) Гуашь 12 цветов, кисти круглые, квадратные, щетина, вода, ватные палочки, влажные и сухие салфетки. Образец. Музыкальное сопровождение.

		<p>изобразительных способностей детей путем овладения приёмами правополушарного рисования.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- познакомить детей со способами рисования подснежника;</li> <li>- вызвать интерес к предложенной методике рисования;</li> <li>- раскрыть творческий потенциал детей;</li> <li>- проявление индивидуальности, развитие креативности;</li> <li>- воспитать интерес к рисованию, чувство прекрасного, любовь к творчеству.</li> </ul>	
45	Горизонтальный фон. «Лунное отражение»	<p>Горизонтальный фон. Сочетание цветов. Техника набрызга. Контур. Холодные цвета. Контраст.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Выполнение рисунка гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью губки и пальцев, работа дальним планом (луна) с помощью пальцев, набрызг (звёзды на небе), работа с передним планом с помощью кисти (отражение).</p>	<p>Творческий материал: лист акварельной бумаги А5 (А4)</p> <p>Гуашь 12 цветов, кисти круглые, квадратные, щетина, вода, ватные палочки, влажные и сухие салфетки. Образец. Музыкальное сопровождение.</p>
46	Разноцветный фон по квадратам. «Времена года»	<p>Грунтовка. Фон: разноцветный. Теплее и холодные цвета.</p> <p>Научить детей составлять пейзаж, отображающий определенное время года. Учить выделять цвет, как средство выразительности. Научить детей какому времени года присущ определенный цвет. Продолжать учить детей технике рисования с помощью соли. Развивать воображение при</p>	<p>Молярный скотч Грамзапись времен года;</p> <p>На каждого ребенка по 4 листа альбомных разного цвета (белый, фиолетовый, желтый, оранжевый), акварельные краски, кисть, банка с водой, тряпочки, на каждого ребенка поднос с крупной солью.</p>

		придумывании сюжета картины, умение доводить начатое до конца. Развивать пластику и мимику у детей при показе явлений природы.	
47	Вертикальный фон. Натюрморт «Верб в стакане»	Грунтовка. Фон: вертикальный. Теплее и холодные цвета. Упражнять детей в обследовании природного материала (веточка вербы, пояснять словами, что они видят; определять словами тактильные ощущения (гладкие, пушистые, мягкие). Учить детей рисовать веточки вербы, продолжать знакомить детей с нетрадиционными техниками рисования.	Творческий материал: лист акварельной бумаги А5 (А4) Гуашь 12 цветов, кисти круглые, квадратные, щетина, вода, ватные палочки, влажные и сухие салфетки. Образец. Музыкальное сопровождение.
48	Круговой фон «Волшебный цветок»	формирование технических навыков рисования нетрадиционной техникой "ниткография".	Творческий материал: лист акварельной бумаги А5 (А4) Гуашь 12 цветов, кисти круглые, квадратные, щетина, вода, ватные палочки, влажные и сухие салфетки. Образец. Музыкальное сопровождение. шерстяные нитки, декоративный цветок, лепестки, солнышко, коврики, непроливайки с водой, гуашь, листы бумаги, кисти, салфетки, лист образца для пальчиковой гимнастики, цветок с отрывными лепестками, мокр
49	Круговой фон «На морском дне» силуэтное рисование	включение творческого правополушарного режима работы мозга через технику экспресс-рисования и закрепление приёмов, позволяющих осознанно включать и длительно удерживать состояние вдохновения.	Творческий материал: лист акварельной бумаги А5 (А4) Гуашь 12 цветов, кисти круглые, квадратные, щетина, вода, ватные палочки, влажные и сухие салфетки. Образец. Музыкальное сопровождение.
50	Подготовка фона. (круговой занятие 50, горизонтальный радужный занятие 52)	Грунтовка. Фон: горизонтальный радужный, круговой. Теплее и холодные цвета. Практика. Тренировочные упражнения на листах формата А5: горизонтальный,	Творческий материал: лист акварельной бумаги А5 (А4) Гуашь 12 цветов, кисти круглые, квадратные, щетина, вода, ватные палочки, влажные и сухие салфетки. Образец. Музыкальное сопровождение.

		диагональный, радужный и круговой фоны в теплой и холодной цветовых гаммах.	
51	Круговой фон «Мельница» силуэтное рисование	Пейзаж. Линия горизонта. Свет, тень, блики. Выполнение рисунка «Мельница» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью губки, работа с дальним планом (изображение облаков, леса) и передним планом (Мельница, трава, тропинка, цветы) кистью и пальцами.	Творческий материал: лист акварельной бумаги А5 (А4) Гуашь 12 цветов, кисти круглые, квадратные, щетина, вода, ватные палочки, влажные и сухие салфетки. Образец. Музыкальное сопровождение.
52	Горизонтальный радужный фон. «Море, парусник»	Грунтование. Холодная цветовая гамма. Линия горизонта. Фон. Передний и дальний планы. Тень. Практика. Выполнение рисунка «На море» гуашью: создание грунтовочного слоя, линии горизонта, выполнение горизонтального цветного фона с помощью губки, работа с дальним и передним планами с помощью кисти (парусники, птицы, остров, дерево) и пальцев (облака, скала). - ознакомить детей с возможностями художественных техник и материалов; - раскрыть творческий потенциал детей; - проявление индивидуальности, развитие креативности; -желание наблюдать за объектами природы; -стремление закончить начатое; - воспитать интерес к рисованию моря, чувство прекрасного, любовь к творчеству.	Творческий материал: лист акварельной бумаги А5 (А4) Гуашь 12 цветов, кисти круглые, квадратные, щетина, вода, ватные палочки, влажные и сухие салфетки. Образец. Музыкальное сопровождение.
	Апрель		
53	Круговой фон. «Космос». Набрызг.	Пейзаж. Горизонтальный фон. Тычkovание и набрызг. Практика. Выполнение	Творческий материал: лист акварельной бумаги А5 (А4) Гуашь 12 цветов, кисти круглые,

	Рисование пальцами.	рисунка «Космос» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью губки, работа с дальним планом (техниками набрызг и тычkovание) и передним планом.	квадратные, щетина, вода, ватные палочки, влажные и сухие салфетки. Образец. Музыкальное сопровождение
54	Круговой фон «Весеннее настроение»	Пейзаж. Тёплые и холодные цвета. Тычkovание. Выполнение рисунка «Весенние деревья» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, работа с передним планом (рисование кистью стволов деревьев и листьев с помощью тычkovания).	Творческий материал: лист акварельной бумаги А5 (А4) Гуашь 12 цветов, кисти круглые, квадратные, щетина, вода, ватные палочки, влажные и сухие салфетки. Образец. Музыкальное сопровождение
55	Круговой фон «Багульник»	Пейзаж. Тёплые и холодные цвета. Тычkovание. Выполнение рисунка «Весенние деревья» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, работа с передним планом (рисование кистью кустарника, листьев и цветов с помощью тычkovания).	Творческий материал: лист акварельной бумаги А5 (А4) Гуашь 12 цветов, кисти круглые, квадратные, щетина, вода, ватные палочки, влажные и сухие салфетки. Образец изображения Багула, фото выставка. Музыкальное сопровождение
56	Подготовка фона. Горизонтальный занятие 57, диагональный занятие 60	Грунтовка. Фон: вертикальный, горизонтальный, диагональный, радужный, круговой. Теплее и холодные цвета. Практика. Тренировочные упражнения на листах формата А4: горизонтальный, диагональный, радужный и круговой фоны в теплой и холодной цветовых гаммах.	Творческий материал: лист акварельной бумаги А5 (А4) Гуашь 12 цветов, кисти круглые, квадратные, щетина, вода, ватные палочки, влажные и сухие салфетки. Музыкальное сопровождение
57	Горизонтальный фон «Маяк у моря».	Пейзаж. Линия горизонта. Свет, тень, блики. Выполнение рисунка «Маяк у моря» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью губки, работа с дальним планом (изображение воды, бликов) и передним планом (Маяк,	Творческий материал: лист акварельной бумаги А5 (А4) Гуашь 12 цветов, кисти круглые, квадратные, щетина, вода, ватные палочки, влажные и сухие салфетки. Образец Морской пейзаж, виды маяков. Музыкальное сопровождение

		камни, гора, трава) кистью и пальцами.	
58	Силуэтное рисование. Радужный фон «Паучок на паутинке»	Включение творческого правополушарного режима работы мозга через технику экспресс-рисования и закрепление приёмов, позволяющих осознанно включать и длительно удерживать состояние вдохновения. Выполнение рисунка «Паучок на паутине» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение радужного фона с помощью кисти, работа с планом (ветка, паутинка,) и передним планом (паучок трава) кистью и пальцами.	Творческий материал: лист акварельной бумаги А5 (А4) Гуашь 12 цветов, кисти круглые, квадратные, щетина, вода, ватные палочки, влажные и сухие салфетки. Образец иллюстрации пауков, паутинок. Музыкальное сопровождение
59	Фон полукруглый по вертикали от нижнего угла. «Стрекоза над прудом»	Включение творческого правополушарного режима работы мозга через технику экспресс-рисования и закрепление приёмов, позволяющих осознанно включать и длительно удерживать состояние вдохновения. создание грунтовочного слоя. Развивать умение дорисовывать мелкие детали, создавая образ стрекозы; закрепить умение складывать бумагу пополам; закрепить умение отгадывать загадки, подбирать слова-определения; закрепить знания о насекомых; - развивать умение внимательно слушать воспитателя и ответы других детей, не перебивать товарища; развивать творческое воображение, логическое мышление, память, речь; - воспитывать эстетический вкус. интерес к рисованию.	Творческий материал: лист акварельной бумаги А5 (А4) Гуашь 12 цветов, кисти круглые, квадратные, щетина, вода, ватные палочки, влажные и сухие салфетки. Образец Стрекозы. Музыкальное сопровождение
60	Фон диагональный	Пейзаж. Радужный фон.	Творческий материал: лист

в лево и право (рисование двумя руками) «Ромашковое поле» способ примакивания. Щетина.	Композиция. Тычkovание, примакивание. Выполнение рисунка «Ромашковое поле» гуашью: создание грунтового слоя, выполнение перевёрнутого радужного фона с помощью пальцев, с передним планом (кистью и ватными палочками в технике тычkovание).	акварельной бумаги А5 (А4) Гуашь 12 цветов, кисти круглые, квадратные, щетина, вода, ватные палочки, влажные и сухие салфетки. Образец пейзажа луг, поляна, цветочное поле. Музыкальное сопровождение
--	---	---

### 3. Организационный раздел

#### 3.1. Организация образовательной деятельности

Нацеленность на дальнейшее образование: Программа нацелена на развитие в детях познавательного интереса, стремления к получению знаний, положительной мотивации; Направленность на сохранение и укрепление здоровья детей. Одной из главных задач, которую ставит Программа перед воспитателями, является забота о сохранении и укреплении психологического здоровья детей, потребности в двигательной активности, развитию мелкой и крупной моторики рук;

Направленность на учет индивидуальных особенностей ребенка Программа направлена на обеспечение эмоционального благополучия каждого ребенка, что достигается за счет учета индивидуальных особенностей детей (проявление уважения к его индивидуальности, чуткости к его эмоциональным состояниям, поддержка его чувства собственного достоинства и т. д.).

##### Приемы и методы:

- Эмоциональный настрой – использование музыкальных произведений.
- Практические – упражнения, игровые ситуации.
- Словесные методы – рассказы, беседы, художественное слово.

педагогическая драматизация, словесные приемы – объяснение, пояснение, педагогическая оценка.

- Наглядные методы и приемы – наблюдения, рассматривание, показ образца. Показ способов выполнения и др.

Все методы используются в комплексе.

Каждый из этих методов – это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения. К тому же эта работа способствует развитию координации движений, внимания, памяти, воображения, фантазии. Дети не ограничены в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение. Использование различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений.

##### Приемы, используемые в работе

**Упражнения на восприятие света и тени** (передачу характеристик цвета) - включают в себя изображение фигур, образованных игрой света и тени. Нарисованные фигуры являются настолько сложными и неопределенными, что их невозможно выразить и описать словами. По этой причине левое полушарие самоустраняется от выполнения данного упражнения, и к работе приступает правое полушарие, которое обожает сложные

задания. Оно с радостью берется за создание трехмерного изображения, образованного переплетением света и тени.

**Кинезиологические упражнения,** направленные на гармонизацию межполушарного взаимодействия;

**Упражнения на восприятие пространства** (передачу негативного пространства) - левое полушарие сразу отказывается их выполнять, потому что негативное пространство — это не предмет, который можно описать или назвать, а просто-напросто пустое место. Пустоты, по мнению левого полушария, недостаточно важны, за дело берется правое полушарие, способное воспринимать целостные образы (как фигуры, так и пустоты между ними), и справляется с поставленной задачей)

**Рисование перевернутых изображений** — активизирует правое полушарие мозга, так как левое полушарие «отказывается» его выполнять, потому что не может правильно определить и назвать части перевернутого изображения. К тому же, по мнению левого полушария, перевернутый рисунок выглядит слишком непривычно, а значит, копировать его не имеет никакой практической пользы.

**Упражнения на восприятие краев** (передачу линий и контуров) - для выполнения этих заданий потребуется быть чрезвычайно внимательным ко всем, даже самым незначительным (по мнению левого полушария) и мельчайшим деталям. Более того, нужно замечать отдельные составляющие каждой такой несущественной детали. Данное упражнение быстро надоеет левому полушарию, поскольку его выполнение занимает слишком много времени и этот процесс не может быть описан словами. Как только левое полушарие отключится, за работу принимается правое.

**Упражнения на восприятие соотношений** (передачу перспективы и пропорций при изображении зданий и интерьеров) - при выполнении этого задания левое полушарие вынуждено столкнуться с ненавистными ему парадоксами и неясностями, ведь в перспективе пропорции и углы изменяются, поэтому кажется, что изображаемые предметы выглядят несколько непривычно. Правое полушарие воспринимает реальность такой, какой она видится, а потому без труда сможет передать в рисунке перспективу и пропорции.

### **3.2. Методическое обеспечение.**

- дополнительная общеразвивающая программа «Разноцветный мир»;
- методические пособия;
- конспекты занятий;
- дидактический материал (схемы, рисунки и т.д.);
- презентации;
- индивидуальный раздаточный материал;
- литература: для педагога, для детей, для родителей.

### **3.3 Условия реализации программы.**

Программа реализуется, через специально созданные условия.

Обеспечение образовательного процесса складывается из:

- кадрового;
- информационно – методического;
- материально – технического.



**Кадровое обеспечение:**

– педагог дополнительного образования, прошедший курсы по повышению квалификации по темам:

1. «Изобразительное искусство как творческая составляющая развития обучающихся в системе образования в условиях реализации ФГОС» 72 ч октябрь 2021г . г. Смоленск.
2. «Дополнительное образование. Инновационные подходы к организации учебного процесса» 72 ч. Г. Москва. Октябрь 2021г
3. «Правополушарная живопись» 108 часов май с 1-19. г. Смоленск. Май 2022г.

Май 2022 итоговый мастер классы для родителей и детей по правополушарному рисованию.

Вручение сертификата годового обучения дошкольников.

**Материально-техническое обеспечение:**

Учебный кабинет, оборудованный в соответствии с санитарно- гигиеническими нормами и требованиями для организации учебно- воспитательного процесса;

Кабинет изо студии оборудован столами 10 шт, стульями 20 шт, видео проектором, большой магнитной белой доской, мебелью для демонстрационного материала, мольбертами 2 шт, песочный стол, дидактический материал, игры по цветоведению.

**Материал для реализации программы:**

-материалы и инструменты, необходимые для выполнения творческих работ кисти – 20 шт, (синтетика, круглая: № 1, № 2, № 4, № 6; плоская № 10), бумага для гуаши и акварели формат А4 – 20 листов (1 набор на весь курс обучения для одного ребёнка), бумага для гуаши и акварели формат А3 – 20 листов (набор на весь курс обучения по количеству дошкольников), гуашь фирмы «Луч», «Классика», «Гамма» (12цветов) (наборов гуаши по количеству дошкольников на весь курс обучения), гуашь «Луч» белила титановые 700 мл ( 4-5 шт.на весь курс обучения), ватные палочки 20 упаковок), влажные салфетки; малярный скотч (20 шт.), пластиковая палитра, подложки для работ, губки – 1 упаковка.

– работы обучающихся и педагога; иллюстративный материал.

– технические средства обучения: компьютер, проектор.

**3.4. Перспективное планирование взаимодействия с родителями.**

Месяц	Мероприятия работы с родителями
Октябрь	Встреча участников взаимодействия. Знакомство, обсуждение материала для работы дошкольников, знакомство с графиком ОД, способом оплаты, заполнение договоров. Организация дистанционной группы в чате вайбере.
Ноябрь	Выставка работ, фото выставки в общей группе в чате Мастер класс для родителей по правополушарному рисованию. «Осеннее настроение»
Декабрь	Выставка работ, фото выставки в общей группе в чате
Январь	Выставка работ, фото выставки в общей группе в чате
Февраль	Выставка работ, фото выставки в общей группе в чате Мастер класс по правополушарному рисованию «Фонарь счастья»
Март	Выставка работ, фото выставки в общей группе в чате

Апрель	Выставка работ, фото выставки в общей группе в чате Мастер класс для родителей «Пляж желаний»
Май	Вручение сертификата обучения Итоговый мастер класс

### **Раннее профессиональное просвещение.**

Знакомство со спецификой работы художника позволяет понять, что только в результате трудовой деятельности художника – мастера появляется художественное произведение.

### **Работа с родителями.**

Линия воспитания и образования, которая намечена программой, должна иметь свое продолжение и в семье обучающегося. Родители должны знать, чему и как обучают ребенка, какие качества и умения развиваются, понимать назначение различных принадлежностей, инструментов и художественных материалов. Однако они не должны учить его «правильно рисовать» и навязывать свои стереотипы, а участвовать в образовательных событиях и в процессе сотворчества. Эмоционально-положительное отношение родителей к художественной деятельности на занятиях способствует раскрытию творческого потенциала. Для обучающихся дошкольного возраста родители являются эмоционально близкими людьми. Поэтому очень важно чувство уважения к его творчеству, адекватная реакция родителей на успехи и творческие неудачи.

### **Список литературы**

Детство: Примерная образовательная программа дошкольного Д38 образования / Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева и др. – СПб.: ООО «Издательство «Детство-Пресс», Издательство РГПУ им. А.И. Герцена, 2014. – 321 с. (возрастные особенности стр 25 эл вариант)

1. Аствацатуров Г.О. Технология современного урока и творчества учителя/ 2002.
2. Ашикова С. Подружись с карандашами// Дошкольное воспитание – 2004. №4, с. 19-23
3. Борисова Е. Развиваем творческие способности старших дошкольников в рисовании/ Дошкольное воспитание. 2002.- №2
4. Вальдес Одриосола М.С. Интуитивное рисование. Развитие творческих способностей средствами арттерапии// 2009.
5. Вальдес Одриосола М.С. Интуиция, творчество, арттерапия/ 2012.
6. Гульчевская В.Г. Что должен знать педагог о современных образовательных технологиях: практическое пособие/ АРКТИ: 2010.
7. Доронова Т.Н. Обучаем детей изобразительной деятельности/ М.: 2005.
8. Казакова Р.Г. Рисование с детьми — нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий/ ООО ТЦ Сфера: 2009г.
9. Комарова Т.С. Обучение младших школьников технике рисования/ М.: Педагогическое общество России, 2005
10. Королева Т. В. Занятия по рисованию с детьми 6-7 лет/ М.: Сфера,
11. Коломейцев, П. Каждый ребенок особенный. Иллюзия дефекта/ П. Коломейцев, К. Манске.–М.:Никея,2015.–240с.
2009. 11. Никишина И. В. Интерактивные формы методического обучения/М.: 2007.
12. Полякова Н.В. Образовательные технологии. Н.В. / Научно-практический журнал «Завуч»№ 5, 2005.
13. Селевко Г.К «Современные образовательные технологии»/ М.: 1998.
14. Самоукина Н.В. Игры в школе и дома: психотехнические упражнения, коррекционные программы. – М.: Айрис-пресс, 2002 г., 208 с

15. Третьякова, Н. Г. Обучение детей рисованию в детском саду / Н. Г. Третьякова/ М.: Академия Развития, 2009.
15. Шайдурова Н. В. Обучение детей дошкольного возраста рисованию животных по алгоритмическим схемам /М.: Детство-Пресс, 2009.
17. Янушко Е.А Развитие мелкой моторики рук/ М.: Мозаика, 2007.

Информация сети интернет.

## ПРИЛОЖЕНИЕ № 1

### Словарь юного художника

**Блик** – самая светлая часть на предмете.

**Гуашь** – непрозрачная краска, хорошо ложится, используется в декоративных работах.

**Дополнительные цвета** – два цвета, дающие белый при оптическом смешивании (красный с голубовато-зеленым, оранжевый с голубым, желтый с синим, фиолетовый с зеленовато-желтым, зеленый с пурпурным). При механическом смешивании этих пар дополнительных цветов получаются оттенки с пониженной насыщенностью. Дополнительные цвета называются также контрастными.

**Живопись** — это один из основных видов изобразительного искусства; представляет собой художественное изображение предметного мира цветными красками на поверхности.

**Изображение** – воссоздание действительности в художественных образах, то, что изображено (рисунок, картина, фотография, скульптура и т.д.).

**Изобразительное искусство** – раздел пластического искусства, объединяющий скульптуру, живопись, графику, основанный на воспроизведении конкретных явлений жизни в их видимом предметном облике.

**Картина** – произведение живописи, имеющее самостоятельное художественное значение.

**Кисть** – основной инструмент в живописи и во многих видах графики.

**Композиция** – способ расположения предметов, их объединение, выделение главного образа.

**Контур** – линия, передающая внешнее очертание животного, человека или предмета.

**Линия горизонта** – это линия, разделяющая небо с поверхностью земли или воды.

**Натюрморт** – картина, на которой изображены неодушевленные предметы (фрукты, овощи, посуда и т.п.).

**Мольберт** – подставка, обычно деревянная, на которой художник помещает во время работы картину, рисунок и т. д. Существуют треножные мольберты и состоящие из вертикальных стоек, укрепленных на горизонтальном основании.

**Пейзаж** – картина, на которой изображена природа.

**Портрет** – это картина, на которой изображён человек.

**Свет** – это освещаемая часть поверхности предмета.

**Тень** – это неосвещённый или слабоосвещённый участок изображаемого предмета, а также неосвещенный участок за предметом, куда не попадает свет.

**Фон** – это основа для композиции, на которой располагаются все изображаемые предметы.

**Штрих** – черта, короткая линия.

**Эскиз** – это быстрый набросок будущей картины.

**Этюд** – небольшая по размеру картина, выполненная с натуры.

Виды живописных мазков.

**Мазок** — это главный инструмент живописца. То, насколько вы освоите его технику, повлияет на разработку собственного стиля и манеры, а это, в свою очередь, будет выделять вас среди других художников.

**Мазок имеет различные виды:**

**Гладкий (скрытый)** – используется при гладком ровном письме, когда нужно подчеркнуть текстуру изображаемого материала.

**Пастозный (фактурный)** – мазок, интенсивность которого зависит от замысла автора, изображаемой натуры или сюжета. Суть этого вида передает происхождение слова, «*pastoso*» по-итальянски обозначает «тестообразный». Работа ведется плотными, не просвечивающимися слоями, в некоторых случаях толщина слоя может достигать нескольких мм, благодаря этому создается определенный рельеф, с помощью которого можно подчеркнуть форму предмета.

**Лессировочный (жидкий, прозрачный)** – такой вид не является мазком в чистом виде, однако, с помощью него создается красочная фактура. Это постепенное накладывание полупрозрачных легких мазков до получения необходимого цвета или тона.

## **ПРИЛОЖЕНИЕ №2**

### **Гимнастика для ума.**

1. «*Колечко*». Руки перед собой. Поочередно с большим пальцем соединяем в кольцо другие пальцы руки. Пальцы правой руки начинаем соединять с мизинца. Левую руку в обратном направлении. Делаем это очень быстро и одновременно двумя руками.
2. «*Кулак-ладонь*». Согнутая в локте и сжатая в кулак правая рука расположена на уровне груди перед собой. Левая рука с открытой вниз ладонкой расположена под локтем правой руки. Теперь руки меняем, увеличиваем темп и добавляем между движениями хлопок в ладоши.
3. «*Пальчиковая гимнастика*». Сожмите руки в кулак, одновременно распрямите большой палец на правой руке и вложите большой палец между указательным и средним пальцами на левой. Теперь поменяйте руки. Увеличиваем темп и меняем руки через хлопок в ладоши.
4. Правую руку положите на голову, левую на живот. Правая рука гладит голову круговыми движениями, левая поглаживает в противоположную сторону живот. Далее руки меняются. Темп упражнения увеличивается.
5. А теперь давайте сядем на свои места и продолжим. Представьте, что в каждой руке у Вас по карандашу. Мы будем рисовать сразу двумя руками в воздухе одновременно двумя руками. Одной рукой мы рисуем неотрывно геометрическую фигуру (букву). А другой так же, но совершенно другую фигуру (цифру). При выполнении этого упражнения вы должны почувствовать расслабление глаз и рук.

## **ПРИЛОЖЕНИЕ №3**

### **Преимущества правополушарного рисования:**

1. При правополушарной живописи в работу очень быстро включается правое полушарие. Это возможность быстро научиться рисовать и значительно улучшить эффективность любой деятельности, ведь мозг начинает работать в полную силу, тогда как до этого он функционировал лишь наполовину.
2. Короткий сеанс рисования позволяет быстро восстановиться и сбросить усталость.
3. Правое полушарие отвечает за «*взгляд художника*». Воспринимается объем предметов, глубина картины, переходы цветов.

4. Метод использования правого полушария позволяет очень быстро освоить искусство рисования. Благодаря нескольким упражнениям появляется возможность делать то, что прежде было недостижимо: рисование пейзажей, портретов, натюрмортов. Польза методики

1. «Блокируется» работа левого полушария, которое мешает человеку реалистично изобразить тот или иной предмет. В момент перехода в правополушарный режим человеку становится намного легче сначала повторить очертания предмета или момент цветоперехода, а в дальнейшем навык развивается настолько, что никакого труда не составляет полноценное рисование картин «с нуля» с использованием одного только воображения.

2. Это волшебное путешествие к источнику своих собственных творческих способностей, приобретение чувства вдохновения. Рисование правым полушарием — это психологический тренинг креативности, снятие стереотипов восприятия, мышления, видения, а также тонкой синхронизации центральной нервной системы и моторики.

3. «Активированное» правое полушарие остается рабочим и дальше, изменяя и перестраивая весь образ мышления человека, позволяет внести необходимую долю творчества в жизни и развитии ребенка, помогает достичь расслабленности и гармонии внутреннего мира.

4. Гармонизация работы правого и левого полушарий с помощью тренинга по правополушарному рисованию не только раскрывает истинный потенциал ребенка и помогает ему легче усваивать материал, но и бережет от перегрузок и стрессов. Люди, у которых развиты оба полушария, меньше устают и имеют более высокую работоспособность.

#### **Приложение 4**

#### **МЕТОДИКА, ПРАВИЛА И ПРИЕМЫ ПРАВОПОЛУШАРНОГО РИСОВАНИЯ**

##### **Методика правополушарного рисования**

Правостороннее рисование не предполагает четкой схемы, основано на спонтанности. На занятии можно начинать рисовать с любого места. Копируя детали, надо постепенно прийти к целому изображению. Одно из самых действенных упражнений - копирование перевернутых контурных рисунков. Еще очень эффективно креативное рисование пальцами, выход за границы листа. Благодаря специальным упражнениям человек входит в «П-режим». Во время него работа левого полушария прекращается. Человек переносит на бумагу собственное виденье объекта. Он не анализирует, не оценивает.

##### **Методика имеет существенные преимущества:**

- Даёт возможность работать с любыми людьми, в том числе, детьми с ограниченными возможностями здоровья, использовать метод арт-терапии для детей, «не умеющих рисовать», и таким образом научить их правильно реагировать на свои эмоциональные проблемы и трудности.
- Способствует нормализации психического состояния ребёнка за счёт слаженной работы двух полушарий мозга и создаёт, таким образом, условия для развития творческого мышления, а также — служит основой профилактики возникновения психических и психосоматических заболеваний.
- Вследствие быстрой результативности повышает самооценку подростка, его уверенность в себе, способствует дополнению эмоционального ресурса у детей со сниженной самооценкой (замкнутых, неуверенных в себе), развитию позитивного мировосприятия.
- Позволяет работать как индивидуально, так и в группе, коллективом.

Цель учебных занятий рисованием состоит в том, чтобы ребенок с ОВЗ научился видеть мир таким, каков он есть, без иллюзий, которые создаются логикой, рассудком и жизненным опытом. Правое и левое полушария мозга обретают гармонию. Человек быстро входит в состояние вдохновения, становится спокойнее, получает психологическую разрядку. Он подходит ко всем сферам жизни и трудным ситуациям творчески. Рисование помогает развить потенциал ребенка, раскрыть способности взрослого. Метод правополушарной живописи будет полезен также людям любого пола и возраста, независимо от их профессии, социального статуса.

### **Правила рисования**

В методике правополушарной живописи существует только одна инструкция, которой нужно придерживаться, а логику пока следует отключить. В остальном никаких правил нет, в этом и есть отличие правополушарного режима от классического. Можно начинать картину сразу с любого элемента, выходить за пределы холста, использовать любые кисточки, краски, а определенные детали рисовать пальцами. Если вы получите от процесса удовольствие, значит, все правила соблюдены.

### **Приёмы, используемые в работе:**

1. **Кинезиологические упражнения**, направленные на гармонизацию правого и левого полушария взаимодействия.
2. **Рисование перевернутых изображений** — активизирует правое полушарие мозга, так как левое полушарие «отказывается» его выполнять, потому что не может правильно определить и назвать части перевернутого изображения. К тому же, по мнению левого полушария, перевернутый рисунок выглядит слишком непривычно и необычно, а значит, копировать его не имеет никакой практической пользы.
3. **Упражнения на восприятие краев** (передачу линий и контуров) - для выполнения этих заданий потребуются быть чрезвычайно внимательным ко всем, даже самым незначительным (по мнению левого полушария) и мельчайшим деталям. Более того, нужно замечать отдельные составляющие каждой такой несущественной детали. Данное упражнение быстро надоест левому полушарию, поскольку его выполнение занимает слишком много времени и этот процесс не может быть описан словами. Как только левое полушарие отключается, за работу начинает приниматься правое.
4. **Упражнения на восприятие пространства** (передачу негативного пространства) - левое полушарие сразу отказывается их выполнять, потому что негативное пространство — это не предмет, который можно описать или назвать, а всего-навсего пустое место. А пустоты, по мнению левого полушария, недостаточно важны, чтобы тратить на них время. Вот тогда за дело берется правое полушарие, способное воспринимать целостные образы (как фигуры, так и пустоты между ними), и с огромным удовольствием справляется с поставленной задачей.
5. **Упражнения на восприятие соотношений** (передачу перспективы и пропорций при изображении зданий и интерьеров) - при выполнении этого задания левое полушарие вынуждено столкнуться с ненавистными ему парадоксами и неясностями, ведь в перспективе пропорции и углы изменяются, поэтому кажется, что изображаемые предметы выглядят несколько непривычно. Правое полушарие воспринимает реальность такой, какой она видится, а потому без труда сможет передать в рисунке перспективу и пропорции.
6. **Упражнения на восприятие света и тени** (передачу характеристик цвета) - включают в себя изображение фигур, образованных игрой света и тени. Нарисованные фигуры являются настолько сложными и неопределенными, что их невозможно выразить и описать словами. По этой причине левое полушарие самоустраняется от выполнения данного упражнения, и к работе приступает правое полушарие, которое обожает сложные задания. Оно с радостью берется за создание трехмерного изображения, образованного переплетением света и тени.

### **Практическая значимость правополушарного рисования:**

- формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, воспитание интереса к художественно-творческой деятельности;
- развитие эстетических чувств детей, художественного восприятия, образных представлений, воображения;
- развитие интереса к самостоятельной изобразительно-творческой деятельности, удовлетворение потребности детей в самовыражении, формирование уверенности в своих силах.

#### **Ожидаемые результаты:**

- дети овладевают основными навыками правополушарного рисования: умеют видеть, где кончается один предмет и начинается второй, умеют выделять пространство вокруг предмета, передавать перспективу и пропорции, видеть и передавать характеристики цвета, умение видеть целое и его части;
- используют в одной работе разные изобразительные материалы;
- освоили цветоведение, умеют экспериментировать с красками;
- самостоятельно составляют сюжеты своих рисунков, способны свободно выражать свой замысел в творческой работе;
- получают эстетическое удовольствие от процесса и результата рисования;
- уважительно относятся к работам товарищей, при этом, способны объективно оценивать свою работу;
- общий кругозор воспитанников расширен, т.к. занятия проходят в соответствии с календарно-тематическим планом;
- расширен и обогащен художественный опыт детей;
- сформированы предпосылки учебной деятельности (самоконтроль, самооценка, обобщенные способы действия) и умения взаимодействовать друг с другом;
- дети уверены в своих силах, не испытывают страха перед рисованием;
- побуждение детей к творческим поискам и решениям;

### **ПЛАН ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ ПО ПРАВОПОЛУШАРНОМУ РИСОВАНИЮ**

#### **Шаг первый: Подготовка занятия**

Для успешного проведения занятия огромное значение имеет хорошая заблаговременная подготовка его. Подготовка занятия складывается из подготовки материала для работы детей, материала для показа и объяснения педагога и подготовленности самого педагога.

#### **Шаг второй: Подготовка материала к занятию**

К подготовке материала относится следующее:

1. Подбор формата бумаги цветные карандаши или акварельные краски.
2. Подбор цветов красок необходимых для данного занятия.
3. Проверка наличия и состояния кистей, тряпочек, банок.
4. Проверка и заточка цветных и графитных карандашей (при рисовании карандашом).
5. Подготовка всего материала для демонстрации во время объяснения педагога. Сюда может входить:

а) приготовление образца;

б) материал для показа приемов рисования (бумага, большая кисть, краски или цветные карандаши, кнопки).

Весь перечисленный материал, как для работы детей, так и для показа педагога должен быть заранее хорошо продуман и тщательным образом подготовлен.

#### **Шаг третий: Организация процесса занятия**

Процесс занятия делится на 3 части:

- 1) вступительная часть — указания педагога, беседа с детьми;
- 2) руководство всем процессом выполнения работы
- 3) заключительная часть — просмотр и оценка детских работ.

1) Указания даются на каждом занятии, будь то рисование с натуры, по замыслу, сюжетное рисование. Все зависит от того, насколько хорошо подготовлена эта часть, будут хороши или плохи результаты занятия. Вследствие этого в каждом случае она должна быть заранее продумана и отработана. Структура этой части занятия примерно такова:

1. Проговаривается содержание предстоящей работы, создание интереса и эмоционального настроя.
2. Анализ изображаемого (натуры, образца). Беседа с учащимися.
3. Конкретные указания к выполнению задания. Активное участие детей в пояснениях и показе приемов выполнения.

В эти три части каждый раз вкладывается новое содержание. Кроме того, соотношение упомянутых частей меняется: в одних случаях большее место отводится анализу предмета, например, в предметном рисовании, в других — созданию живого, выразительного образа, например в сюжетном рисовании и т. д.

**Руководство процессом выполнения работы.** В процессе выполнения детьми работы, педагог должен руководить занятием в целом, а также уделять внимание отдельным учащимся, не упуская из виду ни того, ни другого. У одних ребят работа спорится и протекает ровно, у других сразу же после начала ее возникают затруднения: у них нет уверенности в том, как следует делать, и они начинают медлить, что сразу снижает темп работы и интерес к ней. Сомневающимся детей в группе может оказаться несколько человек. Иногда бывает полезно вскоре после начала занятия показать всем детям удачно начатую работу и подчеркнуть, что в ней хорошо выполнено. Это общее указание поможет неуверенным детям начать и продолжать работу в хорошем темпе, одновременно со всей группой.

**Заключительная часть.** После окончания работы проводится выставка и обсуждение рисунков.

## Приложение 5

### Суть методики правополушарного рисования

Почему же происходит так, что каждое полушарие видит по-своему? Разберемся в этом. *Левое полушарие* – аналитическое. *Правое полушарие* обрабатывает информацию как бы целиком, в образах, оно позволяет нам мечтать, фантазировать, сочинять истории, оно мыслит творчески.

У ребенка, который только что родился, правое полушарие сформировано – у него есть набор чувств для восприятия окружающего мира. Закон развития человеческого мозга предполагает гармонию развития правого и левого полушария. Левое полушарие развивается при условии развития правого – это приоритет развития ребенка дошкольника. В противном случае у ребенка теряется потенциал человека-творца. Для того чтобы ребенок был успешен в школе, просто необходимо развивать правое полушарие.

Когда дети выполняют работу по данному методу, то гарантированно гармонизация работы обоих полушарий! Помимо этого потенциал ребенка раскроется полностью! Он сможет легко усваивать материал и избавляться от ненужных нагрузок и стрессов. Особенно рекомендован детям с синдромом двигательной активности! А еще один замечательный плюс правополушарного рисования в воспитании детей – это отличный способ отвлечения ребенка от телевизора и компьютера.

**Вот несколько упражнений, выполнение которых стимулирует работу правого полушария:**

- Зеркальное рисование одновременно двумя руками. При выполнении этого упражнения задействованы оба полушария, что улучшает эффективность работы всего мозга.



- Рисование воображаемых предметов. Прежде, чем что-то нарисовать, предложите ребенку пофантазировать. После того, как воображение ребенка «разыграется», предложить ему нарисовать воображаемую вещь.

**Основная часть.**

Остановимся на правополушарном рисовании, который дает возможность убрать барьеры «я не смогу», «у меня не получится».

**Метод основан на простых движениях. В основе принцип - Меньше теории, больше практики!** Всего несколько типов мазков дают возможность передать на бумаге совершенно разные образы, сочетанием которых можно изобразить все, что угодно! Это очень увлекательный, захватывающий процесс!

Методика правополушарного рисования – это не только и не столько обучение изобразительному искусству. Это скорее психологический тренинг, позволяющий раскрепоститься, раскрыться, снять барьеры, сковывающие индивидуальность и творческие возможности личности.

Главное отличие такого рисования от левополушарного режима заключается в том, что во втором случае человек учится изображать объекты, а в первом – видеть их, воспринимать. Чтобы, к примеру, сделать рисунок животного в левополушарном рисовании, мы сначала должны изучить анатомию, пропорции, ознакомиться с теорией перспективы, объема, света и тени. Правополушарная живопись этого не требует. Используются приемы для отключения логики и активизации интуиции. Рисование картин происходит очень быстро, потому что человек не думает о результате, а получает наслаждение от процесса.

В методике правополушарной живописи только одна инструкция, которой нужно придерживаться – следует отключить логику. В остальном никаких правил нет, в этом и отличие правополушарного режима от классического. Можно начинать картину с любого элемента, выходить за пределы холста, использовать любые кисточки, краски, рисовать пальцами. Если дети получают от процесса удовольствие, значит, все правила соблюдены. Часто случается, что доминирующее левое полушарие мешает правому в его попытках рисовать. В таких случаях человек считает себя совершенно неспособным к рисованию. В курс правополушарного рисования входят упражнения, которые позволяют левому полушарию «уйти на отдых», а это, в свою очередь освобождает правое для рисования.

Например:1. Рисовать руками. В процессе такого творчества даже взрослый как бы становится маленьким, проявляет свою непосредственность и индивидуальность.

2. Рисовать, выходя за рамки бумаги. Это специальное упражнение: выходя за границы бумаги, человек выходит из своих рамок, которые ограничивали его, мешали творческому развитию.

В результате использования правополушарного рисования отмечаю следующие изменения:

- Уменьшение или полное снятие «комплекса художественной неполноценности».
- Повышение мотивации не только к занятиям изобразительной деятельностью, но и к другим видам деятельности.
- Формирование нового видения, свежего восприятия окружающего мира.
- Положительная динамика в развитии невербального интеллекта: образного мышления, пространственного воображения, зрительно-моторной координации

У ребят занятия правополушарным рисованием повышают интерес к учёбе, меньше получают стрессов, они становятся спокойнее, легче начинают реагировать на трудности и преграды. Занятия непосредственно связаны с эмоциональной сферой и помогают снять напряжение, уровень тревожности и даже агрессии. Меняется эмоциональный фон, улучшается качество жизни в целом.

### **Плюсы секрета популярности правополушарного рисования?**

- Правополушарное рисование нацелено на снятие ограничивающих убеждений "я не умею рисовать", развитие креативных способностей
- Быстрый результат с нуля. Уже через 30 минут каждый нарисует свою первую картину, что очень хорошо успеть провести в рамках урока.
- Так как результат виден сразу и, как правило, намного превосходит ожидания, появляется бодрость, уверенность в своих силах, улучшается настроение.
- Обучение проходит легко, непринужденно. Занятия провожу в игровой форме, сочетаю обучающие и развлекательные элементы, поэтому интересны детям.

### **ШЕСТЬ ГЛАВНЫХ ПРИЧИН, по которым я начала использовать технику правополушарного рисования в работе с детьми**

*...где ребенку просто необходимо начать рисовать...*

#### **1. Развитие мелкой моторики**

«Ум ребенка находится на кончиках его пальцев» – говорил советский педагог Василий Александрович Сухомлинский и был прав.

Мелкая моторика напрямую связана с вниманием, памятью, зрением и речью.

Рисование помогает ускорить процесс развития этих навыков у ребенка.

#### **2. Развитие пространственного и ассоциативного мышления**

Рисуя на плоскости трехмерные образы, ребенок формирует глазомер и учится располагать предметы в пределах одного листа. Плюс ко всему развивает фантазию и воображение, перенося предметы из памяти на бумагу.

#### **3. Развитие креативности**

Развитое творческое мышление помогает нестандартно мыслить. Гении не копируют, а создают что-то принципиально новое. Разрешите ребенку побыть гением и создать свои уникальные рисунки. В процессе рисования он разовьет свою креативность и научится мыслить нешаблонно.

#### **4. Улучшение памяти и внимания**

Нарисовать предмет – это воспроизвести его по памяти или с натуры. Для этого нужно подмечать множество деталей: цвет, объем, пропорции. Рисование задействует отделы мозга, связанные с удержанием и преобразованием образов, поэтому оно развивает память и внимание малыша.

#### **5. Нацеленность на результат**

Результат работы мотивирует на новые свершения не только взрослых, но и детей разной категории! Видя конечный продукт своей деятельности, ребенок может оценить свои ошибки, сделать выводы и в следующий раз нарисовать еще лучше. Рисуя, дети учатся заканчивать начатое, а этот навык очень пригодится им во взрослой жизни.

**6. Приобрести уверенность в себе** - повысить самооценку не только личностных качеств своих возможностей, но и придать значимость среди других людей, а именно в классном коллективе!

### **Практическая часть основной части.**

<b>1</b>	<b>этап</b>	<b>—</b>	<b>подготовка</b>
Дорогие ребята, предлагаю вам занять места за столом, приготовить кисти и открыть гуашь.			

Необходимые материалы: гуашь 12 цветов(лучше фирма «Луч»), титановые белила, набор кисточек щетина-плоская №6,9,14, кисть №1 синтетика, акварельная бумага, салфетки (для вытирания кисточек).

**Правила работы на МК:**

- рисунки выполняются в быстром ритме;
- во время работы нежелательно разговаривать, так как речь это часть левого полушария, которое нельзя активировать, потому что оно тут же запустит реакцию логического мышления;
- кисточки и руки должны быть сухими, поэтому их вытирают бумагой.
- при создании фона важно не останавливаться на краю и не бояться выходить за рамки листа.

**2 этап – основная часть (рисование).**

Например: на занятиях фоном звучит музыка. В начале занятия я спрашиваю детей, какое у них настроение, что сегодня хотелось бы им нарисовать. Затем мы начинаем "пробуждать" краски, для этого смачиваем в воде большую кисточку и отжимаем ее в краску (в этот момент уже начинает происходить эмоциональное высвобождение), затем шпателькой перемешиваем каждую краску, доводя ее до консистенции сметаны. Размешивание краски успокаивает, расслабляет ребенка. Далее убираем воду (так как рисуем сухой кистью) и начинаем рисовать фон будущей картины. Сначала рисуем по границе, затем выходим за границу листа, рисуем фон большой кистью, кто хочет, тот рисует руками. На этапе рисования фона картины включаю динамическую музыку, а затем спокойную. Так же музыка дает меньше возможности разговаривать детям друг с другом. Задача правополушарного рисования - меньше слов, больше практики. Все занятие провожу из "Я-позиции". Допустим, говорю детям - "Я беру краску", а не "Мы берем краску", это позволяет убрать сопротивление в группе. В конце занятия я беру рисунок ребенка и показываю ее всем детям, при этом не выношу никаких оценок, не говорю "молодец", "умница", а применяю технику обратной связи, например:

- Факт (У меня твоя картина)
- Чувство, эмоции (Мне так комфортно становится, когда я на нее смотрю)
- Телесный отклик (Даже плечи опустились)
- Призыв к действию (Хотелось бы, чтобы ты не останавливался (ась) и продолжал в)

**3 этап – подведение итога**

Рефлексия:

- Вы знали, что вы рисовали? (ответы)
- Какие эмоции вы сейчас переживали? (ответы)
- Во время занятий люди чувствуют эмоциональный подъем, вдохновение, в общем, обостряется чувственно-эмоциональное восприятие, за которое отвечает именно правое полушарие.

**Приложение 6**

**Способы создания фона.**

Отличительной особенностью правополушарной живописи является то, что нет необходимости создания наброска простым карандашом, сразу начинается создание фона красками. А на фоне уже создаётся композиция.

Сначала проверьте наличие всего необходимого для рисования (список материалов и инструментов в Приложении в Модуле1).

Чтобы рисовать было удобно, необходимо сначала приклеить лист к планшету или какой-то подложке малярным скотчем. Скотч приклеивается к каждой стороне листа с нахлёстом 5-10 мм. Это выглядит таким образом:



Сразу хочется отметить, что отклеивать скотч нужно будет медленно, очень аккуратно и только тогда, когда сюжет будет готов и подсохнет. В противном случае, лист может порваться. Когда скотч будет отклеен, картинка сразу окажется в рамочке.

Размер листа для рисования - А4, А5 или А6. Начать лучше с формата поменьше, и вообще нужно пробовать, кому какой формат больше нравится. Очень комфортный формат для начала - А5 (половинка А4) - он и небольшой, но и совсем маленьким его назвать нельзя.

Теперь можно приступать к созданию фона. Руками нанесите на весь лист слой белой гуаши. Наносить краску можно в любых направлениях, выходя за границы листа. Делать это нужно быстро. Необходимо обратить внимание, чтобы все края и углы были покрашены.

Слой краски должен быть таким, чтобы руки легко скользили, но при этом не было толстого слоя, излишков. Если будет слишком много белил - фон будет сохнуть долго, а краска со временем может растрескаться. Если будет мало белил - краска быстро высохнет, фон будет делать сложнее.

Далее круглой синтетической кистью ставим точки краски. Есть несколько способов создания фона, и расположение точек будет отличаться.

### **Первый способ создания фона.**

Для первого варианта быстро, пока белая краска не высохла, ставим точки красок любого цвета хаотично по всему листу. Цвета выбираем любые. Выглядеть это может так



Далее руками растираем точки. Можно это делать в вертикальном, горизонтальном, диагональном направлении, полукругом, или как-то иначе. Важно делать это быстро, обращая внимание, чтобы все края были покрашены. Старайтесь много раз по одному

месту не проводить пальцами. Если краска начала подсыхать, обмакните пальцы в воду. Может получиться, например, вот такой фон:



Если планируется примерный сюжет, например, летний пейзаж, то точки ставятся не хаотично по всему листу, а распределяются так, чтобы в итоге получилось то, что нужно (например, трава и небо):



Также точки краски можно ставить так, чтобы были плавные переходы между цветами. Например, вот так:



### **Второй способ создания фона.**

Это будет интересный круговой фон. Для создания этого фона после грунтовки (нанесения слоя белой краски) необходимо точки краски одного цвета расположить в форме круга, другого цвета - вокруг этого круга, третьего - вокруг предыдущего круга.

Выглядеть это может таким образом:



Далее необходимо растирать точки краски пальцем в круговом направлении, начиная из центра круга. Движения всегда по кругу. Если краска подсохла - обмакните пальцы в воду. Важно, чтобы центральный цвет остался чистым (в этом случае – жёлтым). В итоге получается примерно такой фон:



**Третий способ создания фона.**

После нанесения слоя белил быстро ставим точки краски либо по всему листу хаотично, либо исходя из идеи сюжета. Это может выглядеть вот так:



Затем начинаем “барабанить” подушечками пальцев по листу. Получается интересный фон в стиле импрессионистов:



**Четвёртый способ создания фона.** Для этого способа понадобится пищевая плёнка или строительная стрейч-плёнка (ещё лучше, так как она плотнее). Для начала наносим слой белой гуаши. Слой должен быть чуть-чуть потолще, чем при

создании фона предыдущими способами. Далее ставим много точек краски:



Теперь быстро, пока краска не высохла, накладываем пищевую плёнку и начинаем растирать краску через плёнку круговыми движениями. Если плёнка тонковата, как в этом случае, она может порваться. Ничего страшного в этом нет. Важно проверить, чтобы весь лист целиком был "обработан" под плёнкой. Обычно получается нежный, красивый фон.



#### **Какие могут быть ошибки при создании фона:**

1. Слишком мало белой гуаши в первом слое. Краска будет растираться с трудом, потребуется добавлять воду.
2. Слишком много белил в первом слое. Фон будет очень долго сохнуть, а позже краска может растрескаться
3. Появление катышек на бумаге. Это связано с тем, что слой белил тонковат, а на одном и том же месте много времени растиралась краска.
4. Непрокрашенные края и углы.
5. Фон создаётся медленно. В этом случае краска высыхает, растирать точки становится проблематично
6. "Грязные" оттенки фона. Да, для фона можно брать любые цвета. Есть такой нюанс, что рядом лучше не ставить точки цветов, которые при смешении дают некрасивые оттенки. Это такие пары: красный+зелёный, жёлтый+фиолетовый, синий+оранжевый. Кроме того, с красным цветом особая ситуация. Если планируется фон в тёплой жёлто-оранжево-красной цветовой гамме, то нужно использовать красную краску тёплых оттенков - алую или красную. Если фон предполагается в холодных сине-фиолетово-красных тонах, необходимо использовать краску холодного красного оттенка: малиновую, крапак, карминовую, рубиновую, маджента. В таком случае получаются красивые оттенки при смешении цветов. Если не учитывать эти нюансы, особенно в случае с сине-фиолетовой цветовой гаммой, довольно сложно получить красивый фон.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
**социально-педагогической направленности**  
**«ВЕСЕЛЫЙ АНГЛИЙСКИЙ»**  
**СОДЕРЖАНИЕ**

Пояснительная записка .....	3
1. Ожидаемые результаты .....	5
2. Мониторинг результатов обучения по дополнительной образовательной программе и протокол обследования по определению уровня усвоения программы .....	7
3. Тематическое планирование ( 1 год обучения)	9
4. Тематическое планирование ( 2 год обучения)	10
5. Перспективное планирование занятий (1 год обучения).....	11
6. Перспективное планирование занятий (2 год обучения).....	14
Список используемой литературы .....	20



## Пояснительная записка

Иностранный язык сегодня становится в большой мере средством жизнеобеспечения общества. Роль иностранного языка возрастает в связи развитием экономических связей, с интернационализацией народной дипломатии. Изучение иностранного языка и иностранная грамотность наших граждан способствуют формированию достойного образа россиянина за рубежом, позволяют разрушить барьер недоверия, дают возможность нести и распространять свою культуру и осваивать другую.

Поэтому иностранный язык стал обязательным компонентом обучения не только в школе и вузах, но и во многих дошкольных учреждениях. Раннее обучения иностранному языку создает прекрасные возможности для того, чтобы вызвать интерес к языковому и культурному разнообразию мира, уважение к языкам и культурам других народов, способствует развитию коммуникативно-речевого акта. Роль иностранного языка на ранней ступени обучения особенно неопределима в развивающем плане. «Образовательное значение иностранных языков заключается в развитии мыслительных способностей детей, в развитии филологического образования путем сопоставления языков, тщательного изучения строя иностранного языка» (Л.В. Щерба). Язык для ребенка – это прежде всего средство развития, познания и воспитания. Иностранный язык на ранней ступени рассматривается как средство формирования интеллекта ребенка и развития его способностей; как средство осознания собственного «Я» и самовыражения; средство социального взаимодействия, с помощью которого ребенок овладевает социальным миром (И.А. Зимняя).

Программа по английскому языку составлена по авторской программе М.В. Штайнепрайс «Английский язык и дошкольник», Москва, 2007 год. Программа «Английский язык и дошкольник», **направлена** на воспитание интереса к овладению иностранным языком, формирование гармоничной личности, развитию психических процессов, а также познавательных и языковых способностей; способствует развитию активной и пассивной речи, правильному звукопроизношению на осознанном уровне.

**Новизна** предлагаемой программы состоит в том, что при обучении английскому языку пристальное внимание уделяется выработке коммуникативных способностей (навыков свободного общения и прикладного применения английского языка).

### **Актуальность**

В связи с возрастающей учебной нагрузкой в детском саду, с одной стороны, и заинтересованностью родителей в изучении их детьми английского языка с другой, а также исходя из заботы о здоровье ребенка, появилась необходимость в создании программы обучения английскому языку в раннем возрасте, которая позволит развить и сохранить интерес и мотивацию к изучению иностранных языков и не нанесет, в связи с изучением нескольких предметов в течение всего учебного года до поступления в школу, вреда здоровью детей. Актуальность данной программы обусловлена также ее практической значимостью. Дети могут применить полученные знания и практический опыт, когда пойдут в школу. К тому моменту у них будет сформировано главное – интерес к дальнейшему изучению английского языка, накоплен определенный объем знаний, что значительно облегчит освоение любой программы обучения английскому языку в начальной школе.

## Проблемность

Проблема раннего обучения заключается в необходимости изыскивать резервы в организации обучения, чтобы не упустить и воспользоваться преимуществами сенситивного периода усвоения иностранного языка в дошкольном возрасте. Экспериментальные исследования указывают на то, что после 9 лет у ребенка частично утрачивается гибкость речевого механизма. Однако практика показывает, что процесс обучения английскому языку дошкольников не принес еще должных результатов в силу разных причин, среди которых выделим следующие:

- ✓ Нерешенность организационных вопросов (нет преемственности между детским садом и школой. Во многих школах обучение языку начинается только со 2 класса);
- ✓ Отсутствие должного методического обеспечения (нет общепринятых теоретических положений, на которых должна основываться вся система обучения);
- ✓ Предлагаемые методики не учитывают всех объективно существующих факторов и условий реального процесса обучения;

При разработке программы «Английский язык и дошкольник» учитывались возрастные особенности детей дошкольного возраста, специфика дошкольного учебного заведения.

**Цель программы:** воспитание и развитие детей средствами иностранного языка в процессе практического овладения им как инструментом общения, формировать умения и навыки общения на основе различных видов детской предметно-практической деятельности. В рамках работы по английскому языку выделены следующие **задачи**:

- формировать у дошкольников речевую, языковую, социокультурную компетенцию;
- побуждать ребенка к самостоятельному решению коммуникативных задач на английском языке в рамках тематики;
- научить элементарной диалогической и монологической речи;
- развивать фонематический слух;
- создать условия для полноценного и своевременного психологического развития ребенка;
- развивать мышление, память, внимание, воображение, волю, усидчивость, логику, творческих способностей, познавательного интереса, воображения;
- способствовать повышению мотивации к учению;
- расширять кругозор;
- формировать мотивацию к познанию и творчеству;
- ознакомить с культурой, традициями и обычаями страны изучаемого языка;

- воспитывать уважение к образу жизни людей страны изучаемого языка;
- воспитывать чувство толерантности.

Поставленные цели и задачи реализуются при создании необходимых условий:

- наличие кабинета и его оснащённости методической литературой, аудиокассетами, DVD записями, компьютером, магнитофоном, наглядными пособиями, дидактическими играми, игрушками, раздаточными материалами (альбомы, цветные карандаши и др.);
- разработанное содержание учитывает психофизиологические особенности возраста ребенка, его возможностей;
- выбор методов, форм, средств работы.

В программу был включен компонент ДОУ с целью сотрудничества с родителями воспитанников, так как активная поддержка с их стороны процесса обучения английскому языку является залогом успеха.

В работе с дошкольниками учитываются следующие *принципы* обучения английскому языку:

- Дидактики (от простого к сложному);
- Систематичности;
- Комплексная реализация целей: коммуникативная, развивающая, воспитывающая;
- Коммуникативной направленности;
- Осознанного владения иностранным языком;
- Наглядности;
- Повторности;
- Самостоятельности;
- Научности;
- Сотрудничества.

Каждый из перечисленных принципов направлен на достижение результата обучения, овладение детьми английским языком на элементарном уровне, как средством общения.

В программе также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у воспитанников общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Программа составлена для детей старшего дошкольного возраста (5-7 лет).

Срок реализации дополнительной образовательной программы «Английский язык и дошкольник» рассчитана на два учебных года, длительность одного занятия в старшей группе - 20 минут, в подготовительной к школе группе - 25 минут.

Программа по английскому языку основана на игровом методе с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. На занятиях используются различные виды игровой деятельности: сюжетные, дидактические, подвижные, театрализованные.

Предметно – развивающая среда:

- зона настольных игр по английскому языку;
- зона компьютерных игр по английскому языку.

Программа составлена с учетом межпредметных связей по разделам: ознакомление с окружающим, музыкальное воспитание.

### **Ожидаемые результаты**

#### **Первый год обучения (старшая группа)**

##### ***К концу года должны знать:***

- ✓ О своем теле, его частях
- ✓ О частях дома и окружающих предметах
- ✓ Семья
- ✓ Цвета
- ✓ Знать наизусть рифмовки, считалки, песни, стихи

##### ***К концу года дети должны уметь:***

- Понимать на слух элементарную английскую речь в нормальном темпе в предъявлении преподавателя, в том числе указания, связанные с заданием, распоряжения – команды, связанные с проведением зарядки.
- Понимать реплики других детей.
- Уметь здороваться, прощаться, благодарить, извиняться.
- Поддержать диалог этикетного характера, а также поддержать диалог и общаться на бытовые темы.
- Представлять себя, своих членов семьи.
- Рассказывать о своих игрушках (животных).
- Уметь считать от 1 до 10.
- Знать основные цвета.
- Знать названия фруктов и овощей.
- Знать времена года.
- Уметь отвечать на вопросы.

## **Второй год обучения (подготовительная группа)**

### ***К концу года дети должны знать:***

- О своем теле, его частях
- названия животных.
- Цвета
- Счет
- Дни недели
- времена года
- предметы одежды
- название овощей и фруктов
- Знать наизусть стихи, песни.

### ***К концу года дети должны уметь:***

- Понимать на слух элементарную английскую речь в нормальном темпе в предъявлении преподавателя, в том числе указания, связанные с заданием, распоряжения – команды, связанные с проведением зарядки.
  - Понимать реплики других детей
  - Уметь здороваться, прощаться, благодарить, извиняться.
  - Представлять себя, своих членов семьи
  - Рассказывать о своих игрушках (животных)
  - Уметь считать от 1 до 10
  - Знать основные цвета
  - Знать названия фруктов и овощей
  - Знать времена года
  - Уметь благодарить, представлять себя
  - Понимать инструкцию воспитателя по выполнению творческих заданий;
  - Воспринимать короткие неспециализованные высказывания на слух.

Воспитанники приобретают следующие социокультурные знания:

- названия страны, язык которой изучают;
- знание имен некоторых литературных героев детских произведений;
- знание сюжета некоторых популярных авторских и народных сказок;
- умение воспроизводить небольшие простые изученные произведения.

### **Способы проверки умений и навыков детей**

Диагностическое обследование умений и навыков детей старшей и подготовительной группы по английскому языку проводится два раза в год (октябрь и май) в форме итоговых занятий и индивидуальной беседы.

Методика проведения диагностического обследования и протоколы обследования предоставлены в приложении 1

### **Уровень овладения началами английского языка**

<b>Высокий</b>	<b>Средний</b>	<b>Низкий</b>
Дети имеют высокий уровень понимания английского языка, способность отвечать на поставленные вопросы правильно, знают наизусть рифмовки, стихотворения, песни. Умеют рассказывать о своей семье, описывает предмет, рассказывает о животных. Без ошибок знает счет от 1 до 10.	Дети имеют представление об английском языке, способны рассказывать стихотворения, петь песни. Могут отвечать на поставленные вопросы. Знают названия членов семьи. Могут назвать животных. Умеют считать с подсказкой до 10.	Дети имеют размытое представление об английском языке. С трудом могут назвать и рассказать о членах семьи. Могут рассказать песни, стихи только с помощью воспитателя. Затрудняются в счете. Не знают названия животных. Не могут ответить на поставленные вопросы.

### **Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы «Английский язык и дошкольник»**

Для контроля знаний воспитуемых и проверки результативности обучения предусмотрены следующие мероприятия: выставки творческих работ; проведение праздников; проведение открытых занятий для родителей.

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	В области аудирования				В области говорения																		В	
		Реплики других детей		Стихи, песни		Умеют здороваться		Умеет прощаться		Умеет благодарить		Умеет представлять себя		Умеет рассказывать об игрушке		Правильно отвечает на вопросы		Считает от 1 до 10		Составляет логический рассказ о предмете		Знает наизусть стихи, рифмовки, песни			
		Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К		Н
1.																									
2.																									
3.																									
4.																									
5.																									
6.																									
7.																									
8.																									
9.																									
10.																									
11.																									
12.																									
13.																									
14.																									
15.																									

Уровень подготовки: 1 полугодие

В \_\_\_\_\_  
С \_\_\_\_\_  
Н \_\_\_\_\_

2 полугодие

В \_\_\_\_\_  
С \_\_\_\_\_  
Н \_\_\_\_\_

Тематическое планирование  
(первый год обучения) 2 раза в неделю.  
(продолжительностью 20 минут)

Месяц	№ темы	Тема	Кол-во занятий
Сентябрь	1	Приветствие. Знакомство.	9
Октябрь	2	Мои любимцы	9
Ноябрь	3	Счет. Цвет.	7
Декабрь	4	Семья. Это я.	9
Январь	5	Мой дом.	6
Февраль	6	Фрукты и овощи.	8
Март	7	Игрушки	9
Апрель	8	Магазин	9
Май	9	Диагностика	4
			Итого: 70 занятий в год



Тематическое планирование  
(второй год обучения) 2 раза в неделю.  
(продолжительностью 25 минут)

Месяц	№ темы	Тема	Кол-во занятий
Сентябрь	1	Магазин	9
Октябрь	2	Моя семья	9
Ноябрь	3	Счет. Цвет.	7
Декабрь	4	Наша квартира.	9
Январь	5	Времена года.	6
Февраль	6	Дни недели.	8
Март	7	Профессии.	9
Апрель	8	Цветы.	9
Май	9	Повторение пройденных тем	4
			Итого: 70 занятий в год

## Перспективное планирование занятий (первый год обучения)

Тема	№ занятия	Лексика	Речевые образцы	Микродиалоги	Аудирование	Песни, стихи	Игры
Сентябрь							
Приветствие	1		I hop-hop I jump-jump Good morning! Good-bye!	— Good morning! — Good morning! — Hello, Sasha! — Hi, Winnie-the-Pooh	"Good morning"	"Good morning"	"Little frog"
		Yes, по, hello, hi, I	What is your name? My name is...	— What is your name? — My name is Sasha	"Good morning"	"Hello!" — здравствуй	"Yes, no", "Little frog"
	2	Jump-jump Hop-hop A rabbit A bear	Good-bye! I'm sorry! I'm glad	— What's your name? — My name is Sasha	"Good morning"	"What is your name?"	"What's your name?"; "I'm sorry..."
		Excuse me A mouse A cat He, she, we	Sit down! Stand up!	— What's your name? My name is Sasha	"Good morning"	"What is your name?"	"What is your name?"
Знакомство	3	I'm glad I'm sorry Go I You A cat A mouse	Thank you	— Hello, Katya! — Hi, Sasha! — Good morning, Petya!	"What is your name?"	«Угадайка»; "Hands up"	"What is your name?"
		A little mouse A big bear A girl A boy	I'm a girl I'm a boy	— Hello! — Hi! — Who are you? — I'm Misha. Who are you? — I'm Masha	"I have a hare"	"Thank you"; "Hands up"	«Съедобное, несъедобное» (Thank you. No, thank you)
	4	A friend Please Name My	Help me, please! Now, tell me, please Bye-bye!	— Hello. What's your name? — My name is Kolya	"What is your name?"	"Good morning"	"Little frog"
		A frog A rabbit And Show Me	Come here! Come in, please Show me, please	— Hi! — Come in, please! — Thank you!	"Good morning"	"Hands up"	"Come here!"
Октябрь							
Мои любимцы	5		"I've got a horse" "It's a bear"	— Have you got a cat? — Yes, I have. — No, I haven't	"Pretty little pussy cat"	"Little mouse"	"A cottage", "A cat and a mouse"
		A puppy A pig A hen A cock	I see a puppy	— Do you see a puppy? — Yes, I see a puppy	"Pretty little pussy cat"	"Teddy-Bear"	"In the wood"
	6	A chicken A squirrel A crocodile A tree	I like chickens	— What do you like? — I like dogs	"One, one, one"	"I have a little pussy cat"	"Name the animals"
		A hare A rat A bird A bird-house	It's a rat It's a bird	— What is it? — It's a cat	"One, one, one"	"This is a dog" "Clap your hands"	"Interpreter"
Счет от 1 до 7	7	One Two Three Four Five Six	I live in Tolyatti Let's count	— Where do you live? — I live in Moscow	"One, one, one"	"One — a cat"	"A house"
		Little Nice	What do you see?	— Hello! — Hi!	"One, one, one"	"Clap your hands"	"What is missing?"

				— Where do you live? — I live in Tolyatti. — Hello, Nick! — Hi, Kate!			
	8	Beautiful Floor Round	How old are you?	— How old are you? — I'm four. And you? — I'm five	"10 little Indian boys"	"Pretty little pussy cat"	"Let's count"
		High A dog-house Turn Around	I'm five I'm four	— Good morning. — How old are you? — I'm five. And you? — I'm four		"Clap your hands"	"Let's count"
Ноябрь							
Цвет	9	Green Yellow White Black	I see a white dog	— How are you? — I'm fine, thanks. — What is it? — It's a green frog	"Colour"	"Colour"; "I see green"	"1,2,3 — hop"
	10	Pink Brown Red Blue	This dog is white That dog is black	— What colour is that dog? — It's a black dog	"Spring is green"	"Spring is green"	«Огоньки»
	11	Grey A squirrel A tree A cloud	I like a squirrel	— Do you like this squirrel? — Yes, I do	"Colour"	"Spring is green"	"Catch the ball"
	12-13	A butterfly Colour The sun The sky	I have got a cat. I have got a black cat		"Colour"	"I see green"	"A cat and a mouse"
Декабрь							
Семья	14	A father A mother A sister A brother	I have got a mother	— Have you got a mother? — Yes, I have	"My dear mother"	"I see green"	"Catch the ball"
	15	A grandfather A grand-mother A daughter A son A baby	It's a father	— Who is this? — It's my father	"What's your name?"	"My dear mummy"	"What do you see?"
	16	A boy A girl Now How	Tell me, please	— What's your name? — My name is Nick. — My name is Ann	"How is your mother?"	"My dear mummy"	"Repeat it after me"
	17	A child A kid My	Show me, please	— How are you? — O'k	"How is your mother?"	"How is your mother?"	"Nick and Andy"
Январь							
Это я	18	My An eye A nose A lip A face And	Here I'm	— Hello! — Good morning! — What is your name? — My name is Nick	"Alouette", "Mummy, daddy"	"Head and shoulders"	"Show me, please"
	19	A finger A head A hair An arm A mouth Knees	It's my nose	— Nick, put your finger on your nose. — Here is my nose	"Alouette"	"10 fingers", "Don't forget"	"Touch your nose"
	20	A cheek A chest A leg A foot A toe	Touch your nose	— What is this? — This is a nose	"My head"	"My head, my shoulders"	"What is this?"
		Shoulders A back Teeth	I brush my teeth		"My head"	"Don't forget"	"Name it", "A snowball"
Февраль							

Мой дом	21	A house A window A room A door A floor A ceiling	What's this? It's a house	— How do you do? — Do you live here? — Yes, I live here	"Home" Разговорики	"This is a floor" "Say Hello!"	"What is missing?"
	22	A flower A room A wall	Look at me! What do you have?	— Where are you from? — I'm from Tolyatti	"Little mouse"	"Hands up"	«Кто больше назовет предметов»
	23	A bed A chair A sofa A table	Where do you live?			"See them walk"	«Снежный ком»
	24	A kitchen A bathroom A balcony A picture	I'm from Tolyatti		"Home"	"See them walk"	«Испорченный телефон»
Март							
Фрукты и овощи	25	A cabbage An onion A carrot Vegetables	A cabbage is green A carrot is orange	— Hello, Mike! — Hi, Kate! — Do you like an orange? — Yes, I like it	"Here I am"	"Polly, put the kettle on"	"Name vegetables"
	26	A radish A cucumber A turnip A pear	I like cucumbers He likes pears	— I like cucumbers. — I like pears	"Little kittens like the milk"	"Head and shoulders"	
	27	An apple A plum A melon A water-melon	She likes melon		"I'm a boy"	"Teddy-Bear"	«Кто быстрее»
	28	A lemon An orange A tomato A potato A cherry A berry			"I'm a girl"	"Clap your hands"	"Catch the ball"
Апрель							
Магазин игрушек	29	A TOYSHOP A SKIPPING - HOPE A BALLON A DRUM, A BLOCK	I HAVE GOT A DRUM	— PLEASE, GIVE ME! — PLEASE, SHOW ME! — HERE YOU ARE! — THANK YOU! — NOT AT ALL!	«THE TOYS»	«THE TOYS»	«ЦЕПОЧКА», «ПОДБЕРИ РИФМУ»
	30	A DOLL A KITE	I SEE A DOLL	— WHAT DO YOU SEE IN THE TOY-SHOP? — I SEE A DOLL	«THE TOYS»	«THE TOYS»	«WHAT IS MISSING?»
Контрольные занятия	31-32	Диагностика					
Май							
Магазин игрушек	33-35	A lorry A clock A basket A dog	Give me a dog, please		"What's this?"	"One and two"; "One, one"; "Head and shoulders"	"What is missing?"
	36-37	A mouse An airplane To buy			"I'm a boy"	"Step-step, clap-clap"	"Give me, please"

## Перспективное планирование занятий (второй год обучения)

Тема	№ занятия	Лексика	Речевые образцы	Микродиалог и	Аудирование	Песни, стихи	Игры
Сентябрь							
Магазин	1		Good morning! Sit down! Stand up! Good bye!	— Good morning, Kate! — Good morning, Nick!	"Pretty little pussy cat", "One, two, three"	"Clap-clap"	"Let's count" I
		Meat Soup Bread Butter Porridge A fish Cheese Milk	I like (meat, bread)	— Do you like porridge? — Yes, I do. — Pass me the butter, please. — Here you are. — Thank you!	"Pretty little pussy cat"	"K" is for kettle"	"What is missing?", "What do you like?"
	2	A cake A sausage A sweet An icecream	Cats like milk. Dogs like meat. Birds like bread. Hares like carrots. Monkey likes sweets	— Bear, eat some meat, please! — Thank you!	"Toys", "Meals"	"What's your name?"	"What's missing?" 1 "A shop" 1
		Tea Coffee Eat Drink Porridge		— What do you like, Kolya? — I like porridge	"Toys"	"Pretty little pussy cat"	"I'm a girl"
	3	Mouse-mice An icecream Sweets	Do you like some bread? Please, give me two sweets	— Katya, come here! Give me an apple, please. — Here is it. — Thanks. — Not at all	«Какрумяныпирог», "1, 2, 3, let me see"	"Clap-clap"	"A cat and a mouse"
		Water Milk	My mother likes soup. My sister likes potatoes	— Hello, Kate! — Hi, Nick. — What does your mother like? — My mother likes soup	«Минутка отдыха»	"Put your finger on your head"	"Give me, please"
Контрольные занятия	4	Диагностика					
Октябрь							
Магазин	5	Sausages Cheese	Milk is tasty. Sweet is tasty	— Good morning, Kolya. — Hello, Olga. — What do you want to buy? — I want to buy cheese	"Spring is green"	"Head and shoulders"	"What is missing?"
		A cake Porridge A fish	I like it very much. I like a cake very much	— Do you like it? — Yes, I do. — I like it very much	"Spring is green"	"Head and shoulders"	

Моя семья	6	A baby A mother A mother A father A sister A brother	I have a mother (a fa- ther)	— Do you love your mother (fa-ther)? — Yes! I do. — I love my mother!	"About a family"	"How is your mother?"	"Who is this?"
		A grand- mother A grandfather An uncle An aunt A friend	Have you got a grand- mother?	— How are you? — I'm fine, thanks! — How is your mother? — She is fine,thanks	"About a family"	"How is your mother?"	"Karl son has no Father (mother)"
		A daugh- ter A son A child Children A kid	She is my sister	— How is your father? — He is fine, thanks	"About a family"	"How is your mother?"	"Catch the ball"
		A boy A girl A family A house	He is my brother. He is my father	— Have you got a brother? — Yes, I have got a brother	"About a family"	"My dear, dear mummy"	"Repeat it after me" "Who is this"
Счет от 1 до 10	7	One Two Three Four Five Six Big Little Nice Beautiful Round	How old are you? I'm six	— Hello! — Hi! — How many dolls are there on the table? — There are four dolls	"One, one, one", "One sun, two shoes"	"One, two"	"Let's count"
		Seven Eight Nine Ten Few Many	I see one (five) squir - rels) in the picture	— Give me one doll, please. — Here you are. — Thank you	"One, one, one", "10 little Indian boys"	"One, two", "One sun"	"Go on to count"
	8	Indian Floor Flower Pencil	There is one flower in the vase	— Thank you. — Not at all. — Good-bye! — Bye-bye!	"10 little Indian boys", "One and two and three and four"	"One sun"	"Take three pencils"
		A tree A plate A stick A star A sign	Take two balls!	— Katya, take two balls! — Thanks! — Not at all!	"10 little Indian boys"	"One sun"	"Let's count"
Ноябрь							
Цвет	9	Colour White Black Green Pink	I see a green tree. I like red flowers and green trees	— What colour is the tree? — It's a green tree	"Leaves"	"One sun"	"Catch the ball"
		Yellow Orange Grey Blue	This mouse is grey	— Hello! — Hi! — How are you? — I'm fine.	"Colour"	"Say "Hello!"	"One, one, one"

	10	Brown A rainbow A lady-bird A bee A mushroom	A bear is brown, a fox is orange	thanks — What colour is that ball? — It's a red ball	"Leaves"	"Spring is green"	"What do you see?"
		A flower A berry A tree His Her		— Give me a red ball, please! — Here you are! — Thanks! — Not at all!	"Colours"	"You like me..." "Clap your hands"	"Pass it to the next"
Наша квартира	11	A flat A dining-room A kitchen A bathroom	We have a flat (a dining-room, a kitchen, a bathroom)	— Hello! — Hi! — What do you have in your flat? — I have a kitchen, a dining-room	"Little Nelly"	"Little Nelly"	"What is missing?"
	12	To get up, early, in the morning, still, night	To get up early in the morning. He gets up. She gets up	— When do you get up? — I get up early in the morning	"This is the way"	"Little Nelly"	"Go on to count"
	13	What, they, now, doing	What are they doing now?	— Hello, Kate! — Hello, Sasha! — How are you? — I'm fine, thanks. — What are you doing now? — I'm playing	"I have a hare"	"Early to bed"	"Nick and Andy"
		Time, to go to bed	It's time to go to bed		"Cobbler"	"One sun", "Cobbler"	"A telephone", "What is missing?"
Декабрь							
Времена года	14	Season Spring Winter Autumn Summer	It's summer now	— What season of the year is it now? — It is winter now. — Is it cold? — Yes, it is	"In winter we ski and skate"	"Spring is green"	"A snowman", "A net" (a word by word), (a ball, a son, a bird)
		December January February Cold	In winter it is cold	— What is your favourite season? — My favourite season is winter	"Season"	"Winter"	"A snowman"
	15	A year A month Cold, hot, warm	In summer summer it is hot		"Season"	"Santa-Claus"	"What is this?"
		To skate To ski	In spring it is warm		"In winter we ski and skate"	"Spring is green"	"A telephone"

		To sledge Snow					
Утро	16	Good morning. Good-bye. Sit down. Stand up	— Good morning, Sasha! — Hi, Nick! — What are you doing ?	—"Good morning" —"What do you do?"	"Head and shoulders", "What do you do?"	"Nick and Andy", "Let's count"	
		A pillow A curtain Sun A window Abed A blanket	To get up. I get up		"Early to bed"	"Early to bed"	"Show me, please", "Let's count"
	17	A washbasin A towel A toothbrush	To wash my face. To dry oneself		"Early to bed"	"This is the way", "Old McDonald"	"What is missing?"
		A hairbrush An underpants A soap To clean	To put on. To brush teeth		"This is the way"	"Old McDonald"	"Touch your face"
Январь							
Дни недели	18	Monday Tuesday Wednesday	There are seven days in the week	— What day is it today? — Today is Monday	"Solomon Grundy"	"Clap your hands"	"Days of the week"
		Thursday Friday	Today is Friday	— How many days are there in a week? — There are seven days in a week	"Are you sleeping?"	"Are you sleeping?"	"Who are you?" "Are you sleeping, brother John?"
	20	Saturday Sunday	Today is Sunday		"My day"	"Are you sleeping?"	"Catch the ball" Загадка
		A month A week A day	Days of the week		"A Lullaby"	«Колыбельная»	"Remember a word"
Февраль							
Алфавит	21	ABC A letter A sound A, B, C, D, E, F, G	It is a letter A, (B, C). "A" is for apple. "B" is for ball	— Hello! — Hi! — What's this? — It's an alphabet	"ABC"	"I have a jolly jumping Jack"	"Show me, please" (ABC)
	22	H, I, J, K, L, M, N, O	"H" is for horse. "L" is for lamp	— What's the letter? — It's a letter "A"	"Hocky-pocky"	"Hocky-pocky"	"What is I missing?"
	23	P, Q, R, S, T	"P" is for pig.		"We'll go to the Zoo", "Happy English"	"The Zoo"	"Snowball" (ABC)
	24	U, V, W, X, Y, Z That is an English alphabet	"W" is for window		"We'll go to the Zoo", "Happy English"	"The Zoo"	"By the chain" (ABC)
Март							
Алфавит	25	ABC (составить слова) A train A tram A bus	What's the letter? What's the	— Hello! — Hi! — What are you doing?	"ABC" "The frog is green"	"ABC"	"Snowball"



			sound?	— I'm learning the alphabet			
	26	ABC A ship An airplane A bicycle A trolleybus	It's a letter "B"		"Are you sleeping?"	"The Zoo"	"A telephone"
	27	ABC A motorcycle A lorry A car A street-lights	It's a sound. My favourite transport is a car		"ABC"	"The Zoo"	"Name the letter" «Перейди на тот берег» (назвать слова)
	28	ABC A rocket	What is the first letter? The first letter is "A" ("apple")		"Are you sleeping?"	"The Zoo"	"What is missing?"

Апрель

Профессия	29	A doctor A teacher A worker A driver	He is a doctor. She is a teacher	— What is he? — He is a teacher	Ур. 20, 3. 49 (Vereshchagi-na I.N., Pritykina T.A.) Teacher's book (2)"	"What is he?" упр. 21, 3. 44 (Vereshchagina)	"Catch a ball"
	30	Who To like To want A sailor	I want to be a sailor	— What do you want to be? — I want to be a sailor	"A sailor went to sea"	"Cobbler"	«Лесенка»
	31	A pilot A painter A militiaman	What is he? What is she?		"What is he?"		«Эхо»

Контрольные занятия	32	Диагностика					
---------------------	----	-------------	--	--	--	--	--

Май

Профессия	33	A singer A dancer A postman A cook A cobbler A baker	I like to paint (to dance, to cook)		"A sailor went to sea"		
Цветы	34	A flower A rose A forget-me-not A carnation	Hi roses	— Hello! — Hi! — How are you? — Fine. Thanks	"Building block", "Happy birthday to you"	"The cat and the mouse"	«Я садовником Родился»
	35	A corn-flower A pansy A daisy A lily A lily of the valley	My favourite flower is a daisy	— Do you like flowers? — Yes. I do. — What is your favourite flower? — My favourite flower is a daisy. And yours?	"This is a cat", "My Home"	"The cat and the mouse"	«Составь букет»

	36	A mint A tulip A blue-bell A snowdrop	Give me a tulip, please			"Babies"	«Посади цветы»
	37	A sun- flower A mint A snowdrop				"Babies"	«Сплети венки»

### **ЛИТЕРАТУРА**

1. Астафьева, М. Д. Игры для детей, изучающих английский язык. Сборник игр для детей 6-7 лет. - М.: Мозайка-Синтез, 2007. – 64с.
2. Бим, И.Л. Некоторые актуальные проблемы современного обучения иностранным языкам/И. Л. Бим// Иностранные языки в школе. – 2001. - №4. – С. 5-7.
3. Гризик, Т.И. Развитие речи детей 5-6 лет: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. Издание 1-е. – М.: Просвещение, 2007. -224с.
4. Евдокимова, Е. С. Детский сад и семья: Методика работы с родителями. Пособие для педагогов и родителей/ Е. С. Евдокимова, Н. В. Додокина, Е. А. Кудрявцева. – М.: Мозайка-Синтез, 2007. – 144с.
5. *Евсеева, М.Н.* Программа обучения английскому языку детей дошкольного возраста. - Панорама, 2006. - 128с.
6. Зверева, О. Л. Общение педагогов с родителями в ДОУ: методический аспект/ О. Л. Зверева, Т. В. Кротова. – М.: ТЦ Сфера, 2007.
7. Куликова, О.Л. Структура коммуникативных умений детей 5–7 лет / О.Л. Куликова // Актуальные вопросы современного образования: сборник материалов Междун. научн. конфер. – Ставрополь: Тираж, 2013. – С. 44-53.
8. Куликова, О. Л. Формирование коммуникативных умений у детей 5-7 лет в музыкально-игровой деятельности: автореф. дис....канд.пед.наук: 13.00.01/Куликова Ольга Леонидовна. - Ярославль, 2013. [Электронный ресурс].

# **ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

## **оздоровительной направленности**

### **«ЗДОРОВЯЧОК»**

#### **1. Пояснительная записка.**

Рабочая программа кружка «Здоровячок» имеет лечебно-оздоровительную направленность и рассчитана на детей младшего и старшего дошкольного возраста. Проблема здоровья подрастающего поколения в последнее время стала очень актуальной, так как обществу нужны творческие, гармонично развитые, активные личности. Негативное влияние на организм ребенка различных факторов окружающей среды приводит к ухудшению состояния его здоровья, снижению умственной и физической активности.

Реализация программы способствует:

- созданию условий для сохранения и приумножения потенциала дошкольников.
- укреплению здоровья детей.

Программа предусматривает одно занятие в неделю.

Программа направлена на формирование у маленького ребенка интереса к своему личному здоровью, на совершенствование всех видов движений и развитие физических качеств.

**Направленность программы** лечебно-оздоровительная.

По определению Всемирной организации здравоохранения, здоровье — естественное состояние организма, характеризующееся его уравновешенностью с окружающей средой и отсутствием каких-либо болезненных изменений; состояние полного телесного, душевного и социального благополучия.

Дошкольный период — чрезвычайно важный этап в жизни ребенка.

Ребенок рождается беспомощным, обладающим единственной способностью — всему научиться со временем. Он не рождается с готовым набором движений, а осваивает их в процессе жизни.

**Цель программы:** укрепление здоровья детей, снижение уровня заболеваемости воспитанников, повышение резистентности организма к вирусным инфекциям.

**Задачи программы:**

1. Организация здоровьесберегающих мероприятий путем взаимодействия медицинского и педагогического персонала в группе особого вида содержания.
2. Координация усилий ДООУ и семьи в создании оптимальных условий для сохранения и укрепления здоровья дошкольников.
3. Мониторинг эффективности оздоровительных мероприятий в рамках действия программы

Основные направления:

- внедрение научно-обоснованных, апробированных методов оздоровления;
- организация здоровьесберегающей развивающей среды в группах особого вида содержания;
- консультационно-информированная работа с сотрудниками и родителями.

**План  
лечебно – оздоровительных мероприятий  
в группах особого вида содержания**

Время проведения	Наименование	Неделя месяца				Дозировка
		I	II	III	IV	
Сентябрь	1 Сироп шиповника	+		+		1 раз в день по 1 ч.л.
	2Тонзилгон	+	+	+	+	2 раза в день по 1 таб.
	3. Калий йодид		+		+	2 раза в день по 3 капли
	4.Аромотерапия с пихтовым маслом, эвкалиптом	+	+	+	+	1 раз в день во время сна
	5.Грудной эликсир	+	+		+	2 раза в день по 1 ч.л.
	6 Соки, фрукты	+	+	+	+	Ежедневно
	7. Витамин аскорбиновой кислоты	+	+	+	+	2 раза в день по 1 т.
	8. Йодомарин	+	+	+	+	2 раза в день по 1 таб.
	9. Прием врача- педиатра	+	+	+	+	Вторник 16.30-18.00
	10. Галокамера 1 млад.группа	+	+	+	+	№ 10
Октябрь	1 Смазывание носовых ходов	+	+	+	+	2 раза в день
	2 Прогревание в ингалятории	+	+			Через день
	3 Напиток из плодов шиповника	+	+			50 гр. ежедневно
	4. Аромотерапия (пихтовое масло)	+	+			Через день
	5. Соки, фрукты	+	+	+	+	Ежедневно
	6 . Прием врача - педиатра	+	+	+	+	Вторник 16.30-18.00
	7. Витамины «Ревит»			+	+	2 раза в день по 1 драже
	8. Соки, фрукты	+	+	+	+	ежедневно
	9. Йодно-солевое закаливание	+	+	+	+	Ежедневно после сна
	10. Дыхательная гимнастика	+	+			Ежедневно после сна
	11. Массаж стоп	+	+	+	+	Ежедневно после сна
	12. Йодомарин	+	+	+	+	Ежедневно утром
	13. Галокамера 2 мл.гр.	+	+	+	+	№10
	14. Ингаляторий ст.гр., подг. гр.	+	+	+	+	№ 10
Ноябрь	1 Смазывание носовых ходов оксалиновой мазью	+	+	+	+	2 раза в день
	2. Настойка эвкалипта	+	+	+	+	2 кап. 2 раза в день
	3. Аскорбиновая кислота (вит. «С»)	+	+			1 драже 2 раза в день
	4. Соки, фрукты	+	+	+	+	ежедневно
	5. Йодомарин	+	+	+	+	ежедневно
	6. Массаж грудной клетки	+	+	+	+	По 5 процедур
	7. Прием врача- педиатра	+	+	+	+	Вторник 16.30.-18.00
	8. Аромотерапия (эвкалиптовое, пихтовое масло)	+	+	+	+	ежедневно
	9. Йодно – солевое закаливание	+	+	+	+	Ежедневно после сна
	10. Дыхательная гимнастика	+	+			Ежедневно после сна
	11. Чесночные гренки	+	+	+	+	ежедневно

	12. Массаж стоп	+	+	+	+	Ежедневно после стоп
	13. Галокамера средняя групп.	+	+	+	+	№10
	14. Ингаляторий сред, 2 млад. группы	+	+	+	+	№ 10
Декабрь	1 Сироп шиповника	+	+			1 ч. л. 2 раза в день
	2. Настойка эвкалипта			+	+	3 кап. 3 раза в день
	3. Аромотерапия (масло эвкалипта, пихтовое)	+	+	+	+	ежедневно
	4. Фитотерапия (грудной сбор)	+	+			50 гр. ежедневно
	5. Соки, фрукты					ежедневно
	6. Йодомарин	+	+	+	+	ежедневно
	7. Прием врача- педиатра	+	+	+	+	Вторник 16.30.-18.00
	8. Йодно – солевое закаливание	+	+	+	+	Ежедневно после сна
	9. Дыхательная гимнастика	+	+			Ежедневно после сна
	10. Чесночные гренки	+	+	+	+	ежедневно
	11. Массаж стоп	+	+	+	+	Ежедневно после стоп
	12. Галокамера старшая, подг.группы	+	+	+	+	№10
	13. Ингаляторий 1 мл.группа	+	+	+	+	№ 10
	14. Поливитамины	+	+			1 драже 2 раза в день
	15. Пальчиковая гимнастика			+	+	ежедневно
Январь	1 Смазывание носовых ходов оксалиновой мазью	+	+	+	+	2 раза в день
	2 Настойка эхинацеи	+	+	+	+	2 кап. 2 раза в день
	3Аскорбиновая кислота (вит. «С»)	+	+			1 драже 2 раза в день
	4. Аромотерапия (эвкалиптовое масло)	+	+	+	+	Ежедневно
	5. Соки, фрукты	+	+	+	+	Ежедневно
	6 . Прием врача - педиатра	+	+	+	+	Вторник 16.30-18.00
	7. Витамины «Пиковит»			+	+	1 драже 2 раза в день
	8. Витаминный сбор	+	+			Ежедневно по 50гр.
	9. Йодно-солевое закаливание	+	+	+	+	Ежедневно после сна
	10. Дыхательная гимнастика	+	+			Ежедневно после сна
	11. Массаж стоп	+	+	+	+	Ежедневно после сна
	12. Йодомарин	+	+	+	+	Ежедневно утром
	13. Массаж грудной клетки	+	+	+	+	По 5 процедур
	14. Глюконат кальция			+	+	½ таб.2 раза в день
	15. Пальчиковая гимнастика			+	+	ежедневно
Февраль	1 Смазывание носовых ходов оксалиновой мазью	+	+	+	+	2 раза в день

	2. Прогревание в сауне	+	+			Через день
	3. Напиток из плодов шиповника	+	+			50 гр. ежедневно
	4. Аромоерапия (эвкалиптовое, пихтовое масло)	+	+	+	+	ежедневно
	5. Фиточай	+	+	+	+	Ежедневно
	6. Витамины «Ревит			+	+	2 раза в день по 1 драже
	7. Соки, фрукты	+	+	+	+	ежедневно
	8. Массаж миндалин	+	+	+	+	По показаниям
	9. Йодно-солевое закаливание	+	+	+	+	Ежедневно после сна
	10. Дыхательная гимнастика	+	+			Ежедневно после сна
	11. Анаферон	+	+	+	+	По 1 таб. 2 раза в день
	12. Пальчиковая гимнастика			+	+	ежедневно
	13. Тонзилгон	+	+	+	+	По 10 капель
	14. Массаж грудной клетки	+	+	+	+	№ 10
	15. Йодомарин	+	+	+	+	Ежедневно утром
	16. Прием врача- педиатра	+	+	+	+	Вторник 16.30.-18.00
	17. галокамера 1 мл. гр.	+	+	+	+	№ 10
	18. Ингаляторий стар., подг. группы	+	+	+	+	№ 10
Март	1 Сироп шиповника	+	+			1 ч.л. 2 раза в день
	2. Анаферон	+	+	+	+	1 таб. 2 раза в день
	3. Аромотерапия (масло лимона)	+	+	+	+	ежедневно
	4. Фитотерапия (грудной сбор)	+	+			50 гр. ежедневно
	5. Соки, фрукты	+	+	+	+	ежедневно
	6. Йодомарин	+	+	+	+	Ежедневно утром
	7. Прием врача- педиатра	+	+	+	+	Вторник 16.30.-18.00
	8. галокамера 2 мл. гр., сред.гр.	+	+	+	+	№ 10
	9. Ингаляторий сред., 2 мл. группы	+	+	+	+	№ 10
	10. Чесночные гренки	+	+	+	+	ежедневно
	11. Витамины «Пиковит»	+	+	+	+	1 драже 2 раза в день
	12. Поливитамины	+	+			1 драже 2 раза в день
	13. Йодно-солевое закаливание	+	+	+	+	Ежедневно после сна
	14. Дыхательная гимнастика	+	+			Ежедневно после сна

	15. Пальчиковая гимнастика	+	+	+	+	ежедневно
	16. Массаж стоп	+	+	+	+	Ежедневно после сна
	17. Витамин «МультиТабс»	+	+	+	+	1 раз в день по 1 таб.
Апрель	1 Смазывание носовых ходов оксалиновой мазью	+	+	+	+	2 раза в день по 1 г.
	2. Напиток из плодов шиповника	+	+	+	+	1 таб. 2 раза в день
	3. Ароматерапия (пихтовое масло)	+	+			Через день
	4. Фиточай	+	+	+	+	50 гр. ежедневно
	5. Соки, фрукты	+	+	+	+	ежедневно
	6. Йодомарин	+	+	+	+	Ежедневно утром
	7. Прием врача- педиатра	+	+	+	+	Вторник 16.30.-18.00
	8. Галокамера стар., подг. группы.	+	+	+	+	№ 10
	9. Ингалятор 1 мл. группы	+	+	+	+	№ 10
	10. Тонзилгон	+	+	+	+	10 кап. 1 раз в день
	11. Витамин «Ревит»	+	+	+	+	1 драже 2 раза в день
	13. Йодно-солевое закаливание	+	+	+	+	Ежедневно после сна
	14. Дыхательная гимнастика	+	+			Ежедневно после сна
	15. Пальчиковая гимнастика	+	+	+	+	ежедневно
	16. Массаж стоп	+	+	+	+	Ежедневно после сна
Май	1. Аскорбиновая кислота (вит. «С»)	+	+			1 драже в день
	2. Настойка эхинацеи	+	+	+	+	1 кап. на год жизни
	3. Витамин «Пиковит»			+	+	1 драже 2 раза в день
	4. Витаминный сбор (напиток из трав)	+	+			Ежедневно по 50гр.
	5. Соки, фрукты	+	+	+	+	ежедневно
	6. Йодомарин	+	+	+	+	Ежедневно утром
	7. Массаж грудной клетки	+	+	+	+	№ 5
	8. Прием врача- педиатра	+	+	+	+	Вторник 16.30.-18.00
	9. Глюконат кальция			+	+	½ таб. 2 раза в день
	10. Ароматерапия (эвкалиптовое масло)	+	+	+	+	ежедневно
	11. Йодно-солевое закаливание	+	+	+	+	Ежедневно после сна
	12. Дыхательная гимнастика	+	+			Ежедневно после сна

	13. Пальчиковая гимнастика	+	+	+	+	ежедневно
	14. Массаж стоп	+	+	+	+	Ежедневно после сна
Июнь	1. Настойка эвкалипта		+		+	2 раза в день по 2 капли
	2. Мульти tabs	+	+	+	+	1 раза в день по 1 таб.
	3. Витамины аскорбиновой кислоты	+	+	+	+	2 раза в день по 1 драже
	4. Соки, фрукты	+	+	+	+	ежедневно
	5. Глюконат кальция	+	+			2 раза в день по ½ т.
	6. Йодно-солевое закаливание	+	+	+	+	Ежедневно после сна
	7. Прием врача- педиатра	+	+	+	+	Вторник 16.30.-18.00
	8. Дыхательная гимнастика	+	+	+	+	Ежедневно после сна
Июль	1. Соки, фрукты	+	+	+	+	ежедневно
	2. Сироп шиповника			+	+	1 раз в день по 1 ч.л.
	3. Витамины аскорбиновой кислоты	+	+	+	+	2 раза в день по 1 драже
	4. Босоножье	+	+	+	+	ежедневно
	5. «Волшебная капля» (экстракт элеутерококка)	+	+	+	+	1 капля на год жизни
	6. Глюконат кальция			+	+	2 раза в день по ½ таб.
	7. Прием врача- педиатра	+	+	+	+	Вторник 16.30.-18.00
Август	1. Босоножье	+	+	+	+	ежедневно
	2. Поливитамины «Ревит»	+	+	+	+	2 раза в день по 1 драже
	3. «Волшебная капля» (экстракт элеутерококка)	+	+	+	+	1 капля на год жизни
	4. Соки, фрукты	+	+	+	+	Ежедневно
	5. Тонзилгон	+	+	+	+	10 кап. 1 раз в день
	6. Глюконат кальция	+	+			2 раза в день по ½ т.
	7. Йодно-солевое закаливание	+	+	+	+	Ежедневно после сна
	8. Прием врача- педиатра	+	+	+	+	Вторник 16.30.-18.00
	9. Дыхательная гимнастика	+	+	+	+	Ежедневно после сна



## **7. Организационно-педагогические условия реализации образовательных программ дополнительного образования**

Основной формой организации образовательного процесса является совместная деятельность педагога с ребенком.

В качестве дополнительных форм организации образовательного процесса применяются:

- открытые занятия для родителей;
- инсценировки;
- концерты;
- праздники;
- соревнования, спартакиады.

Система образовательных технологий реализации образовательной программы дополнительного образования строится на основе принципов развивающего обучения, обеспечивающих позицию ребенка как полномочного субъекта образовательной деятельности, направленного на развитие всей совокупности качеств личности, активизации познавательной деятельности и развития творческих способностей воспитанников.

В системе образовательных технологий ведущими являются:

- игровая технология, предполагающая применение дидактических, познавательных, развивающих и творческих игр (игры-инсценировки, игры-драматизации, театрализованные игры, игры-упражнения в воде и т.д.);
- информационные технологии применяются в целях повышения эффективности использования наглядности, развития наглядно-образных представлений и эстетической воспитанности воспитанников.

Организация образовательного процесса регламентируется графиком проведения занятий.

Режим функционирования устанавливается в соответствии с СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» и Устава образовательного учреждения.

Образовательный процесс проводится во время учебного года.

Продолжительность реализации разделов образовательной программы дополнительного образования составляет 30 недель.

Продолжительность каникул соответствует каникулам воспитанников ДОУ. Дополнительные каникулы – не менее 7 дней (январь).

Продолжительность занятия в зависимости от возраста детей составляет:

- для детей от 3 до 4 лет - не более 15 минут,
- для детей от 4 до 5 лет - не более 20 минут,
- для детей от 5 до 6 лет - не более 25 минут,
- для детей от 6 до 7 лет - не более 30 минут.

Обязательные требования к организации образовательного процесса является обучение без домашних заданий и балльного оценивания знаний детей.

Выбор разделов образовательной программы дополнительного образования осуществляется родителями (законными представителями) детей. Процедура выбора дополнительной общеобразовательной программы предполагает ознакомление с

нормативными документами, регламентирующими деятельность образовательного учреждения по оказанию дополнительных образовательных услуг и содержанием образовательной программы дополнительного образования.

Формы ознакомления с дополнительными образовательными программами:

- информация на стенде;
- индивидуальные консультации;
- родительские собрания;
- использование ресурсов официального сайта дошкольного образовательного учреждения.

Информирование родителей (законных представителей) воспитанников ДООУ о процессе реализации дополнительных общеобразовательных программ осуществляется в формах:

- общие родительские собрания;
- индивидуальные собеседования и консультации;
- ежегодный публичный доклад заведующего дошкольным образовательным учреждением, результаты самообследования, опубликованные на сайте ДООУ.

Прекращение реализации дополнительной общеобразовательной программы возможно по усмотрению родителей (законных представителей) воспитанников и образовательного учреждения в случаях:

- признание родителями (законными представителями) воспитанников и (или) образовательным учреждением нецелесообразным дальнейшее освоение детьми дополнительной общеобразовательной программы;
- неудовлетворенность родителей (законных представителей) воспитанников ДООУ качеством образовательных услуг;
- противопоказания по состоянию здоровья.

Процедура реализации дополнительной общеобразовательной программы включает ознакомление родителей (законных представителей) воспитанников ДООУ с процессом и результатами освоения детьми дополнительной общеобразовательной программы.

Освоение или не освоение ребенком дополнительной общеобразовательной программы не влияет на выбор образовательного маршрута ребенка в дальнейшем.

## **8. Формы контроля достижений воспитанников ДООУ**

В целях обеспечения качества результатов освоения воспитанниками ДООУ дополнительной общеобразовательной программы применяются следующие виды контроля:

- текущий контроль над процессом реализации дополнительной общеобразовательной программы и оформлением документации;
- тематический контроль, состоящий в оценке качества освоения разделов и тем учебных программ;
- итоговый контроль, состоящий в оценке качества освоения содержания дополнительной общеразвивающей программы.

Контроль качества результатов освоения дополнительной общеобразовательной программы осуществляется в формах анализа процесса и результатов деятельности детей.

Учет достижений детей осуществляется педагогом дополнительного образования, проводящим занятия в объединениях дополнительного образования и старшим воспитателем.

В целях обеспечения гарантий прав, обучающихся на получение дополнительного образования в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы осуществляется система мер по профилактике не усвоения материала, состоящая в диагностике и коррекции пробелов в знаниях и сформированности умений и навыков.

Процесс диагностики и коррекции пробелов в знаниях и сформированности умений и навыков включает индивидуальные занятия, разработку рекомендаций родителям и воспитателям ДОУ.

## **9. Результаты освоения образовательных программ дополнительного образования**

Результатом освоения образовательной программы дополнительного образования отслеживают с помощью педагогической диагностики. Она направлена на изучение деятельностных умений ребёнка, его интересов, предпочтений, склонностей, личностных особенностей, способов взаимодействия со взрослыми и сверстниками.

### **Ожидаемые результаты от реализации образовательных услуг в ДОУ**

Реализация образовательной программы дополнительного образования в ДОУ призвана способствовать:

1. позитивным изменениям, направленным на обеспечение доступности, равных возможностей в получении дополнительного образования детей, наиболее полного удовлетворения образовательных потребностей граждан на основе

государственных гарантий;

1. созданию необходимых условий для развития индивидуальных способностей, базовых компетенций ребенка, творческой сферы в интересной и смысл значимой для него деятельности на основе гибкости и многообразия форм предоставления услуг;
2. повышению эффективности созданного программно-методического обеспечения по оказанию дополнительных образовательных услуг;
3. обеспечению вариативности образовательных траекторий в реализации направлений дополнительного образования;
4. созданию механизмов как внешней, так и внутренней системы оценки качества, ориентированной не столько на регулирование процесса, сколько на новые результаты.

Способом определения результативности освоения каждой дополнительной общеразвивающей программы является диагностика уровня сформированности знаний и умений детей:

- промежуточная (в середине года);

□ итоговая (в конце учебного года).

Для проведения диагностики в каждой дополнительной общеразвивающей программе разработан инструментарий для ее проведения, где указаны показатели развития, уровни выполнения и критерии оценки.

